Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

2

LUMIAR
EDITORA

Songbook

Idealizado/Created by
Almir Chediak

CHORO

Organizado/Coordinated by
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

Volume 2

■ **100 músicas contendo melodias, harmonias (acordes cifrados), contrapontos e convenções rítmicas.**

■ ***100 songs containing melodies, harmonies (numbered chords), counterpoints and rhythmic conventions.***

Nº Cat.: SBCH2

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br
Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP
CEP: 04016-000 Tel.: 11 5081-9499 Fax: 11 5574-7388

© Copyright 2011 by Irmãos Vitale S.A. Ind. e Com. - São Paulo - Brasil
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All rights reserved.

□ Produção / *Producer*
Jesus Chediak

□ Projeto gráfico e musical / *Graphic and musical design*
Almir Chediak

□ Capa / *Cover*
Bruno Liberati e Rui de Carvalho

□ Coordenação e produção gráfica / *Coordination and graphic production*
Luciana Mello e Monika Mayer

□ Versão (inglês) / *Translation*
Otacílio Barros

□ Revisão de textos / *Proofreading*
Marcos Roque

□ Transcrição de partituras / *Music transcription*
Mário Sève, Rogério Souza e Dininho

□ Revisão musical / *Music revision*
Adamo Prince

□ Digitalização e diagramação das partituras / *Music layout*
Mário Sève, Júlio César Oliveira e Willian Kobata

□ Coordenação editorial / *Coordination*
Roberto Votta

□ Produção executiva / *Editor-in-chief*
Fernando Vitale

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS - RJ.

C477

Choro / idealizado [por] Almir Chediak ; organizado [por] Mário Sève, Rogério Souza e Dininho. - São Paulo: Irmãos Vitale, 2011.
216p. (Songbook ; v.2)

Textos em português e inglês
ISBN 978-85-7407-331-6

1. Choro (Música). 2. Musica popular - Brasil - Textos.
I. Chediak, Almir, 1950-2003.
II. Sève, Mário.
III. Souza, Rogério.
IV. Dininho. V. Série.

11-2614. CDD: 784.500981
CDU: 78.067.26(81)

10.05.11 12.05.11 026304

Volume 1

Uma história secular/Sergio Cabral ☐
A secular history/Sergio Cabral ☐
Apresentação *Presentation*/Mário Sève ☐
Entrevista concedida por Mário Sève e Rogério Souza a Jesus Chediak ☐
Interview conceded by Mário Sève and Rogério Souza to Jesus Chediak ☐
Entrevista de Dininho a Jesus Chediak ☐
Dininho interviewed by Jesus Chediak ☐
Entrevista de Maurício Carrilho a Almir Chediak ☐
Maurício Carrilho's interview with Almir Chediak ☐

Músicas / Songs

A ginga do Mané *Jacob do Bandolim* ☐
A vida é um buraco *Pixinguinha* ☐
Agüenta Seu Fulgêncio *Jacob do Bandolim* ☐
Alma brasileira *Fernando Magalhães e Judas Isgorogota* ☐
Alvorada *Jacob do Bandolim* ☐
Amigo bandolim *Cristóvão Bastos* ☐
Amor não se compra *Bonfiglio de Oliveira* ☐
Ano novo *Rildo Hora* ☐
Apanhei-te cavaquinho *Ernesto Nazareth e Ubaldo* ☐
Araponga *Luiz Gonzaga* ☐
Assanhado *Jacob do Bandolim* ☐
Atlântico *Ernesto Nazareth* ☐
Atraente *Chiquinha Gonzaga* ☐
Beliscando *Paulinho da Viola* ☐
Benzinho *Jacob do Bandolim* ☐
Bole bole *Jacob do Bandolim* ☐
Boneca *Benedito Lacerda e Aldo Cabral* ☐
Bonicrates de muleta *Jacob do Bandolim* ☐
Cadência *Joventino Maciel* ☐
Caminhando *Nelson Cavaquinho e Norival Bahia* ☐
Canarinho teimoso *Altamiro Carrilho e Ary Duarte* ☐
Carinhoso *Pixinguinha e João de Barro* ☐
Carioca I *Nicanor Teixeira* ☐
Cem anos de choro *Capiba* ☐
Chorando pra Pixinguinha *De Moraes e Pecci Filho* ☐
Chorinho do Sovaco da Cobra *Abel Ferreira* ☐
Chorinho na gafieira *Astor Silva* ☐
Choro de memórias *Paulinho da Viola* ☐
Cochichando *Pixinguinha, João de Barro e Alberto Ribeiro* ☐
Conversa de botequim *Noel Rosa e Vadico* ☐
De coração a coração *Jacob do Bandolim e Luiz Bittencourt* ☐
De Limoeiro a Mossoró *Jacob do Bandolim* ☐
Dengoso *João Pernambuco* ☐
Desvairada *Garoto* ☐
Diabinho maluco *Jacob do Bandolim* ☐
Dinorah *Benedito Lacerda e José Ferreira Ramos* ☐
Displicente *Pixinguinha* ☐
Do sorriso das mulheres nasceram as flores *Eduardo Souto e Lélio Aragão* ☐
Doce de coco *Jacob do Bandolim* ☐
Dr. Sabe-tudo *Dilermando Reis* ☐
Enigmático *Altamiro Carrilho* ☐
Espinha de bacalhau *Severino Araújo* ☐
Eu quero é sossego *K-Ximbinho e Hianto de Almeida* ☐
Feitiço *Jacob do Bandolim* ☐
Flor amorosa *Catulo da Paixão Cearense e Joaquim A. Callado* ☐
Fogo na roupa *Altamiro Carrilho e Ary Duarte* ☐
Forró de gala *Jacob do Bandolim* ☐
Gadú namorando *Lalau e Alcir Pires Vermelho* ☐
Garoto *Antonio Carlos Jobim* ☐
Glória *Pixinguinha* ☐
Graúna *João Pernambuco e Turíbio Santos* ☐
Harmonia selvagem *Dante Santoro* ☐
Haroldo no choro *Abel Ferreira* ☐
Implicante *Jacob do Bandolim* ☐
Inesquecível *Paulinho da Viola* ☐
Língua de preto *Honório Lopes* ☐
Mimosa *Jacob do Bandolim* ☐
Mistura e manda *Nelson Alves* ☐
Modulando *Rubens Leal Brito* ☐
Murmurando *Fon-Fon e Mario Rossi* ☐
O bom filho à casa torna *Bonfiglio de Oliveira* ☐
O vôo da mosca *Jacob do Bandolim* ☐
Odeon *Ernesto Nazareth e Ubaldo* ☐
Os cinco companheiros *Pixinguinha* ☐
Os três chorões *Cristóvão Bastos* ☐
Paciente *Pixinguinha e Daniel Santos* ☐
Paraquedista *José Leocadio da Silveira* ☐
Perspectivo *Cristóvão Bastos* ☐
Picadinho à baiana *Luperce Miranda* ☐
Quando me lembro *Luperce Miranda* ☐
5ª valsa de esquina *Francisco Mignone* ☐
Radamés e Pelé *Antonio Carlos Jobim* ☐
Recado *Rossini Ferreira* ☐
Receita de samba *Jacob do Bandolim* ☐
Remexendo *Radamés Gnatalli* ☐
Revendo o passado *Freire Júnior* ☐
Rio antigo *Altamiro Carrilho* ☐
Rosa *Pixinguinha* ☐
Santa morena *Jacob do Bandolim* ☐
Sapeca *Jacob do Bandolim* ☐
Sarau para Radamés *Paulinho da Viola* ☐
Se ela perguntar *Dilermando Reis* ☐
Sensível *Pixinguinha* ☐
Serpentina *Nelson Alves* ☐
Sons de carrilhões *João Pernambuco* ☐
Subindo ao céu *Aristides Borges* ☐
Tempo de criança *Dilermando Reis* ☐
Tira poeira *Jacob do Bandolim* ☐
Turbilhão de beijos *Ernesto Nazareth* ☐
Um chorinho diferente *El Gaúcho e Yvonne Rebello* ☐
Um chorinho em aldeia *Severino Araújo* ☐
Um chorinho pra você *Severino Araújo* ☐
Um sarau pra Rafael *Paulinho da Viola* ☐
Urubu malandro *Louro e João de Barro* ☐
Vale tudo *Jacob do Bandolim* ☐
Valsa sem nome *Baden Powell e Vinicius de Moraes* ☐
Vibrações *Jacob do Bandolim* ☐

Volume 2

Apresentação 6
Presentation 7
Sobre os autores 8
About the authors 10

Músicas / *Songs*

A menina do sobrado *Zequinha Reis* 14
Abismo de rosas *Canhoto* 16
Acariciando *Abel Ferreira* 18
Acerta o passo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 20
Ameno Resedá *Ernesto Nazareth* 22
Amphibious *Moacyr Santos* 24
Ao nosso amigo Esmê *Laércio de Freitas* 26
Assim mesmo *Luiz Americano* 30
Az de ouro *João Ricardo, Paulo Henrique e Fumaça* 32
Batuque *Henrique Alves de Mesquita* 34
Bem-te-vi atrevido *Lina Pesce* 36
Bordões ao luar *Tia Amélia* 38
Brasileirinho *Waldyr Azevedo* 40
Canhoto da Paraíba *Dininho* 42
Carioquinha *Waldyr Azevedo* 44
Chapéu palheta *Toninho Ferragutti* 46
Cheguei *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 48
Cheio de dedos *Guinga e Aldir Blanc* 50
Chorinho pra ele *Hermeto Pascoal* 52
Chorinho pra você *Severino Araújo* 54
Choro cubano *Maurício Carrilho* 56
Choro negro *Paulinho da Viola e Fernando Costa* 58
Com mais de mil *Canhoto da Paraíba* 60
Comigo é assim *Zé Meneses* 62
Compadre *Luiz Marcelo Fortuna* 64
Confidências *Ernesto Nazareth* 66
Conversa fiada *Rogério Souza* 68
Coralina *Carramona* 70
Cuidado violão *José Toledo* 72
Delicado *Waldyr Azevedo* 74
Dengoso *Jonas Silva* 76
Depois dos arcos *Afonso Machado, Luiz Moura e Paulinho Pinheiro* 78
Descendo a serra *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 80
Destroçando a macaxeira *Hamilton de Holanda* 82
Dialogando *Ricardo Calafate* 84
Ele e eu *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 86
Escorregando *Ernesto Nazareth* 88
Espírito infantil *Mú Carvalho* 90
Este choro é o meu pranto *Claudionor Cruz e Pedro Caetano* 92
Evocação a Jacob *Avena de Castro* 94
Expansiva *Ernesto Nazareth* 96
Faceira *Ernesto Nazareth* 98
Fala baixinho *Pixinguinha e Herminio Bello de Carvalho* 100
Feia *Jacob do Bandolim* 102
Flamengo *Bonfiglio de Oliveira* 104
Flausina *Pedro Galdino* 106
Gingando no choro *Jorge Cardoso* 108
Homenagem à Velha Guarda *Sivuca e Paulo Cesar Pinheiro* 110
Iara (Rasga o coração) *Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense* 112
Igreja da Penha *Guinga* 114
Imaginária *Mario Sève e Suely Mesquita* 116
Intrigas no Boteco do Padilha *Luiz Americano* 118
Jóquei de elefante *Dante Santoro* 120
Jurity *Raul Silva* 122
Lamentos *Pixinguinha e Vinicius de Moraes* 124
Mariana *Irineu de Almeida* 126
Matuto *Ernesto Nazareth* 128
Meu avô *Rafael Rabello* 130
Meu caro amigo *Francis Hime e Chico Buarque* 132
Meu sabiá *Raul Silva* 134
Meu sentimento *Dino e Orlando Silveira* 136
Meu sonho *Cristóvão Bastos e Jorginho do Pandeiro* 138
Minha flauta de prata *Meira* 140
Na Glória *Ary Santos e Raul de Barros* 142
Não me toques *Zequinha Abreu* 144
Não posso mais *Pixinguinha* 146
No tempo do vovô *Toco Preto* 148
Noites cariocas *Jacob do Bandolim* 150
O boêmio *Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense* 152
O despertar da montanha *Eduardo Souto* 154
O gato e o canário *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 156
O nó *Candinho* 158
Os oito batutas *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 160
Pagode Jazz Sardinha's Club *Rodrigo Lessa e Eduardo Neves* 162
Paraty dançante *Eduardo Souto* 164
Paulista *João dos Santos* 166
Pé de moleque *Jacob do Bandolim* 168
Pedacinhos do céu *Waldyr Azevedo* 170
Peguei a reta *Porfírio Costa* 172
Perfume de Radamés *Guinga* 174
Proezas de Solon *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 176
Remeleixo *Jacob do Bandolim* 178
Samambaia *Cesar Camargo Mariano* 180
Segura ele *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 182
Sempre *K-Ximbinho* 184
Só para moer *Viriato Figueira* 186
Sofres porque queres *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 188
Sonoroso *K-Ximbinho e Del Loro* 190
Sorriso de cristal *Erika Rego* 192
Tenebroso *Ernesto Nazareth* 194
Terna saudade (Por um beijo) *Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense* 196
Treme-treme *Jacob do Bandolim* 198
Tristezas de um violão *Garoto* 200
Tudo dança *Bonfiglio de Oliveira* 202
Tupinambá *Ernesto Nazareth* 204
Urubatan *Pixinguinha e Benedito Lacerda* 206
Valsa dos anjos *Antonio Adolfo e Paulinho Tapajós* 204
Visitando Recife *Canhoto da Paraíba* 202
Voltei ao meu lugar *Carioca* 200
Zinha *Patápio Silva* 204

Volume 3

Apresentação ❐
Presentation ❐
Sobre os autores ❐
About the authors ❐

Músicas / *Songs*

A moçada no samba *Tico-Tico* ❐
Aeroporto do Galeão *Altamiro Carrilho* ❐
Ainda me recordo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Amarelinho *Téo de Oliveira e Elton Medeiros* ❐
André de sapato novo *André Victor Correia* ❐
Ansiedade *Rossini Ferreira* ❐
Arranca toco *Jayme Florence* ❐
Bate boca *Tom Jobim* ❐
Branca *Zequinha Abreu* ❐
Brejeiro *Ernesto Nazareth* ❐
Bruno no choro *Deo Rian* ❐
Cabo Pitanga *Laércio de Freitas* ❐
Caboré *Francisco Soares* ❐
Cabuloso *Jacob do Bandolim* ❐
Camundongo *Waldyr Azevedo* ❐
Camunguelando *Claudio Camunguelo e Julio Costa* ❐
Canhotinho *Canhoto* ❐
Carioquinhas no choro *Altamiro Carrilho* ❐
Chorando *Ary Barroso* ❐
Chorando baixinho *Abel Ferreira* ❐
Chorei *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Chorinho da vovó *Gilson Peranzetta* ❐
Choro acadêmico *Nonato Luiz* ❐
Choro bandido *Edu Lobo e Chico Buarque* ❐
Choro da saudade *Augustin Barrios* ❐
Choro de mãe *Wagner Tiso* ❐
Choro novo em Dó *Waldyr Azevedo* ❐
Choro pro Zé *Guinga e Aldir Blanc* ❐
Choros Nº 1 *Heitor Villa-Lobos* ❐
Choro triste *Rogério Souza* ❐
Conversa mole *Radamés Gnattali* ❐
Coração que sente *Ernesto Nazareth* ❐
Cuidado colega *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Dança do urso *Candinho* ❐
Davilicença *Armandinho e Moraes Moreira* ❐
Doce melodia *Abel Ferreira* ❐
É do que há *Luiz Americano* ❐
É segredo *Viriato Figueira* ❐
Ecos *Joel Nascimento* ❐
Enigma *Garoto* ❐
Então, chora bandolim! *Luiz Otavio Braga* ❐
Escovado *Ernesto Nazareth* ❐
Eu sou do barulho *Carolina Cardoso de Menezes* ❐
Flor do abacate *Álvaro Sandi* ❐
Gargalhada *Pixinguinha* ❐
Gaúcho *Chiquinha Gonzaga* ❐
Gostosinho *Jacob do Bandolim* ❐
Impressões do choro *Leandro Braga* ❐
Ingênuo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Luá, Joá *Sebastião Tapajós* ❐
Magoado *Dilermando Reis* ❐
Mágoas de cavaquinho *Waldyr Azevedo* ❐
Marceneiro *Paulo Hélio Delmiro* ❐
Melancolia *Luiz Eça* ❐
Meu chorinho *Jonas Silva* ❐
Meu tempo de garoto *Cristovão Bastos e Paulinho da Viola* ❐
Minha gente *Pixinguinha* ❐
Mitsuru do cavaco *Henrique Cazes* ❐
Moleque Ronaldinho *Reco e Augusto Cezar* ❐
Músicos e poetas *Sivuca* ❐
Não gostei de seus modos *Moleque Diabo* ❐
Naquele tempo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Negrinha *Joubert de Carvalho* ❐
No coreto *Pedro Amorim* ❐
Nó na garganta *Guinga* ❐
Num bate-papo *Índio do Cavaquinho* ❐
Numa seresta *Luiz Americano* ❐
Pardal embriagado *Patrocínio Gomes* ❐
Perigoso *Orlando Silveira e Esmeraldino Salles* ❐
Pimpolho *José Paulo* ❐
Pitoresco *Guio de Morais* ❐
Pra dois amores *Dininho e Celsinho Silva* ❐
Praça Sete *Dino* ❐
Primeiro amor *Pattápio Silva* ❐
Queixumes *Avena de Castro* ❐
Rapaziada do Braz *Alberto Marino* ❐
Ruth *Antonio Gismonti* ❐
Sai da frente *Abel Ferreira* ❐
Samba de morro *Altamiro Carrilho* ❐
Santinha *Anacleto de Medeiros* ❐
Saxofone, por que choras? *Ratinho* ❐
Sedutor *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Será que é isso? *Copinha* ❐
Serenata no Joá *Radamés Gnattali* ❐
Seresteiro *Benedito Lacerda e Oduvaldo Lacerda* ❐
Simplicidade *Jacob Bittencourt* ❐
Soluçando *Candinho* ❐
Sonhando *K-Ximbinho* ❐
Ternura *K-Ximbinho* ❐
Teu beijo *Mario Alves* ❐
Tico tico no fubá *Zequinha Abreu* ❐
Três estrelinhas *Anacleto de Medeiros e Guimarães Martins* ❐
Triunfando *Marco César e João Lyra* ❐
Tua imagem *Canhoto da Paraíba* ❐
Um a zero *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐
Um chorinho em aldeia *Severino Araújo* ❐
Valsa da noite *Mario Sève* ❐
Vê se gostas *Waldyr Azevedo* ❐
Velhos chorões *Luciana Rabello* ❐
Vou vivendo *Pixinguinha e Benedito Lacerda* ❐

Apresentação

Com os volumes 2 e 3 da série *Songbook Choro*, conseguimos ampliar nossa seleção a um repertório bastante representativo do gênero.

Os livros contêm partituras de choros, tradicionais e contemporâneos, com melodias, convenções rítmicas, harmonias e contrapontos – a síntese de um arranjo – para que o músico consiga, por elas, traduzir e entender os elementos básicos da linguagem do gênero.

Esses choros, fundamentalmente instrumentais, estão escritos nesses volumes como são executados nas rodas de choro ou gravações – melodias com gingado e harmonias fiéis às praticadas – e expostos, sempre que possível, em apenas duas páginas, o que possibilita que sejam tocados integralmente à primeira vista.

Uma das novidades deste trabalho é o formato dado às partituras – escritas com melodias principais na clave de Sol, contrapontos na clave de Fá, anotações das convenções rítmicas e cifras harmônicas universais, com inversões de baixo. O repertório traz um leque grande de autores e estilos, próprios da linguagem do choro – como o maxixe, a polca, o samba-choro, a valsa, o xote, até o frevo e o baião, entre outros – e abrange, em mais de um século, várias épocas diferentes.

Com relação ao repertório tradicional, as referências principais são provenientes de gravações de Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda e de Canhoto, que ainda são a base da maioria dos arranjos executados nas rodas de choro. Foram transcritos, dessas gravações, contrapontos de Pixinguinha e Dino 7 Cordas.

Dessas gravações, também surgiu a escolha das tonalidades, das variações melódicas e rítmicas usadas, já que o choro, por ser música popular e contemporânea, acaba tendo um processo dinâmico de transformação. Ou seja, muitas vezes uma música original para piano, violão ou outro instrumento se consagrou na versão dada pelos grupos que ouvimos. Jacob do Bandolim, por exemplo, arranjou várias peças do repertório do choro – adaptando melodias, harmonias e tonalidades – e essas versões passaram a ser o modelo seguido até hoje.

Na coordenação, confecção das partituras e escolha de repertório, formei uma equipe com Rogério Souza, assim como eu, integrante do Nó em Pingo D'água e Dininho, filho do Dino 7 Cordas – músicos renomados e muito experientes com a linguagem do choro.

Todo o projeto demandou muitas audições, pesquisas e consultas. E depois das transcrições, as partituras foram editoradas e revistas com muito critério por Júlio César e Adamo Prince, respectivamente, até chegarmos ao formato apresentado nestes volumes.

Esses novos volumes do *Songbook Choro*, a exemplo do sucesso do primeiro volume, visam seguir ajudando a suprir uma demanda existente tanto por parte dos já iniciados, como dos novos amantes dessa música – tão rica e que traduz com tanta precisão a alma brasileira.

Mário Sève
Fevereiro de 2011

PRESENTATION

With volumes 2 and 3 of the series Songbook Choro, *we were able to expand our selection of a fairly representative repertoire of the genre.*

The books contain scores of choro *songs, classic or contemporary, along with melodies, rhythmic conventions, harmonies and counterpoints – the synthesis of an arrangement – so the musician is able to translate and understand the basics of the language of that gender.*

These choros, *mainly instrumental, are written in these volumes the same way they are performed in choro presentations or recordings – melodies with a swing and harmonies very faithful to the performances – and preferentially shown in only two pages, which allows to be played in full with a single view.*

One of the new improvements of this work is the sheet music format -- the melodies are written in the treble clef key, the counterpoints are in the F key and also there are notes on rhythmic conventions and universal harmonic numbers, with inversion from down under. The repertoire includes a wide range of authors and styles, which is typical in the choro language – as the maxixe, polka, samba-choro, waltz, xote and even frevo and baião, among others -- and covers more than a century and several different generations.

According to the traditional repertoire, the main references come from original recordings by Jacob do Bandolim, Conjunto Época de Ouro, Regional de Benedito Lacerda and Canhoto, who still form the basis for most of the arrangements performed on the choro presentations. Counterpoints by Pixinguinha and Dino 7 Cordas were transcribed from these recordings.

The choice of tones, melodic and rhythmic variations was made from these recordings since the choro, for being popular and contemporary music has a dynamic process of transformation. Many times, a song originally written for piano, guitar or other instrument was popularized by the versions done by those groups. Jacob do Bandolim, for example, has arranged several pieces of the choro repertoire – adapting melodies, harmonies and tonalities – and these versions have become the model used from then on to present days.

For the coordination and preparation of scores and selecting the repertoire, I formed a team with Rogério Souza, like me a member of the Nó em Pingo D'água group and Dininho, son of Dino 7 Cordas – renowned musicians and very experienced with the language of choro.

The whole project required a lot of hearings, surveys and consultations. After the transcripts, scores have been edited and reviewed with great care by Júlio César then by Adamo Prince, until we get the format presented in these volumes.

These new volumes of Songbook Choro *follow the path open by the successful first volume, aimed to fulfill an existing demand by both those already initiated and the new lovers of this music gender which so rich and so accurately reflects the Brazilian soul.*

Mário Sève
February 2011

Sobre os Autores

Mário Sève

Saxofonista, flautista, compositor e arranjador, é integrante e fundador dos quintetos Nó em Pingo D´água e Aquarela Carioca, com os quais gravou 12 discos e recebeu muitos prêmios.

Nascido no Rio de Janeiro, integra o grupo de Paulinho da Viola desde 1996.

É autor do livro *Vocabulário do choro* (Lumiar, 1999). Escreveu e gravou, com David Ganc, o livro/CD *Choro duetos*: Pixinguinha & Benedito Lacerda (Irmãos Vitale, 2010/11).

Produziu o festival anual Riochoro (2000 a 2004), no qual reuniu os maiores nomes do gênero.

Foi diretor artístico do Centro de Referência da Música Carioca (2007 a 2009).

Participou, como compositor, do Festival da Música Brasileira (TV Globo, 2000), do Festival da Cultura (TV Cultura, 2005) e do Prêmio Visa (2006).

Foi premiado nos festivais de Avaré (Fampop) e Chorando no Rio.

É parceiro, entre outros, de Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecilia Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro e Sérgio Natureza.

Em 2008, Carol Saboya lançou o CD Chão aberto, com canções exclusivas de Mário Sève.

Gravou os CDs *Bach & Pixinguinha* (2001), com Marcelo Fagerlande; *Choros, por que sax?* (2004), com Daniela Spielmann; *Pixinguinha + Benedito* (2005), com David Ganc; e *Casa de todo mundo* (2007), com suas composições e várias participações especiais.

Atuou ainda com Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira e diversos outros artistas da MPB.

www.myspace.com/marioseve

Rogério Souza

Violonista de 6 e 7 cordas, compositor e arranjador.

Natural do Rio de Janeiro, Rogério Souza é um dos maiores representantes da linguagem carioca do violão brasileiro.

Sobre os Autores

Sempre envolvido em grandes eventos ligados à MPB e à música instrumental brasileira, principalmente, o choro e o samba.

Vem atuando, ao longo dos anos – juntamente com renomados artistas brasileiros –, como instrumentista, arranjador e diretor musical em shows e gravações em TVs, CDs, DVDs, entre outros.

Realizou trabalhos com Baden Powell, Paulinho da Viola, Sivuca, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira, Cristovão Bastos e com os grupos Época de Ouro e Nó em Pingo D'água, sendo integrante deste último.

Tem tocado em festivais, espaços culturais, universidades e escolas de música em vários cantos do mundo, como Japão, EUA, Europa e América Latina.

Dedica-se, atualmente, a seu trabalho solo, fazendo apresentações e oficinas, além da divulgação de seus CDs e livros.

Gravou, em 2007, ao lado do seu irmão Ronaldo do Bandolim, o CD *Época de choro*; em 2008, o CD autoral *Violão brasileiro*; e em 2009, o CD *Retrato brasileiro*, dedicado à obra de Baden Powell. Em 2010, lançou o livro/CD *"play along" Choros 100* (Biscoito Fino).

Dininho

Horondino Reis da Silva, contrabaixista e compositor, nasceu e se criou no Rio de Janeiro ouvindo música desde cedo, pois seu pai – o lendário Dino 7 Cordas – o levava a shows em praça pública e a programas da Rádio Mayrink Veiga, locais onde se habituou a assistir e ouvir músicos, como Jacob do Bandolim, Orlando Silveira, Altamiro Carrilho, Canhoto, Meira, entre outros.

Aos 14 anos de idade, quando começou a prestar atenção ao som do contrabaixo, ocorreu sua primeira incursão ao mundo das notas graves. Aos 16 anos, Dininho ganhou seu primeiro instrumento, e um mês depois já fazia bailes em clubes.

Aos 18 anos, tirou carteira profissional. Aos 20, começou a tocar com Paulinho da Viola, com quem praticamente aprendeu tudo o que sabe sobre o mundo do samba.

Tocou também com grandes nomes da música brasileira, como Rafael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros e o Conjunto Época de Ouro, participando de gravações com quase todos os artistas do samba e do choro.

Além das atividades de músico, também deu aulas de contrabaixo no Centro de Referência da Música Carioca.

Atualmente, Dininho integra também o grupo de samba de raiz Toque de Prima, do qual é um dos fundadores.

About the Authors

Rogério Souza, Dininho e Mário Sève

Mário Sève

Mário Sève is a saxophonist, a flutist, a composer and an arranger, and founding member of the Nó em Pingo D'Água and Aquarela Carioca quintets, with whom he recorded 12 albums and received many awards.

Born in Rio de Janeiro, he's a a member of the Paulinho da Viola band since 1966.

He wrote the book Vocabulário do choro *(Lumiar, 1999). He wrote and recorded, with David Ganc, the songbook* Choro duetos: Pixinguinha & Benedito Lacerda *(Irmãos Vitale, 2010/11)*

Mário was the producer of theannual festival Riochoro from 2000 to 2004, where he reunited biggest talents in that genre.

He was the artistic director of the Centro de Referência da Música Carioca (Carioca Music Reference Center) between 2007 to 2009).

He participated, as composer, of the Brazilian Music Festival promoted by TV Globo in 2001, of the Festival da Cultura held by TV Cultura in 2005 and the Visa Award in 2006.

He was awarded at the Avaré (Fampop) and Chorando no Rio.

He's a partner, among others, of Guilherme Wisnik, Mauro Aguiar, Cecília Stanzione, Chico César, Paulinho da Viola, Nelson Ângelo, Pedro Luís, Geraldo Carneiro and Sérgio Natureza.

In 2008, Carol Saboya launched the CD Chão aberto, exclusively with songs by Mário Sève.

He recorded the CDs Bach & Pixinguinha *(2001) with com Marcelo Fagerlande;* Choros, por que sax? *(2004) with Daniela Spielmann;* Pixinguinha + Benedito *(2005) with David Ganc; and* Casa de todo mundo *(2007), with his compositions and special participations.*

He also performed with Ney Matogrosso, Alceu Valença, Dona Ivone Lara, Geraldo Azevedo, Guinga, Toquinho, Ivan Lins, Leila Pinheiro, Zeca Pagodinho, Moraes Moreira and several other MPB (Brazilian pop music) artists.

www.myspace.com/marioseve

ABOUT THE AUTHORS

Rogério Souza

Acoustic guitar player on 6 and 7 strings, composer and arranger.

A native of Rio de Janeiro, Rogério Souza is a leading representative of the language of the Carioca Brazilian guitar and has been always involved in major events related to the MPB and Brazilian instrumental music, especially samba and choro.

He has served over the years - along with renowned Brazilian artists -- as instrumentalist, arranger and music director in concerts and recordings on TVs, CDs, DVDs and more.

He worked with Baden Powell, Paulinho da Viola, Salamandra, Ney Matogrosso, Altamiro Carrilho, João Bosco, Paulo Moura, Ivan Lins, Guinga, Dona Ivone Lara, Turíbio Santos, Elizeth Cardoso, Elza Soares, João Nogueira and Cristóvão Bastos and with the Época de Ouro and Nó em Pingo D'água groups, being a member of the latter.

He has played at festivals, cultural centers, universities and music schools in various corners of the world including Japan, USA, Europe and Latin America.

He's dedicated today to his solo work, making presentations and workshops, in addition to the disclosure of his CDs and books.

He recorded in 2007, alongside his brother Ronaldo do Bandolim, the CD Época de choro *(Season of choro); in 2008 he recorded the authoral CD* Violão brasileiro *and, in 2009, the CD* Retrato brasileiro *(Brazilian picture), devoted to the work of Baden Powell. In 2010, he launched the play along book / CD* Choros 100 *(Biscoito Fino Records).*

Dininho

Horondino Reis da Silva, bassist and composer, was born and raised in Rio de Janeiro listening to music since his early years because his father – the legendary Dino 7 Cordas – took him to concerts in public squares and radio programs at the Mayrink Veiga radio station, where he became a regular watcher of the performances by musicians like Jacob do Bandolim, Orlando Silva, Altamiro Carrilho, Canhoto and Meira, among others.

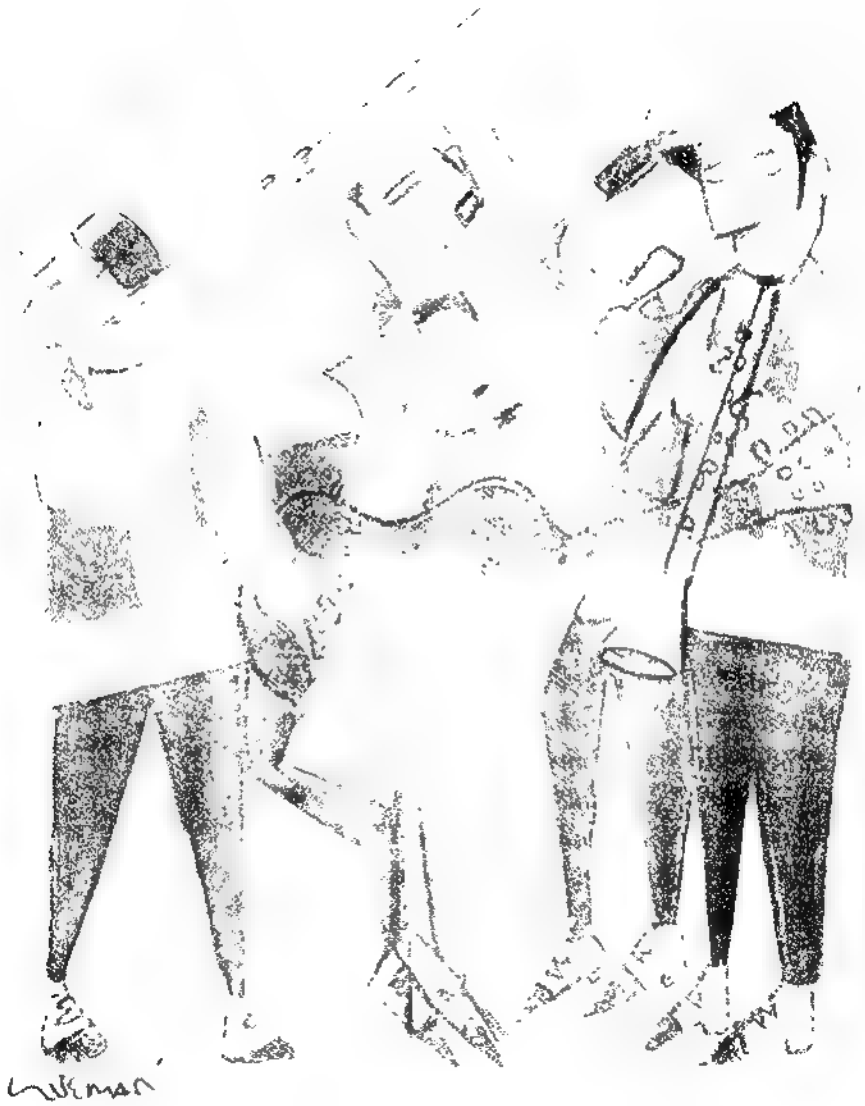
When he was 14 years old he started paying attention to the sound of the bass, and made his first foray into the world of bass notes. At 16, Dininho won his first instrument, and a month later he was playing in club balls.

At 18, he became a registered professional. At 20, he began playing with Paulinho da Viola, with whom he learned virtually everything he knows about the world of samba.

He also played with great names of Brazilian music, Raphael Rabello, João Nogueira, Elton Medeiros and the Época de Ouro band, taking part in recordings with almost all artists of samba and choro.

Besides his activities as a musician, he has also taught bass at the Centro de Referência da Música Carioca.

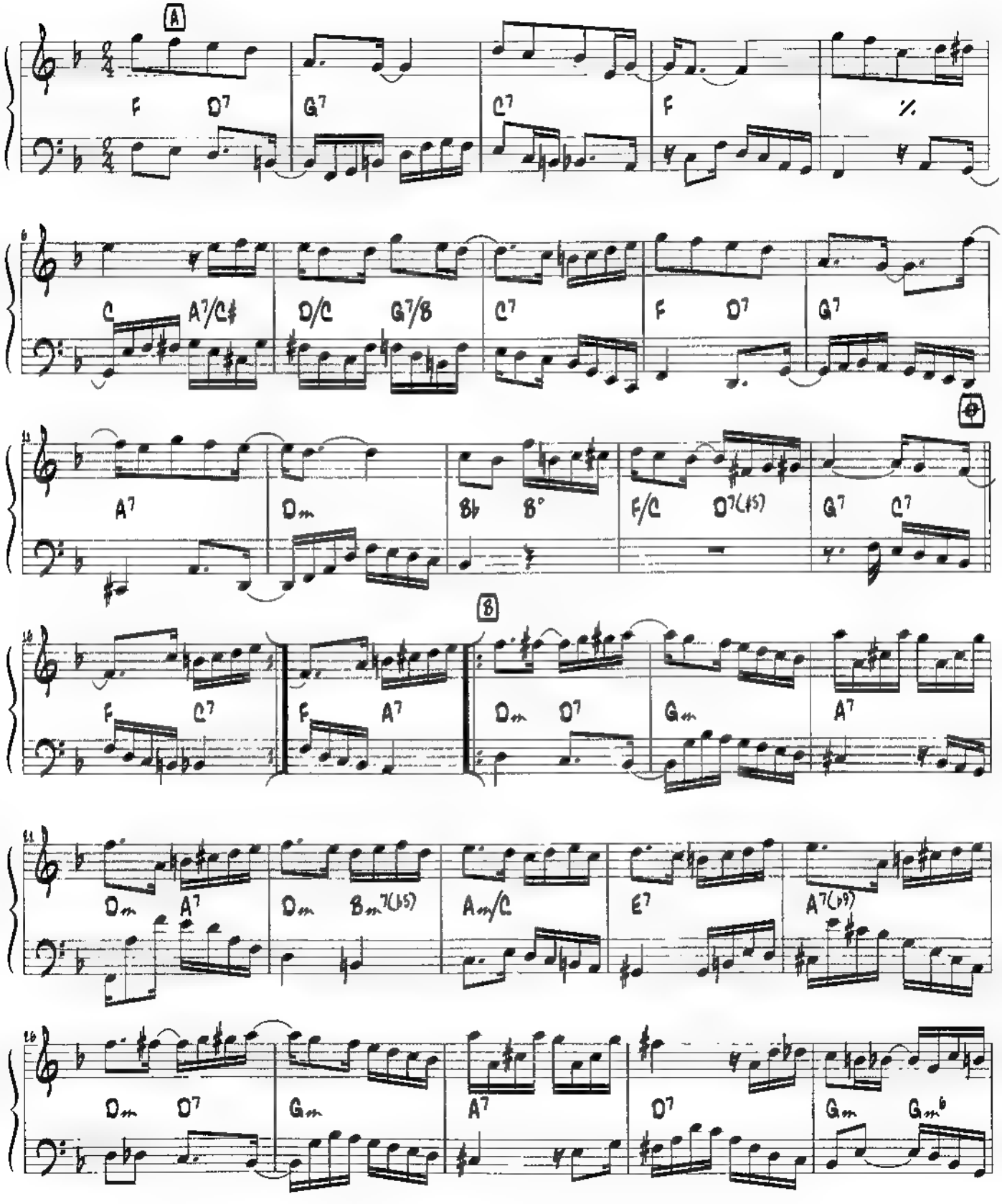
Currently, Dininho is also a member of the samba-root group Toque de Prima, which he's one of the founders.

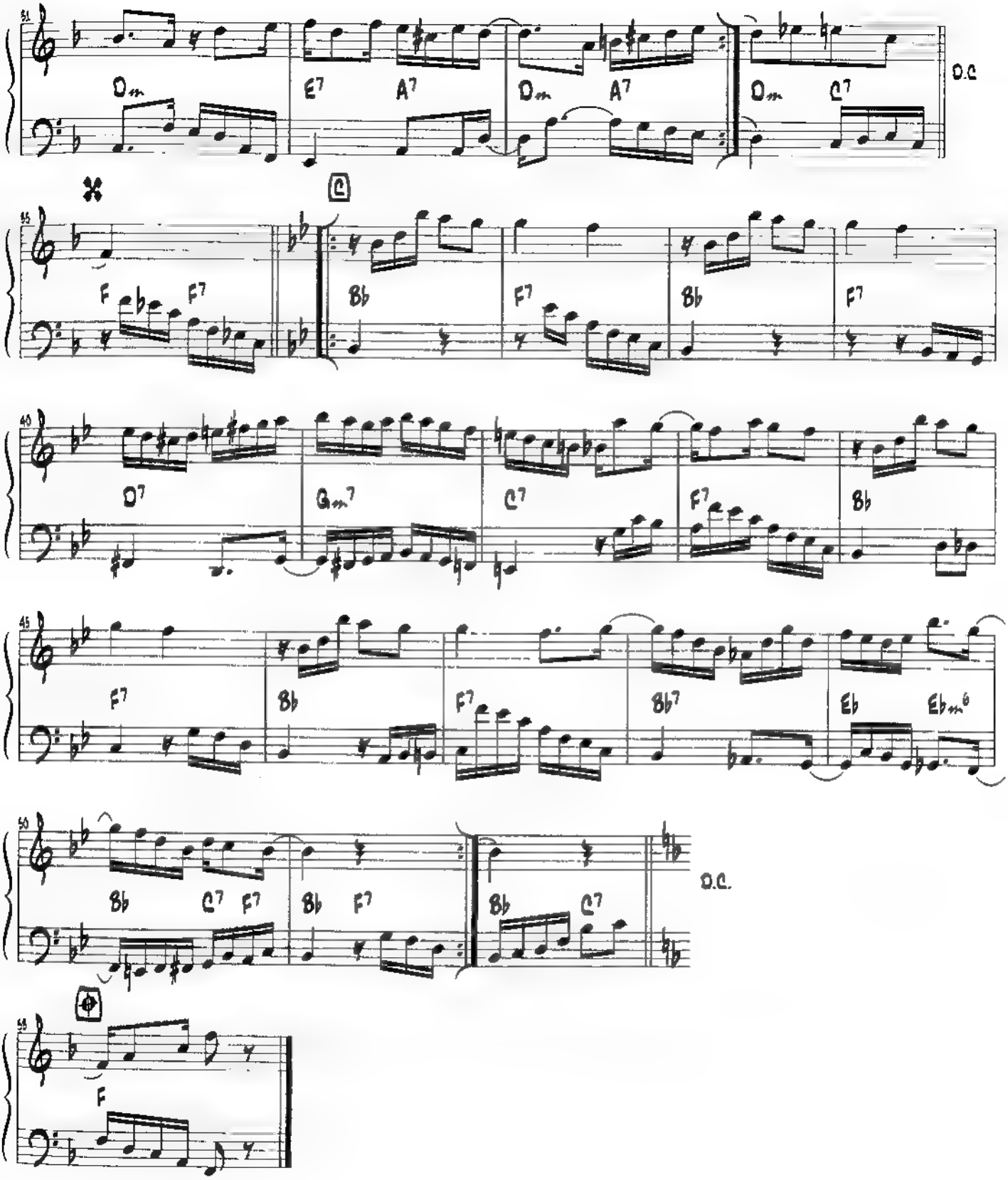


Músicas / *Songs*

A menina do sobrado

Zequinha Reis

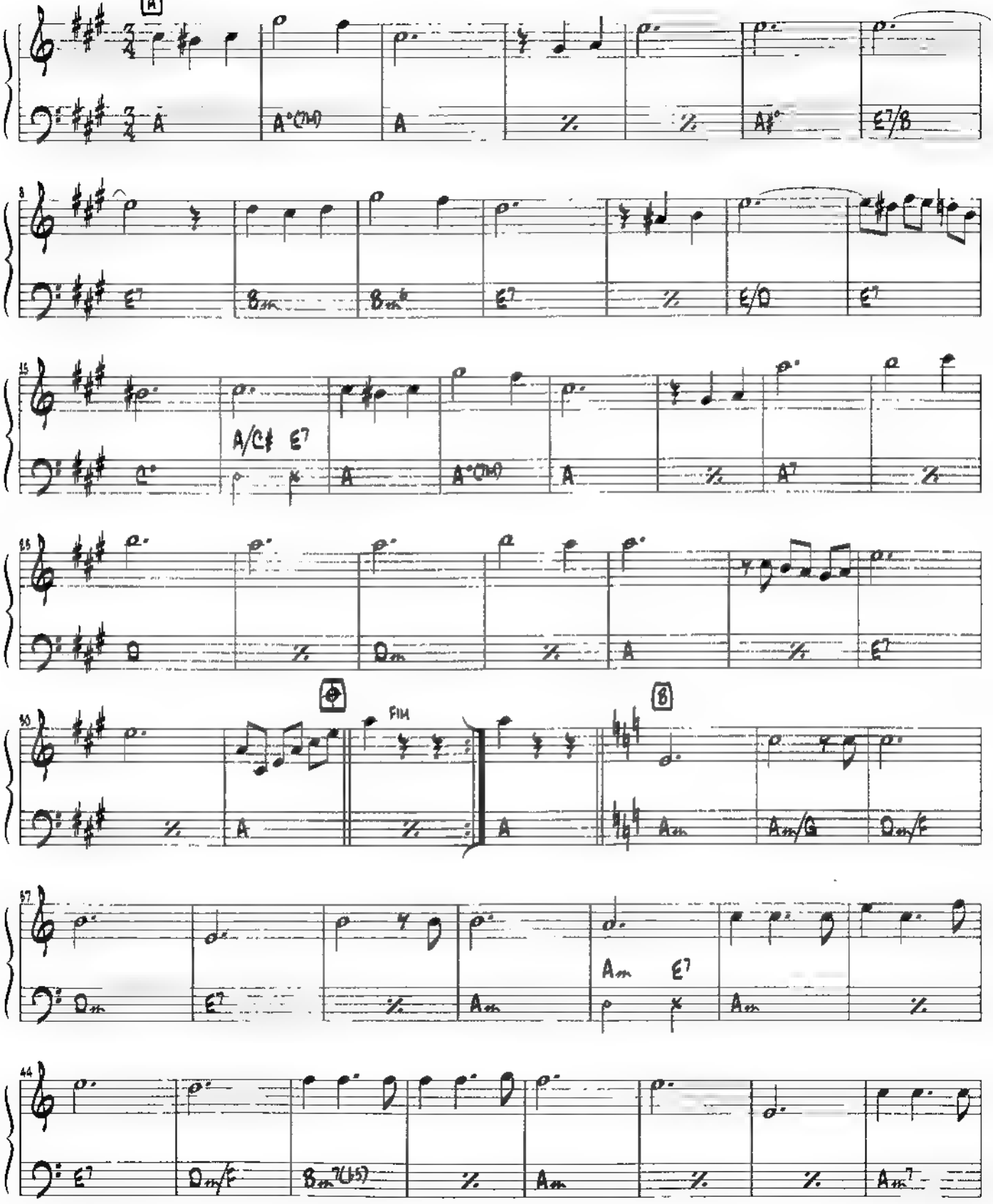


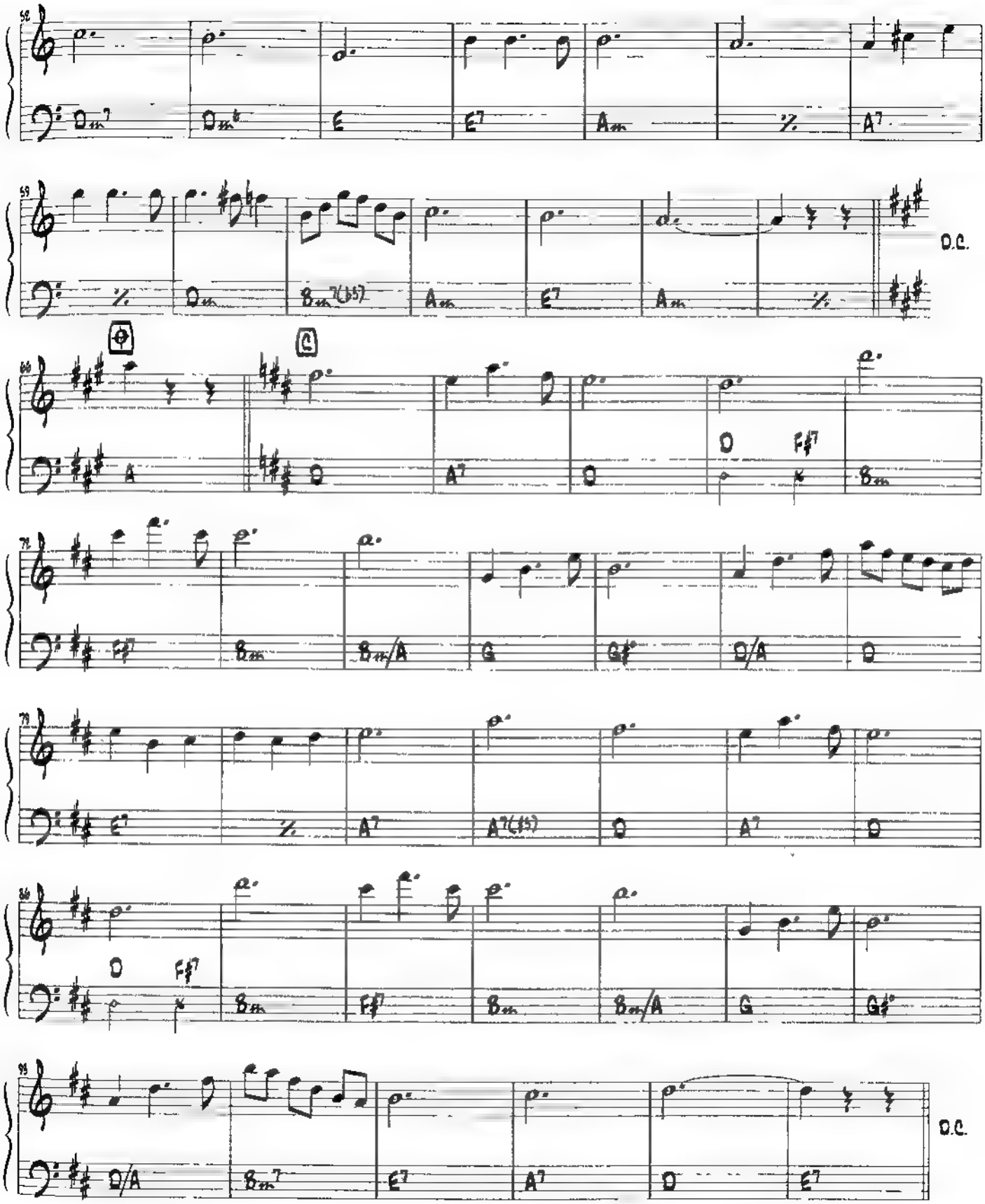


Copyright ©1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved, International Copyright Secured.

Abismo de rosas

Canhoto

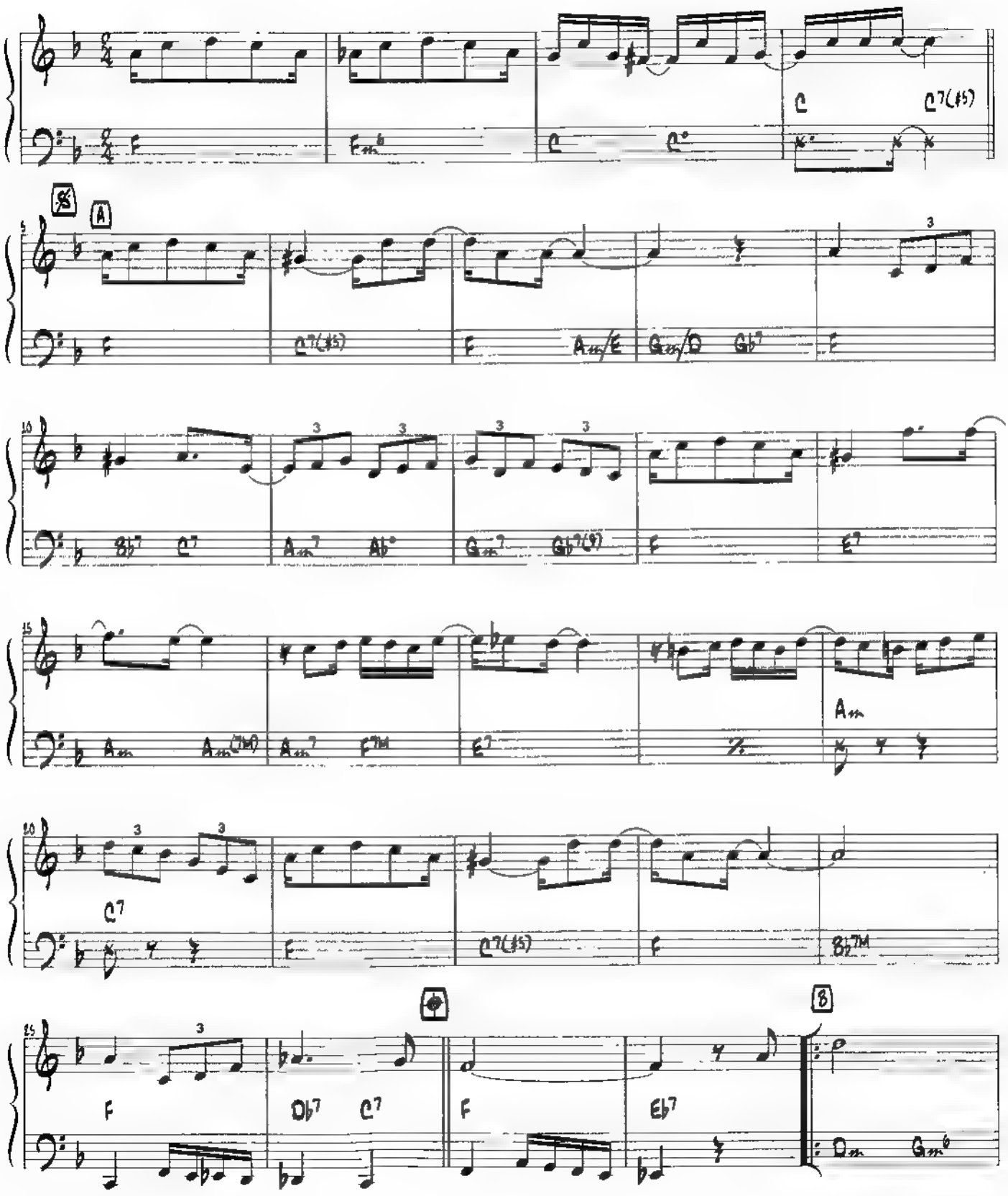


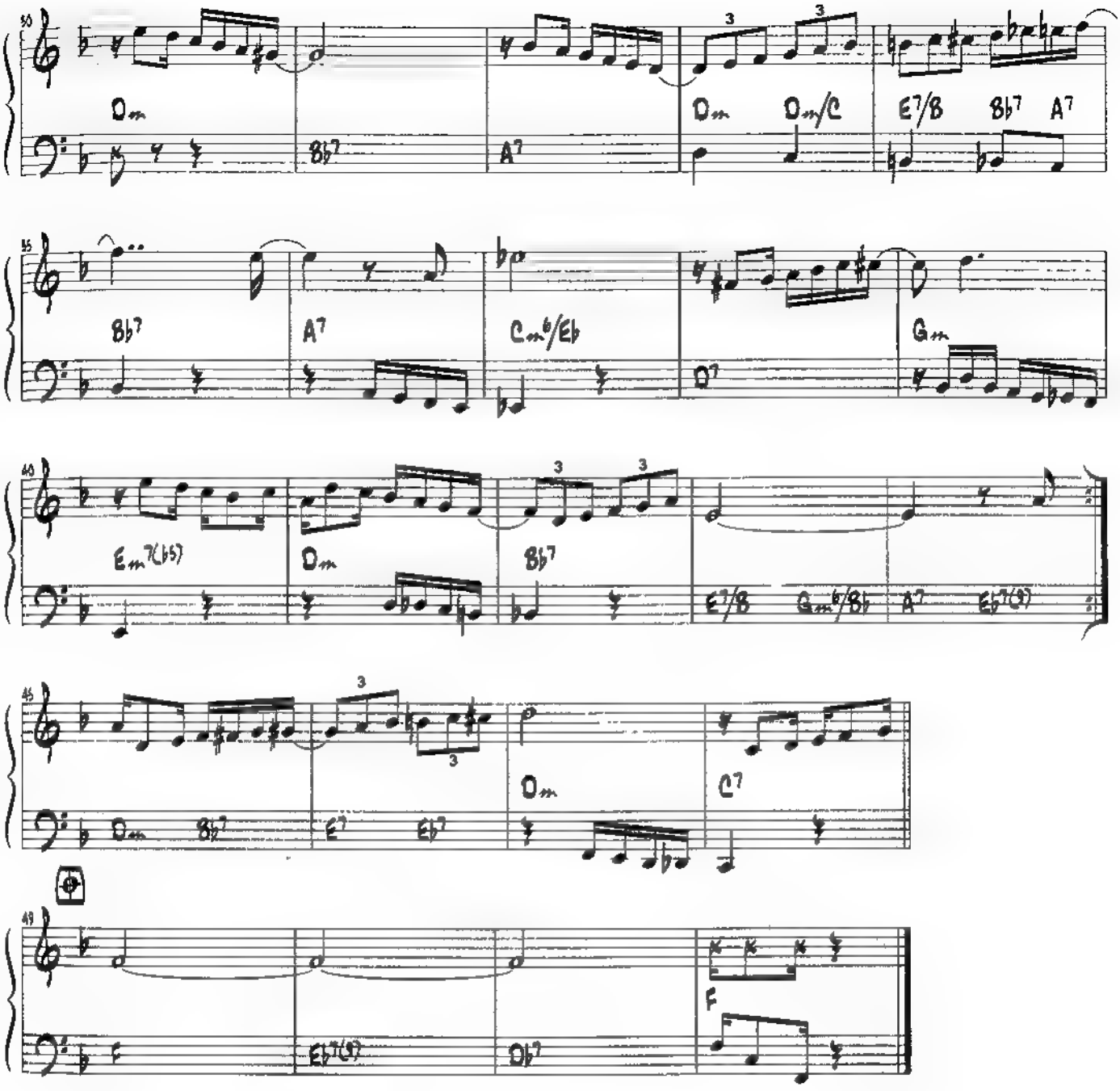


Copyright ©1955 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Acariciando

Abel Ferreira

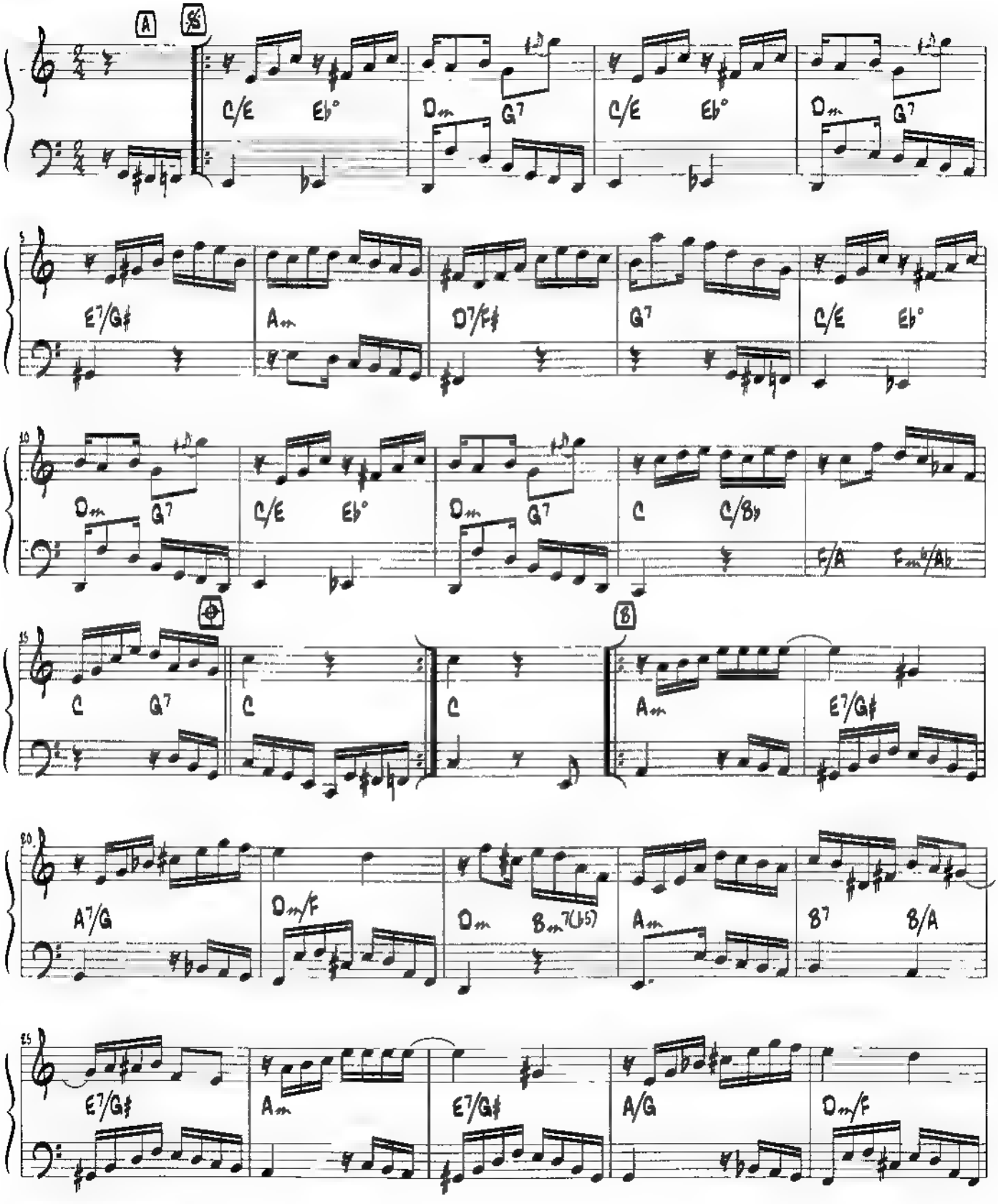


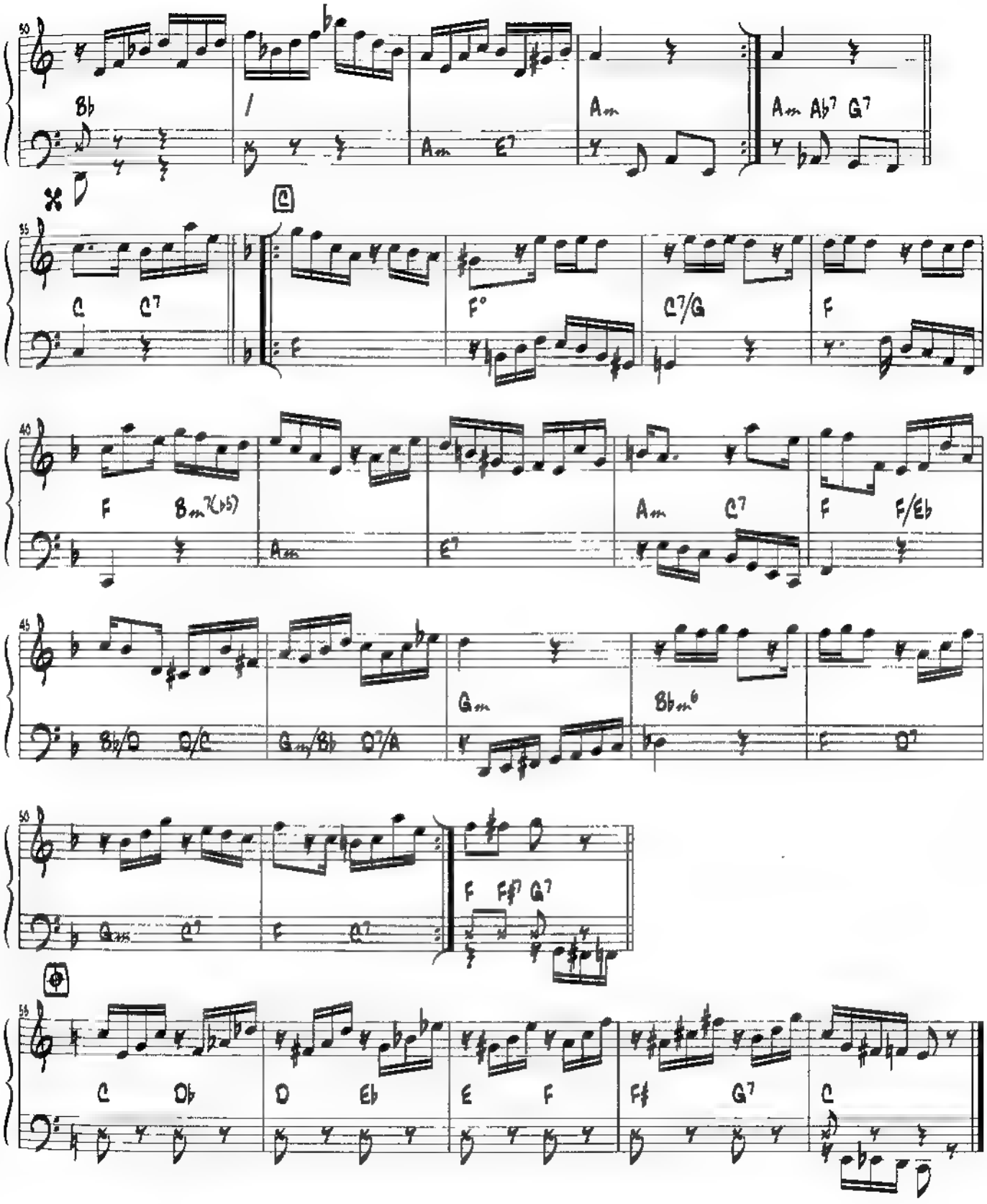


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Acerta o passo

Pixinguinha e Benedito Lacerda

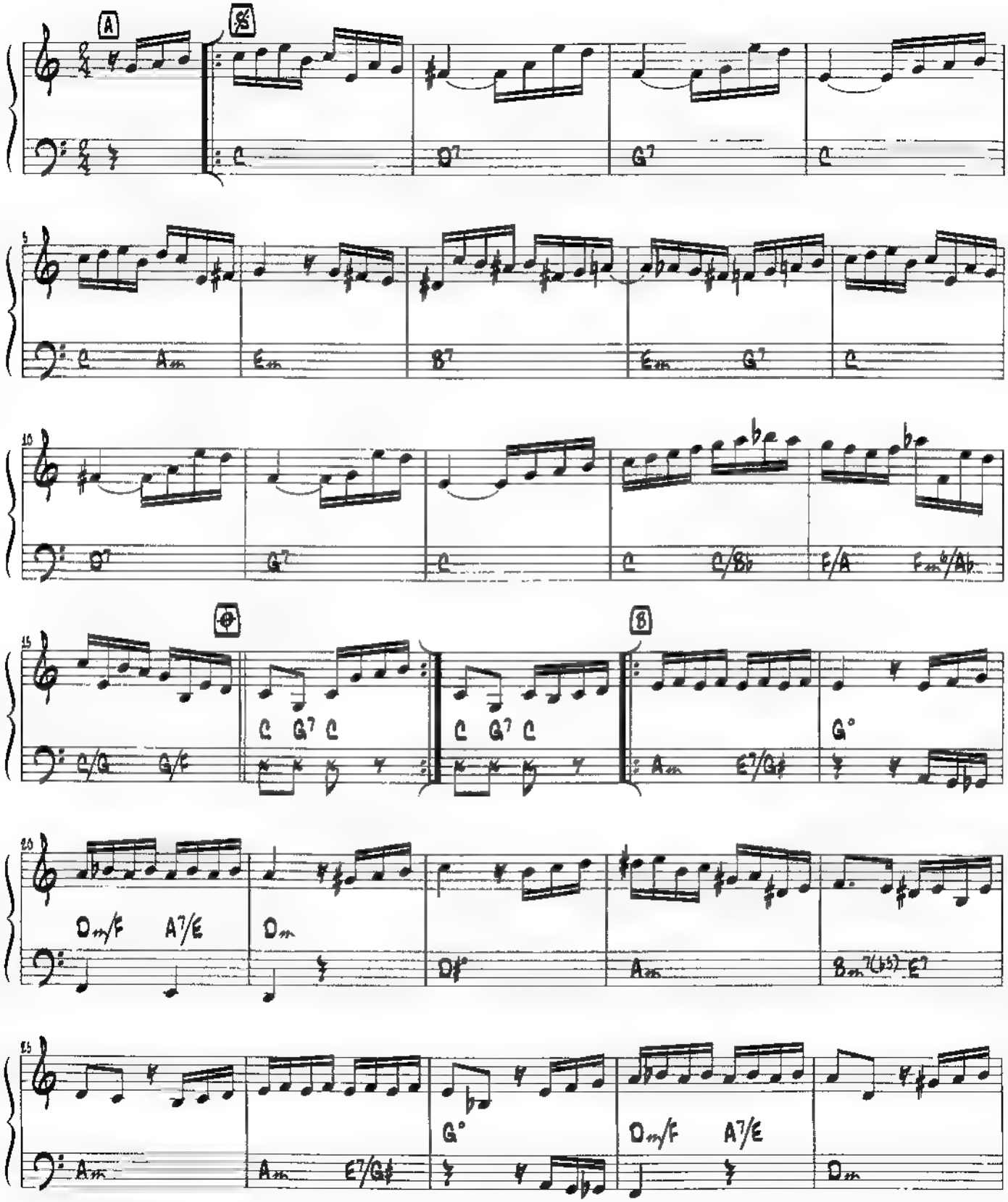


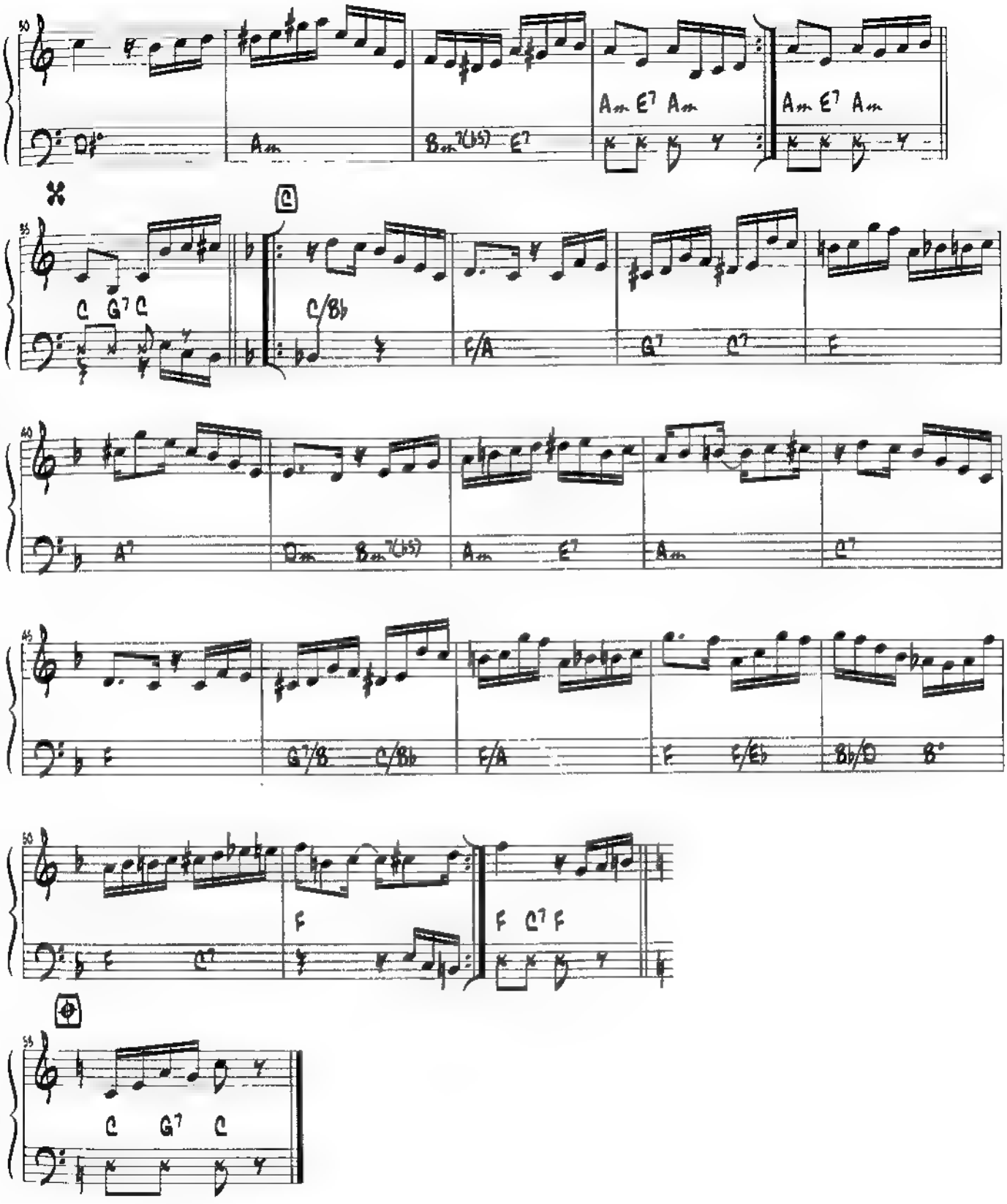


Copyright ©1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ameno resedá

Ernesto Nazareth

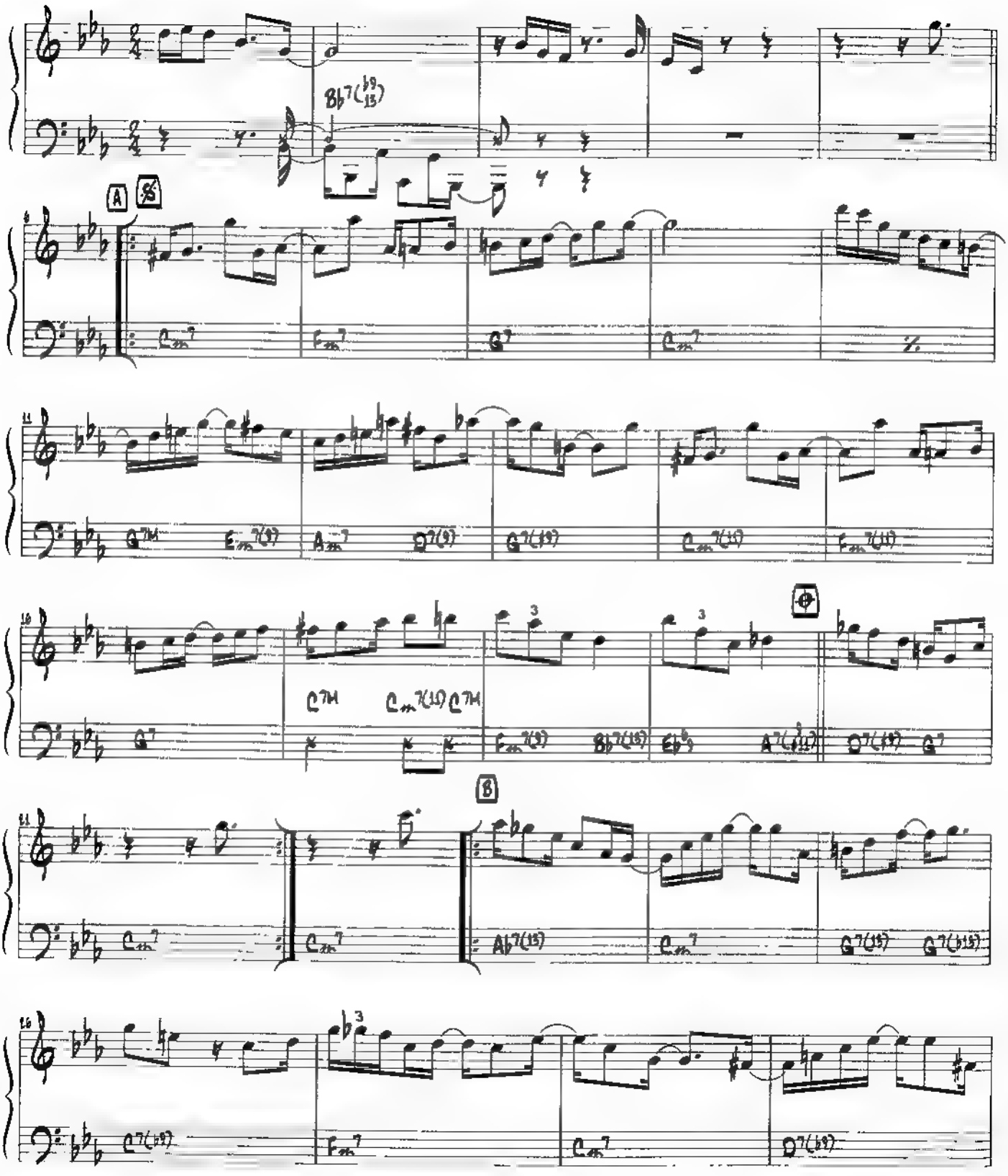


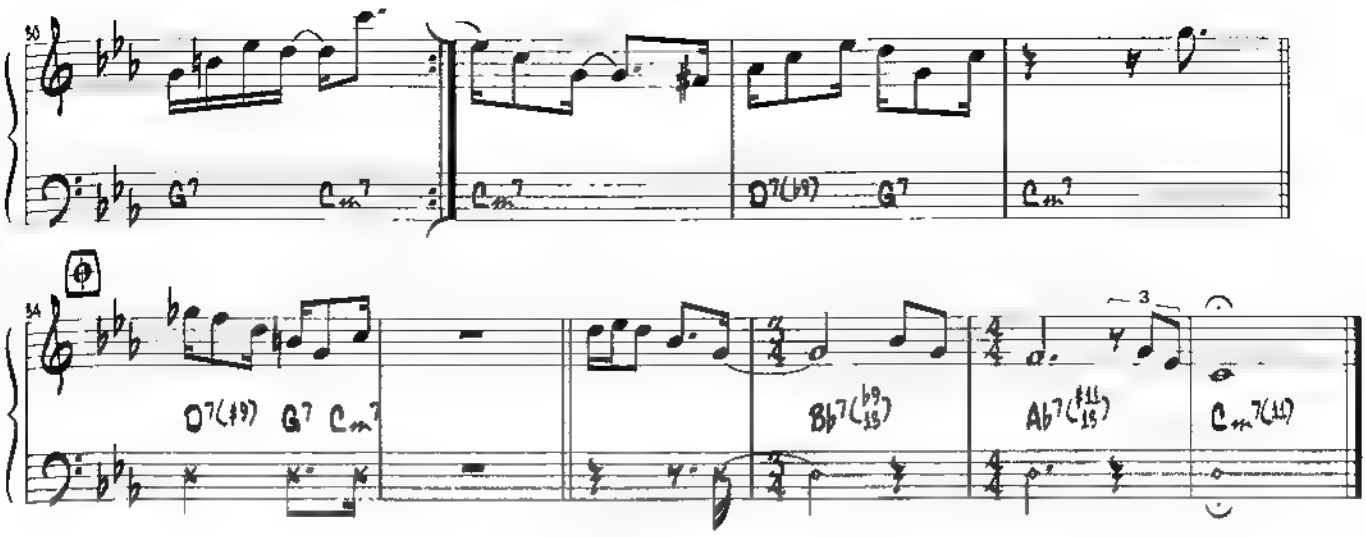


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Amphibious

Moacir Santos

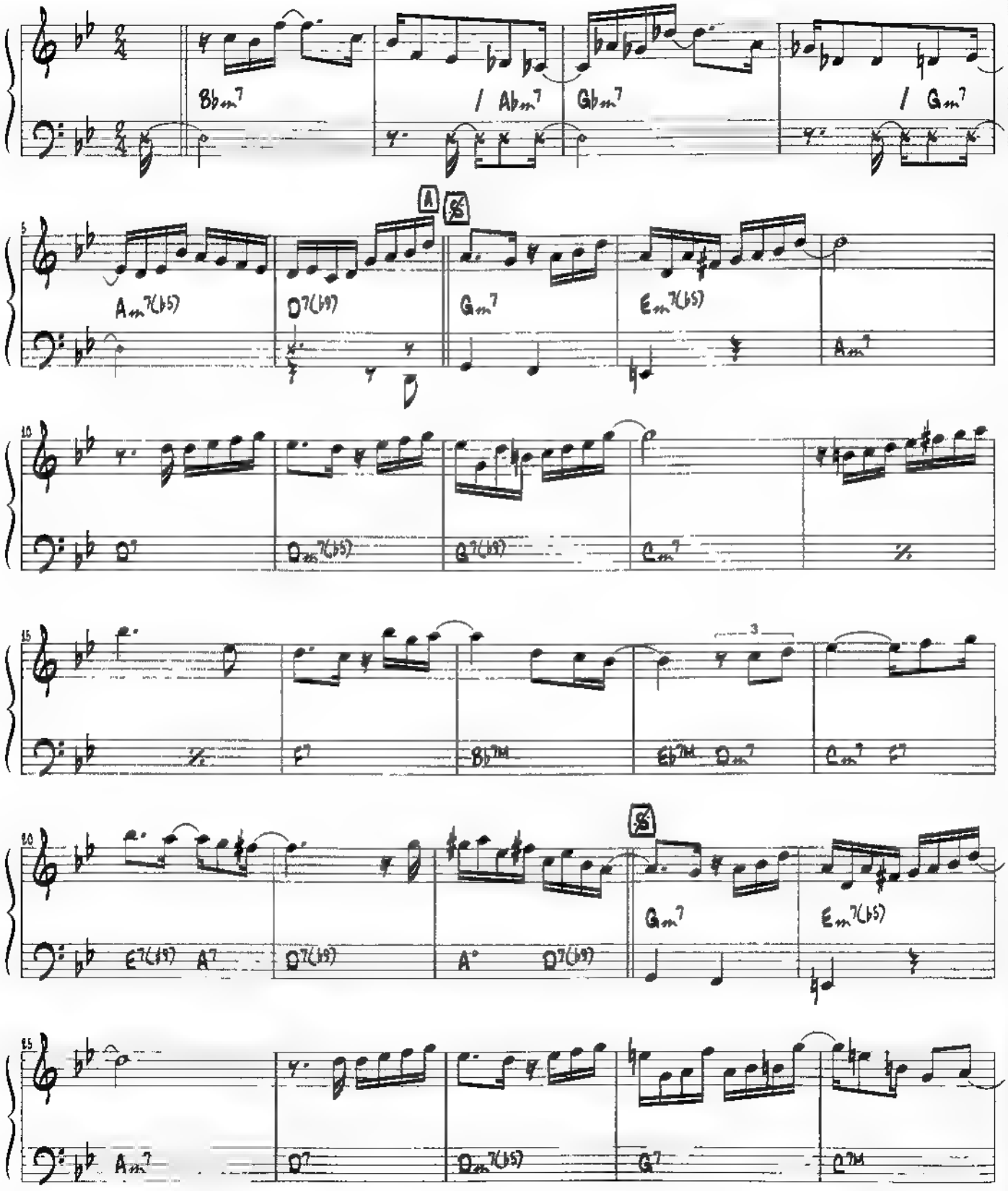


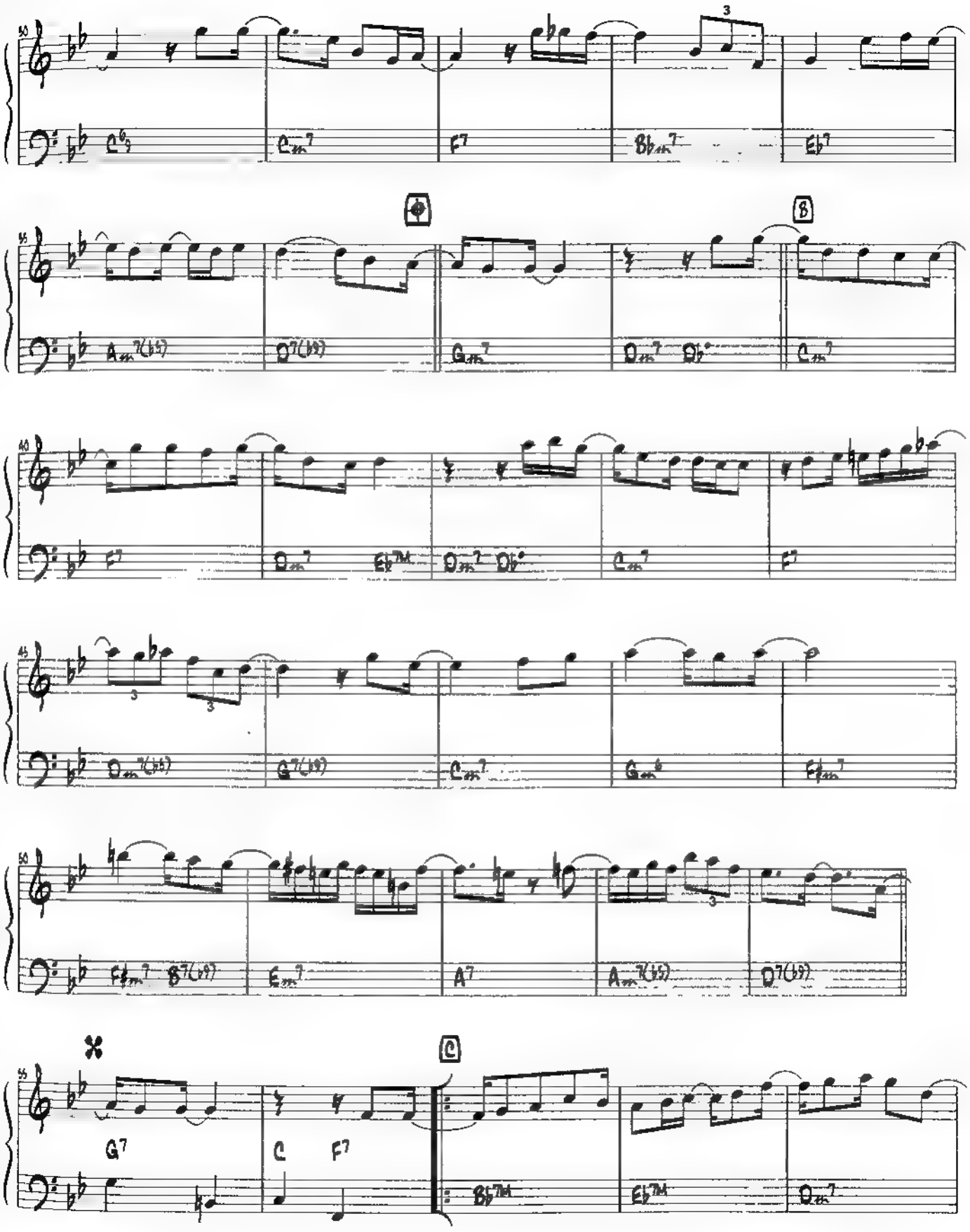


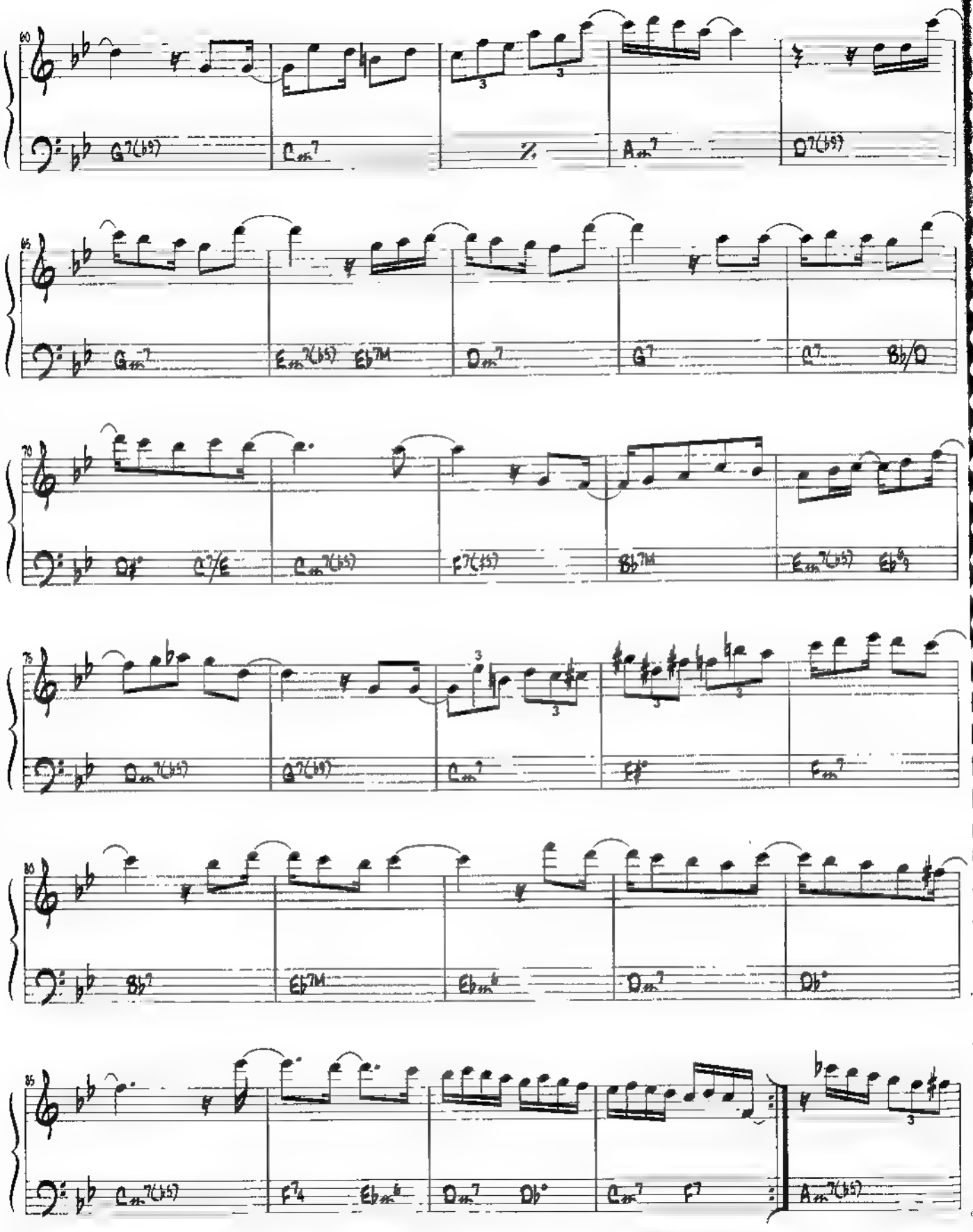
Copyright © by Copyrights Consultoria Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

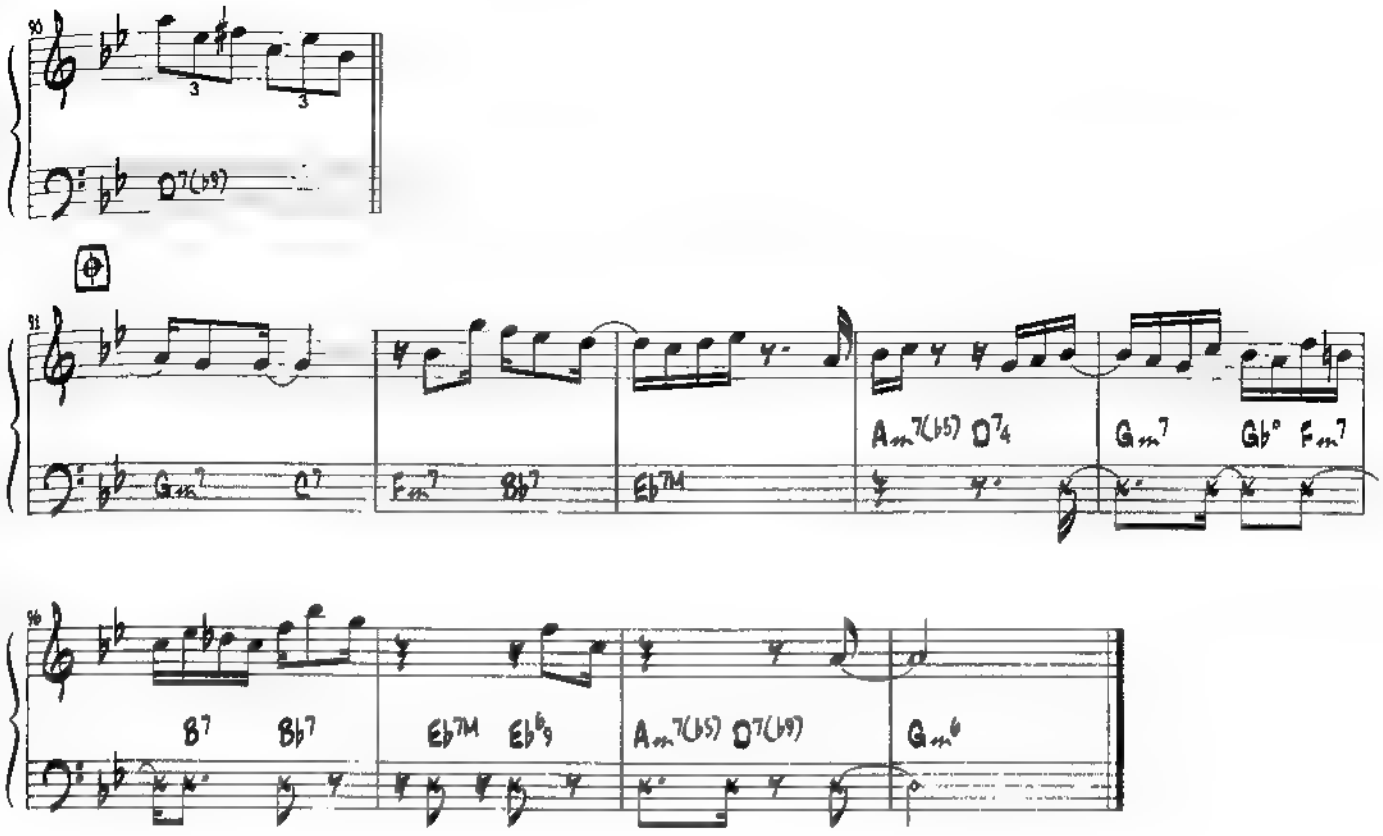
Ao nosso amigo Esmê

Laércio de Freitas




3
A
B
C
G7
C
F7

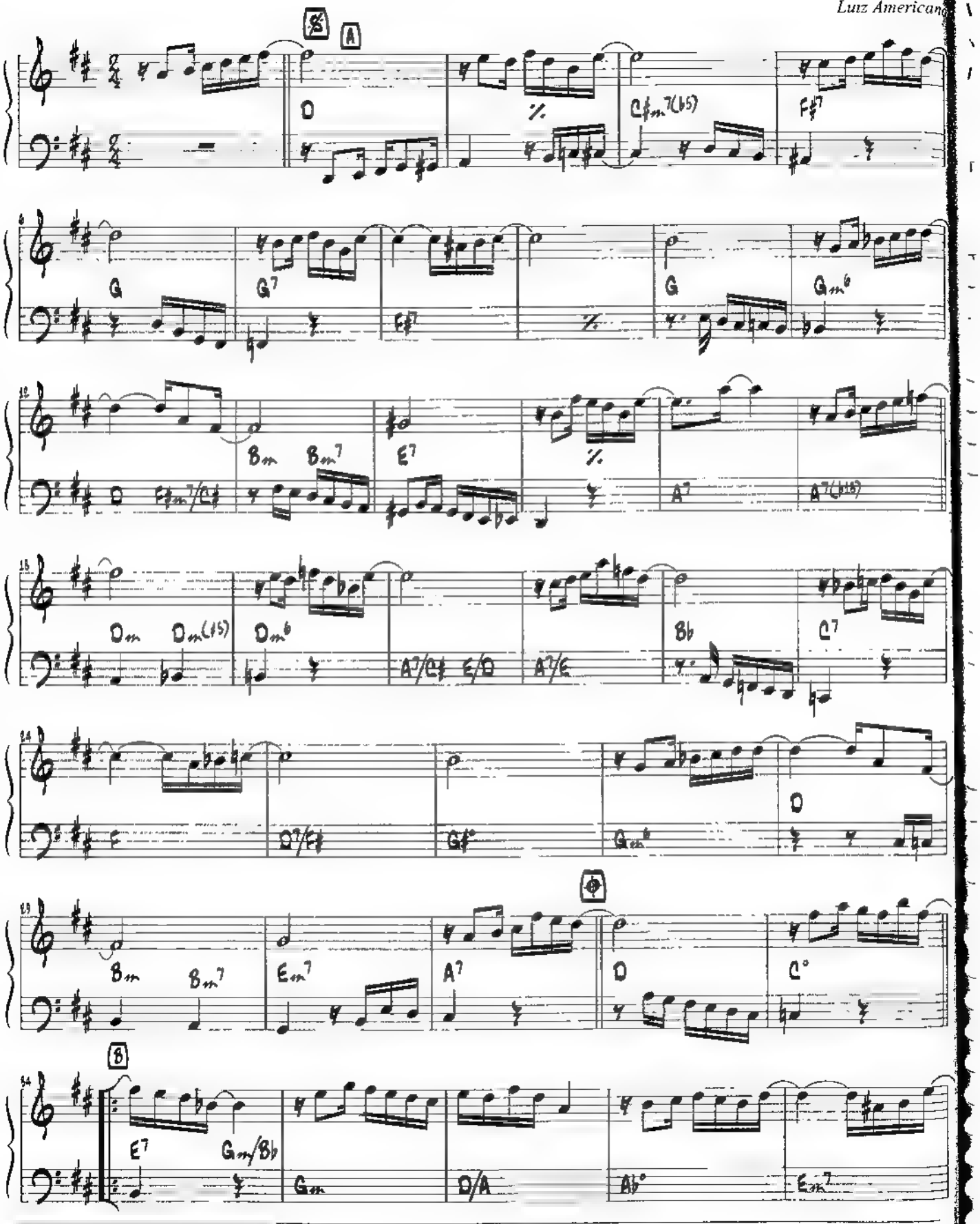


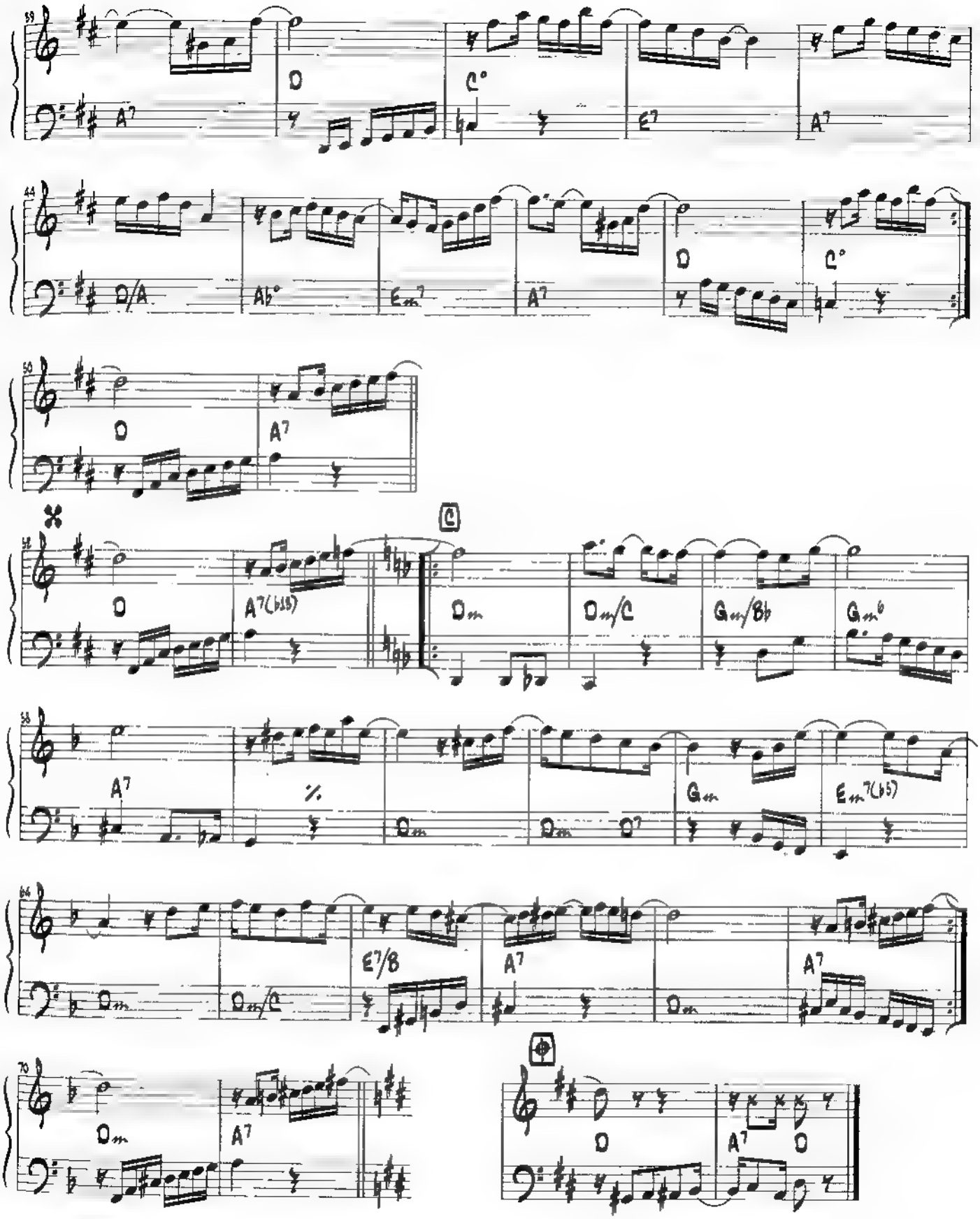


Copyright © by Laércio de Freitas (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Assim mesmo

Luiz American

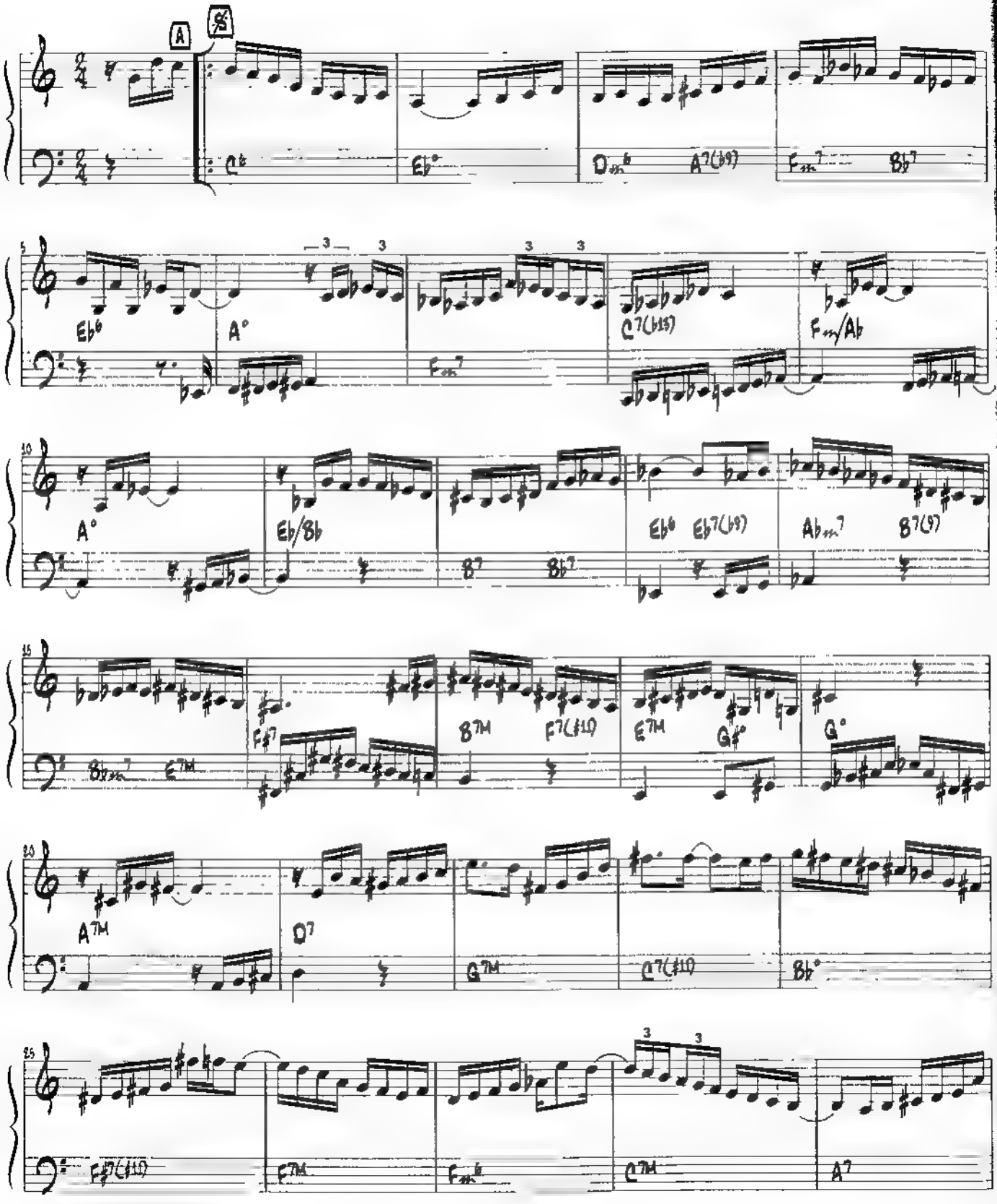


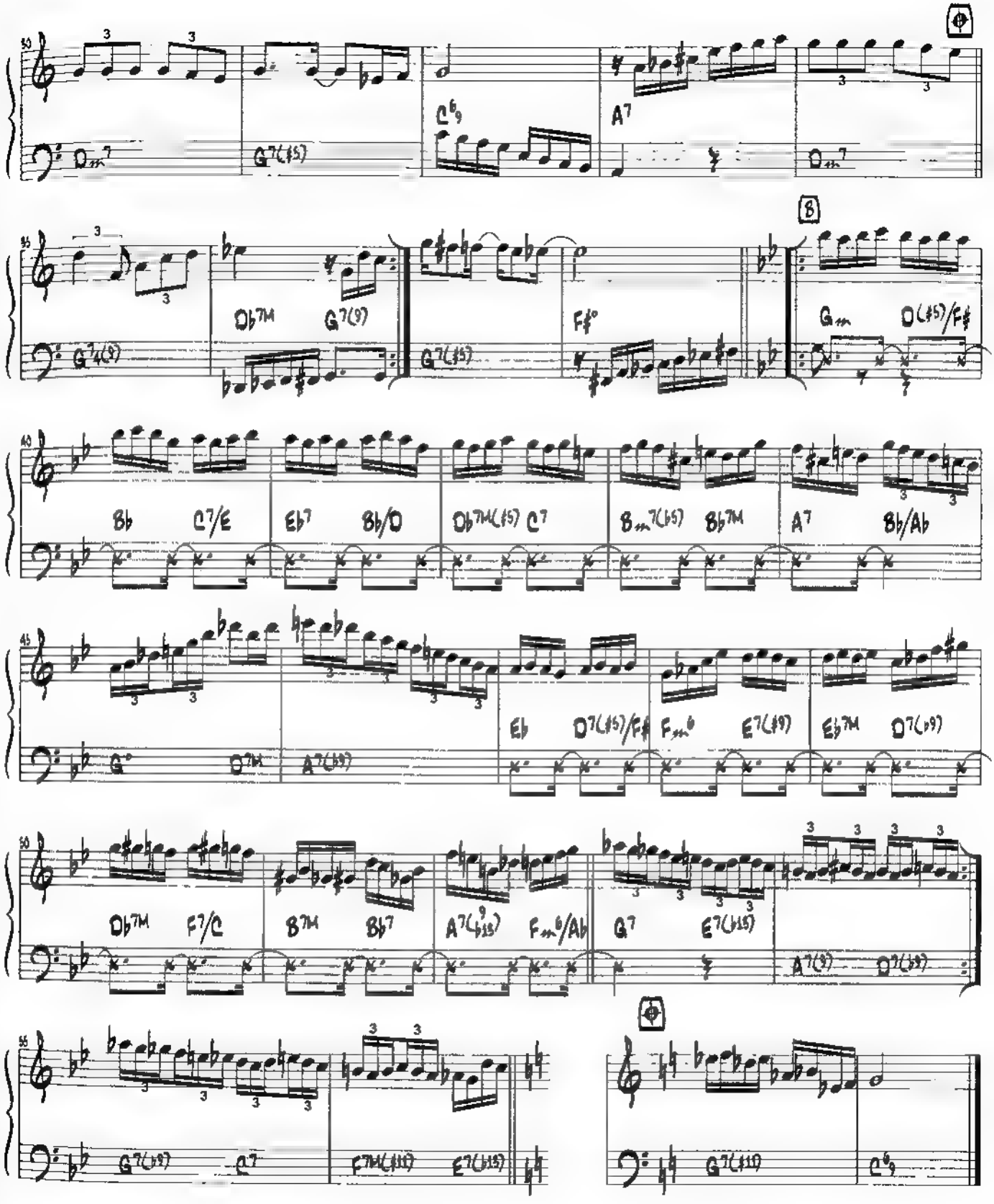


Copyright ©1935 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Az de ouro

João Ricardo, Paulo Henrique e Fumaça

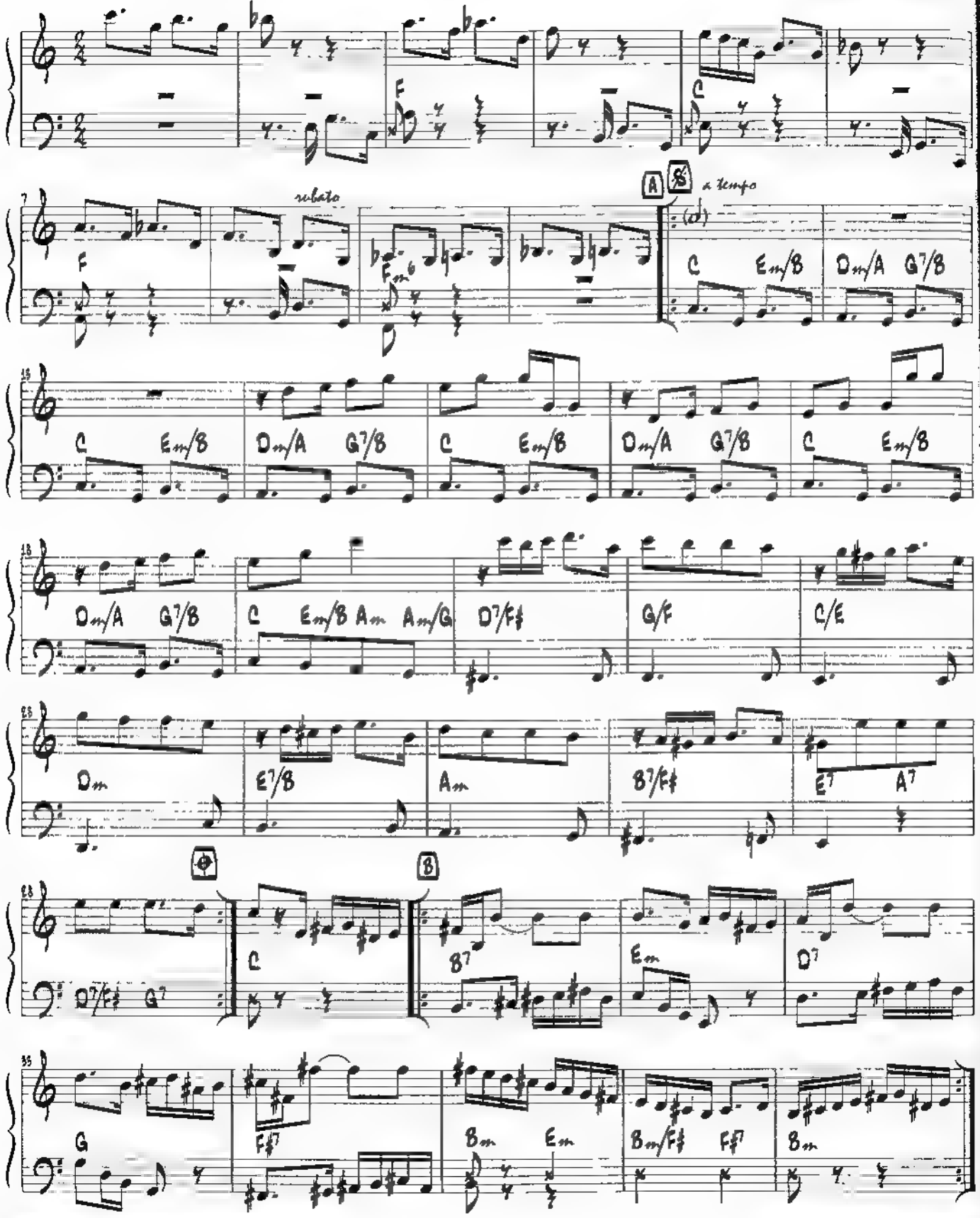


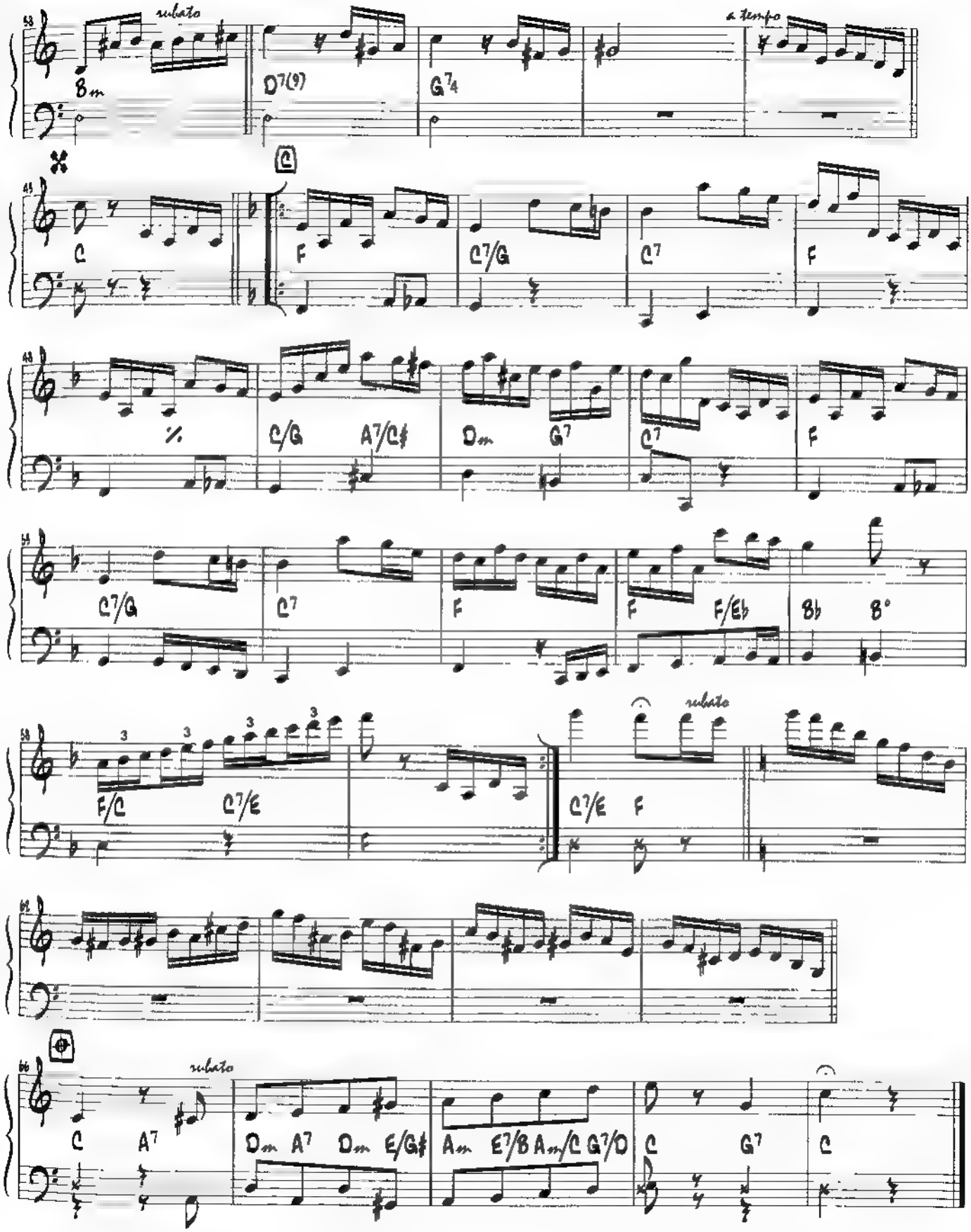


Copyright © by Madrigal Comércio de Discos, Fitas e Editora Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Batuque

Henrique Alves de Mesquita

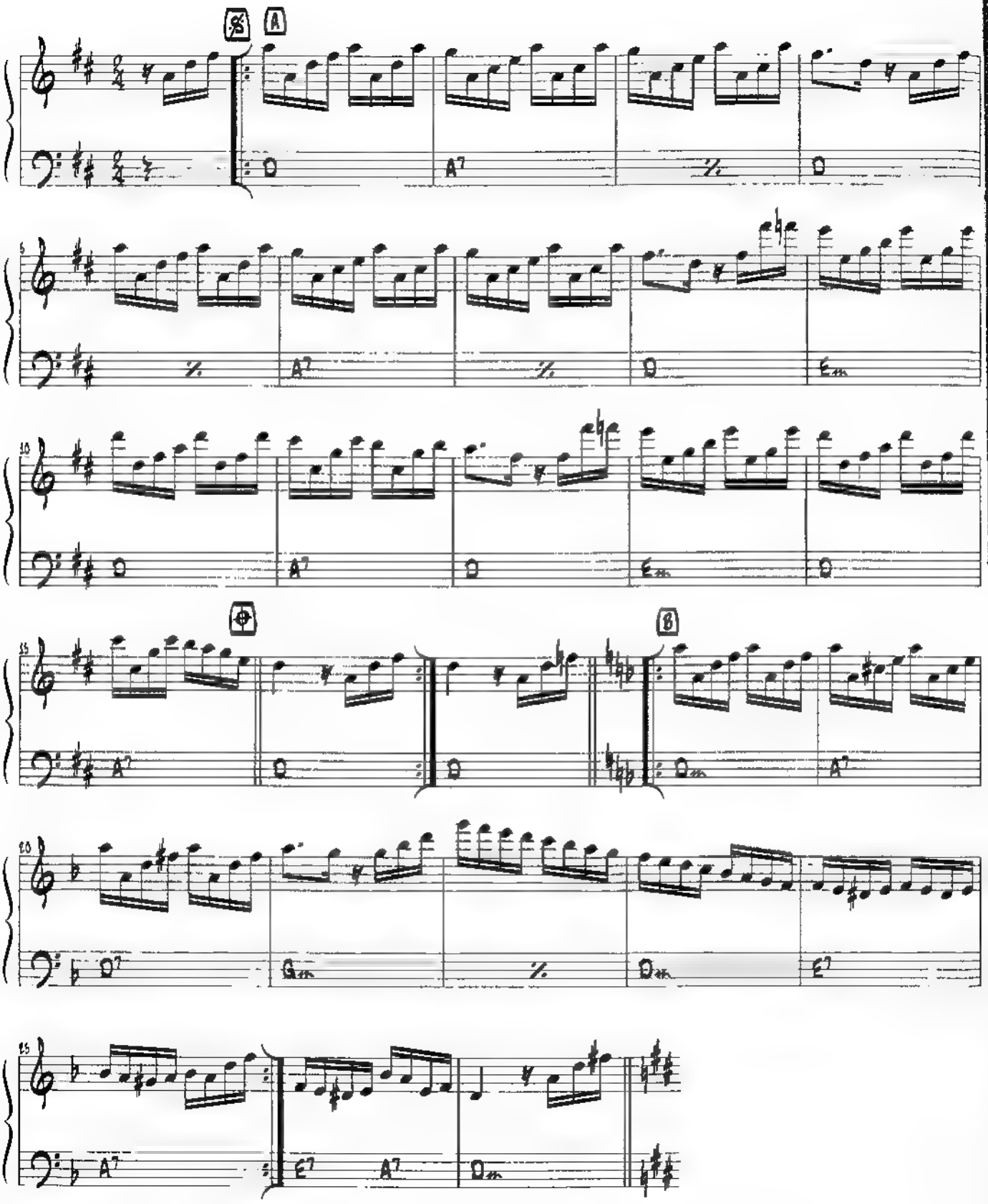


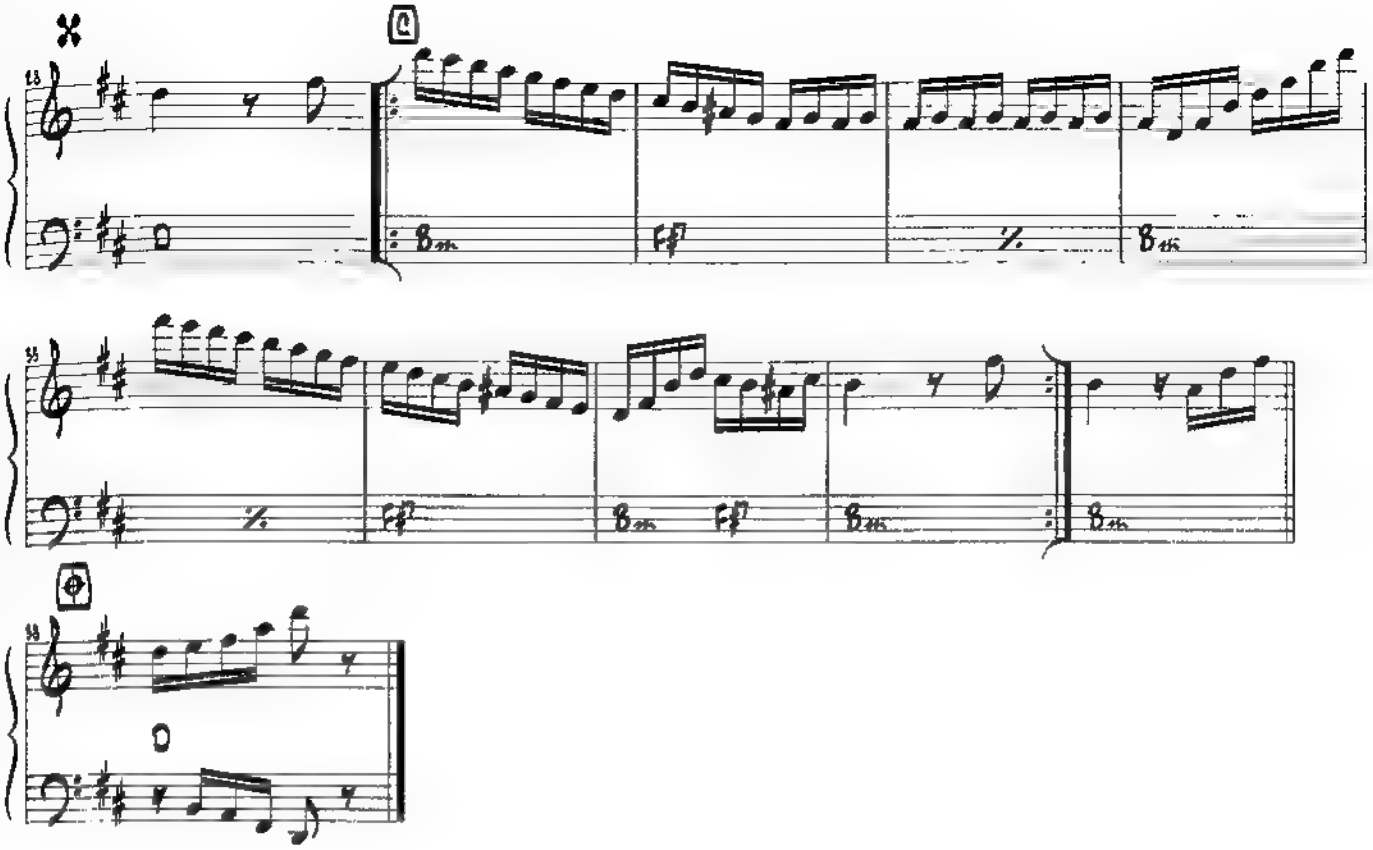


Copyright © by Domínio Público. Public domain

Bem-te-vi atrevido

Lina Pesce

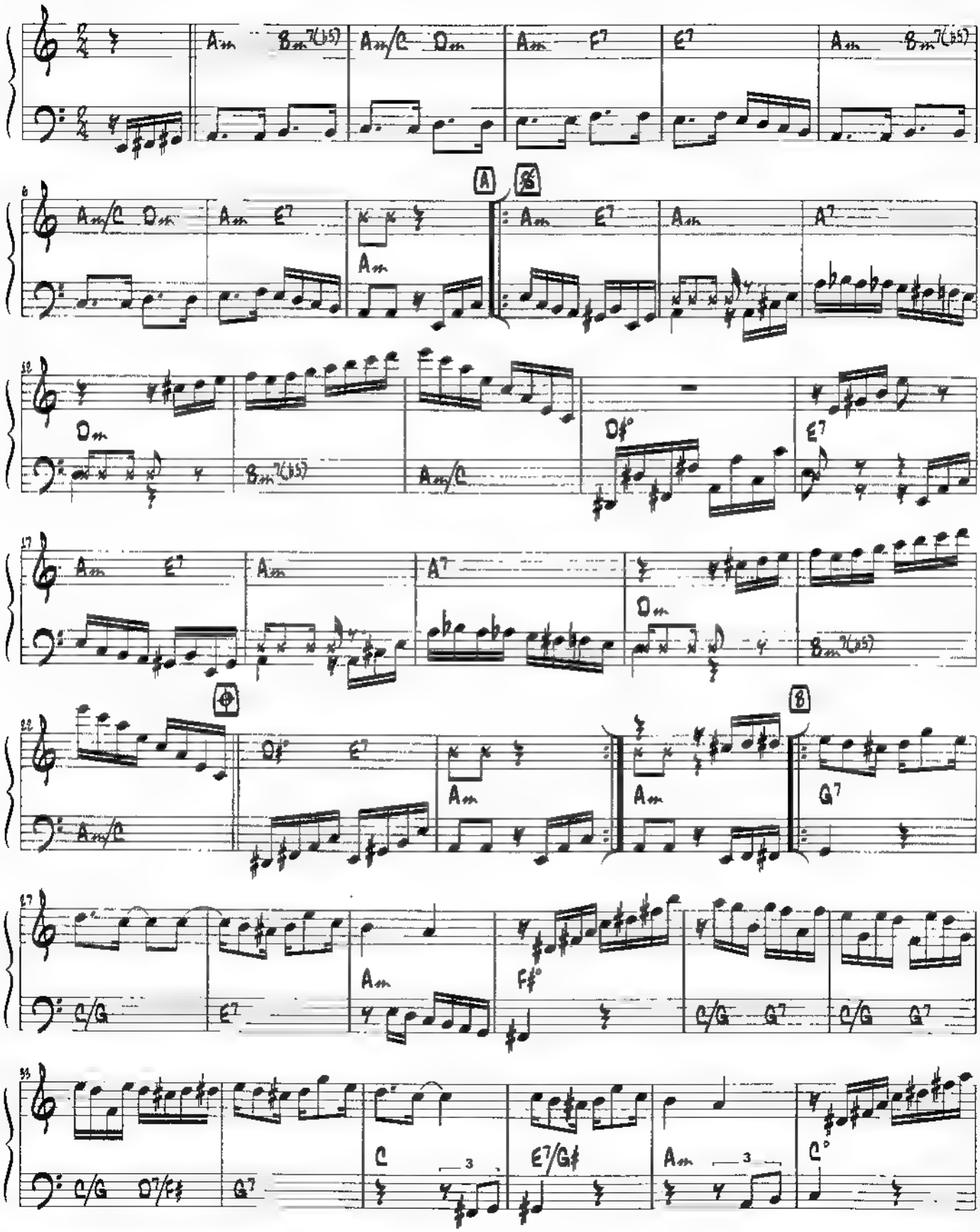


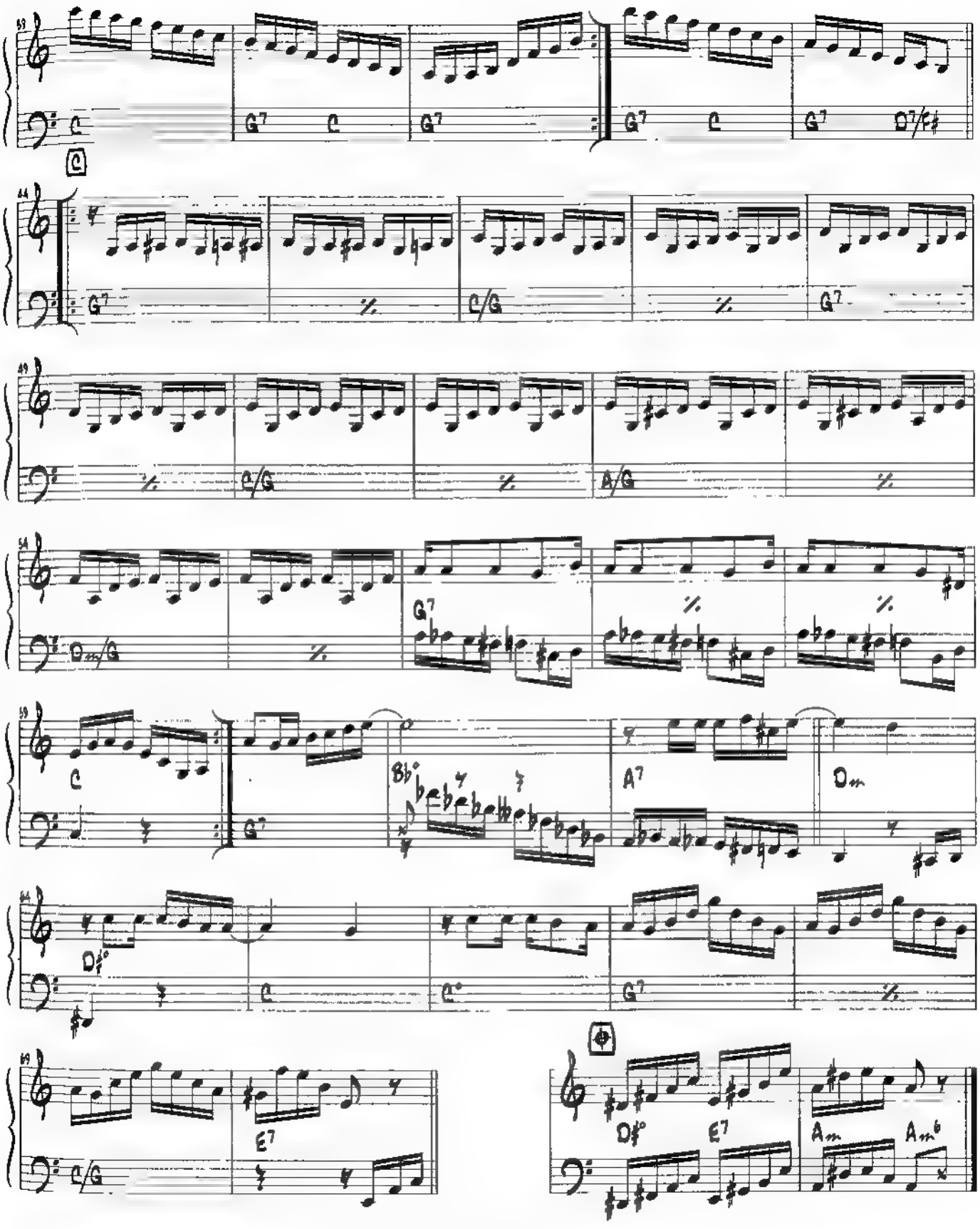


Copyright ©1943 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Bordões ao luar

Tia Amelia

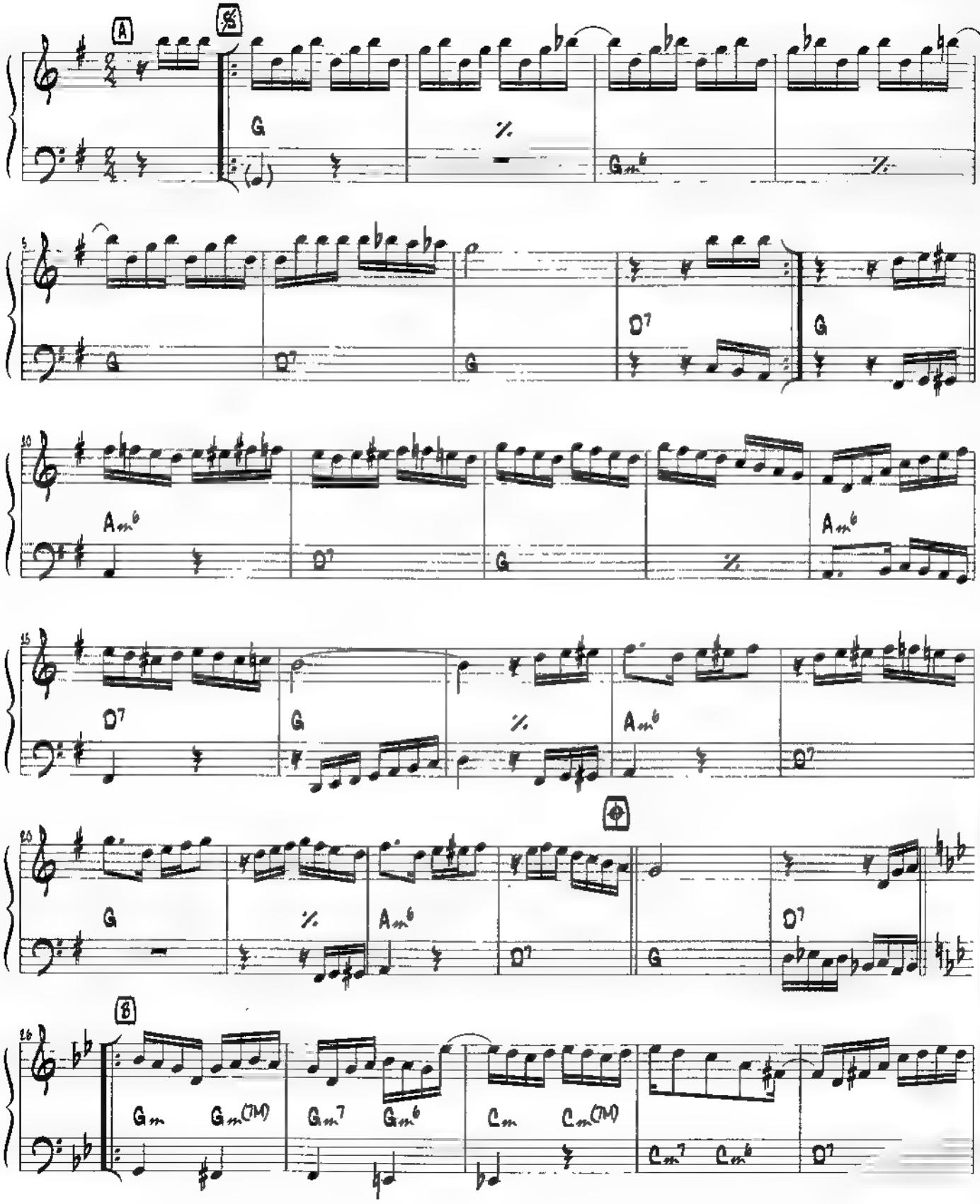


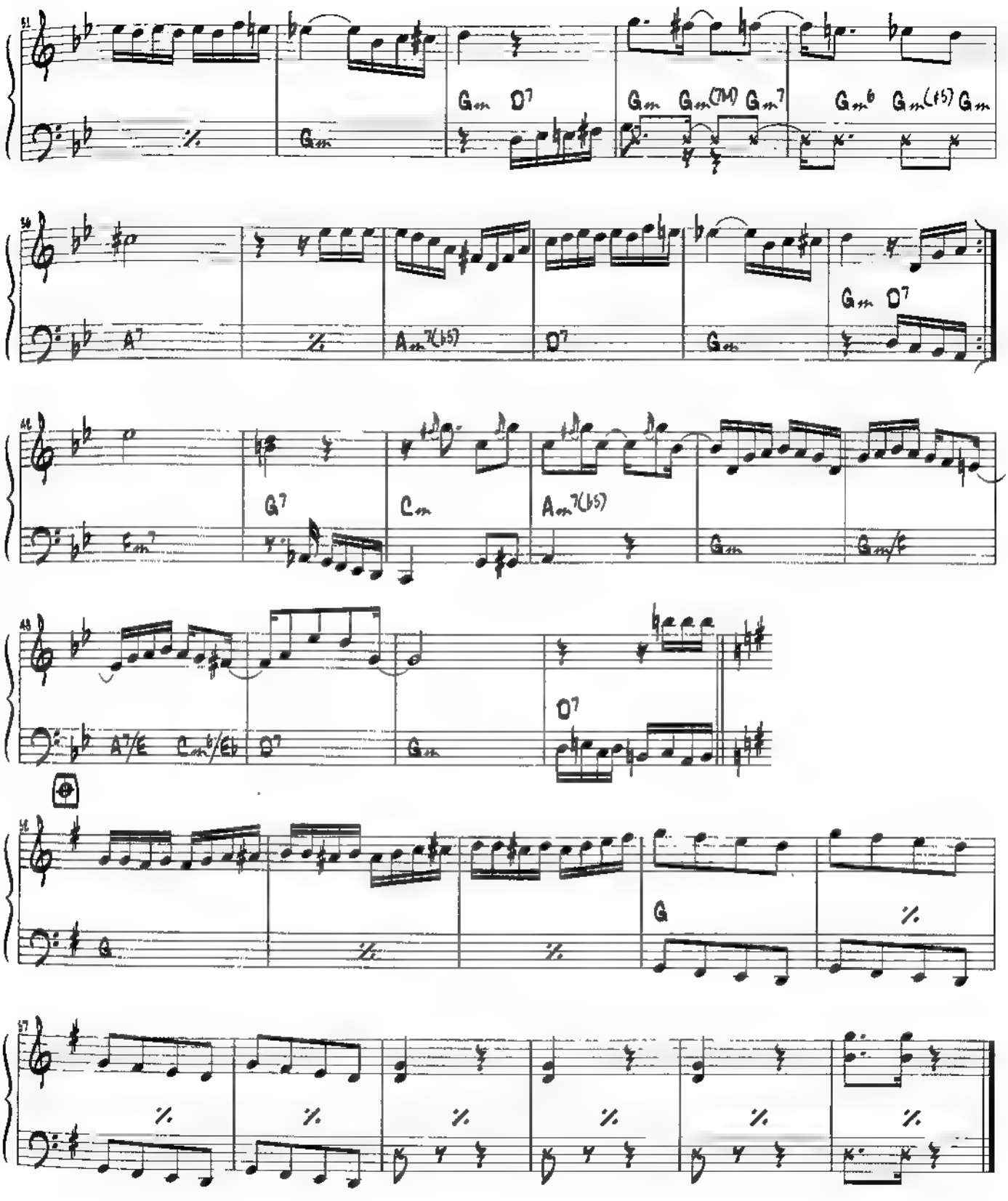


Copyright © by Fermata do Brasil/Rio Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Brasileirinho

Waldyr Azevedo

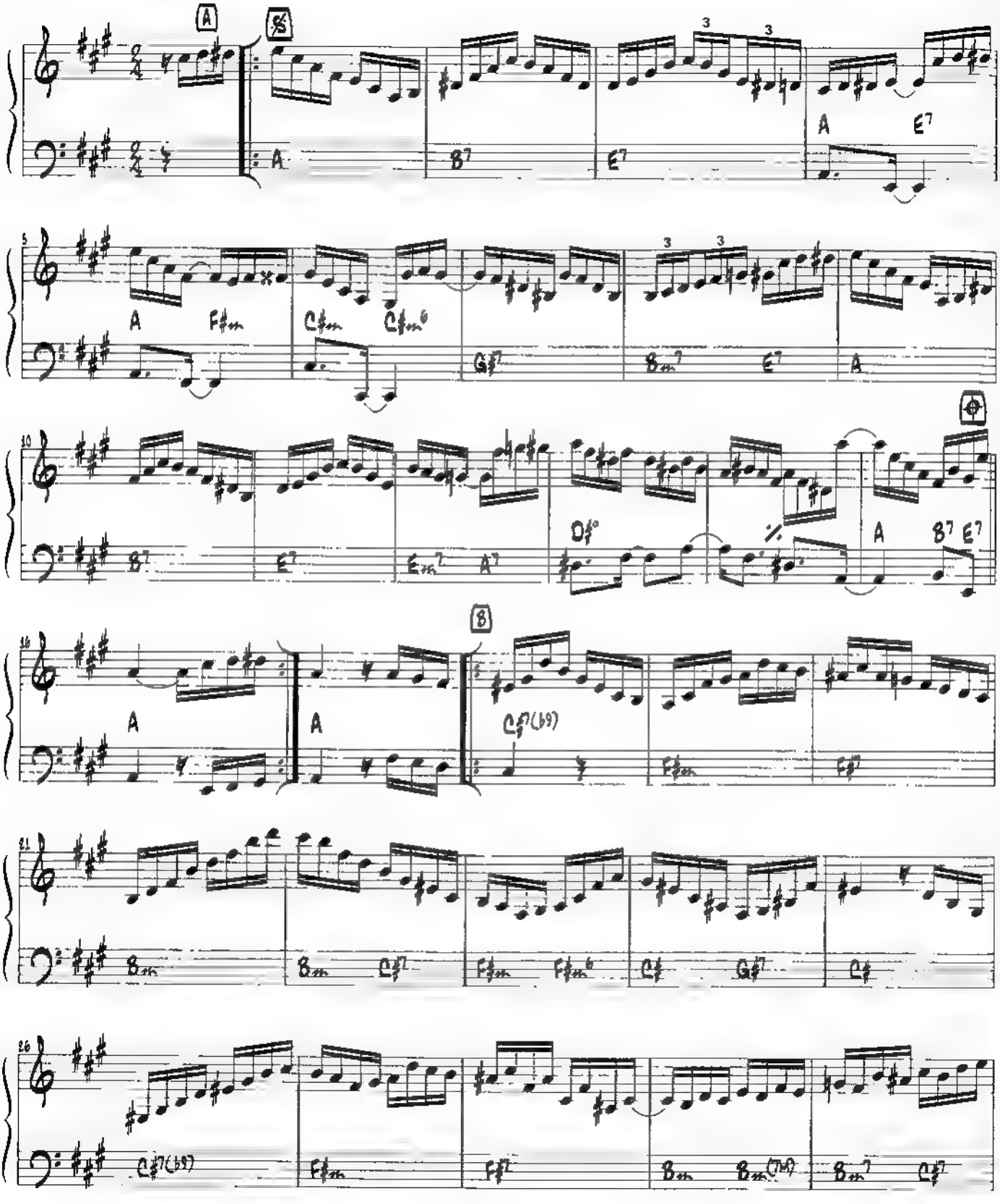


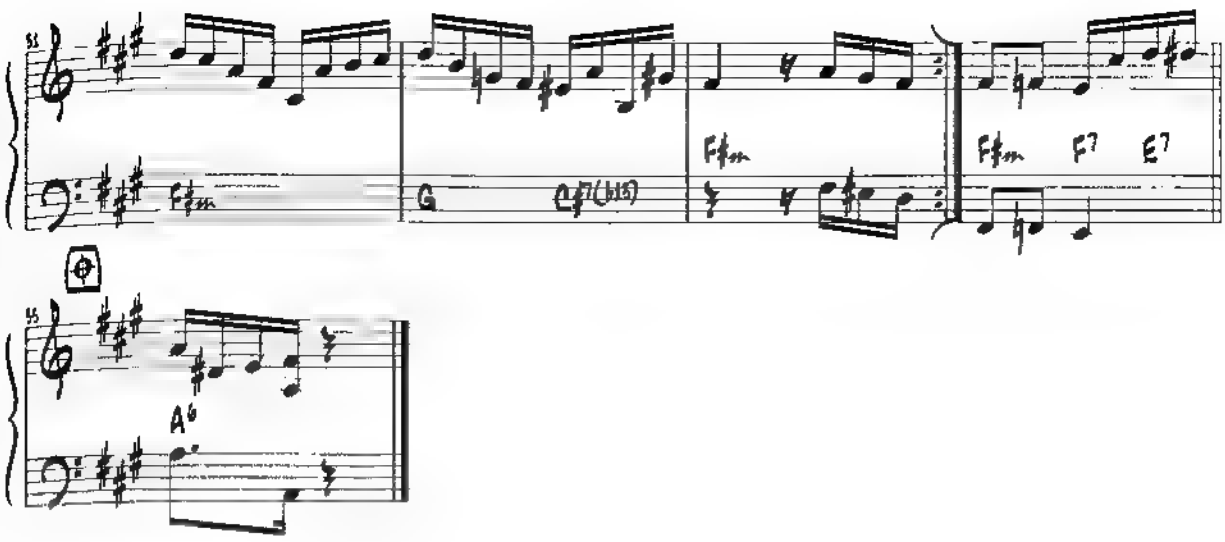


Copyright ©1950 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Canhoto da Paraíba

Dininho

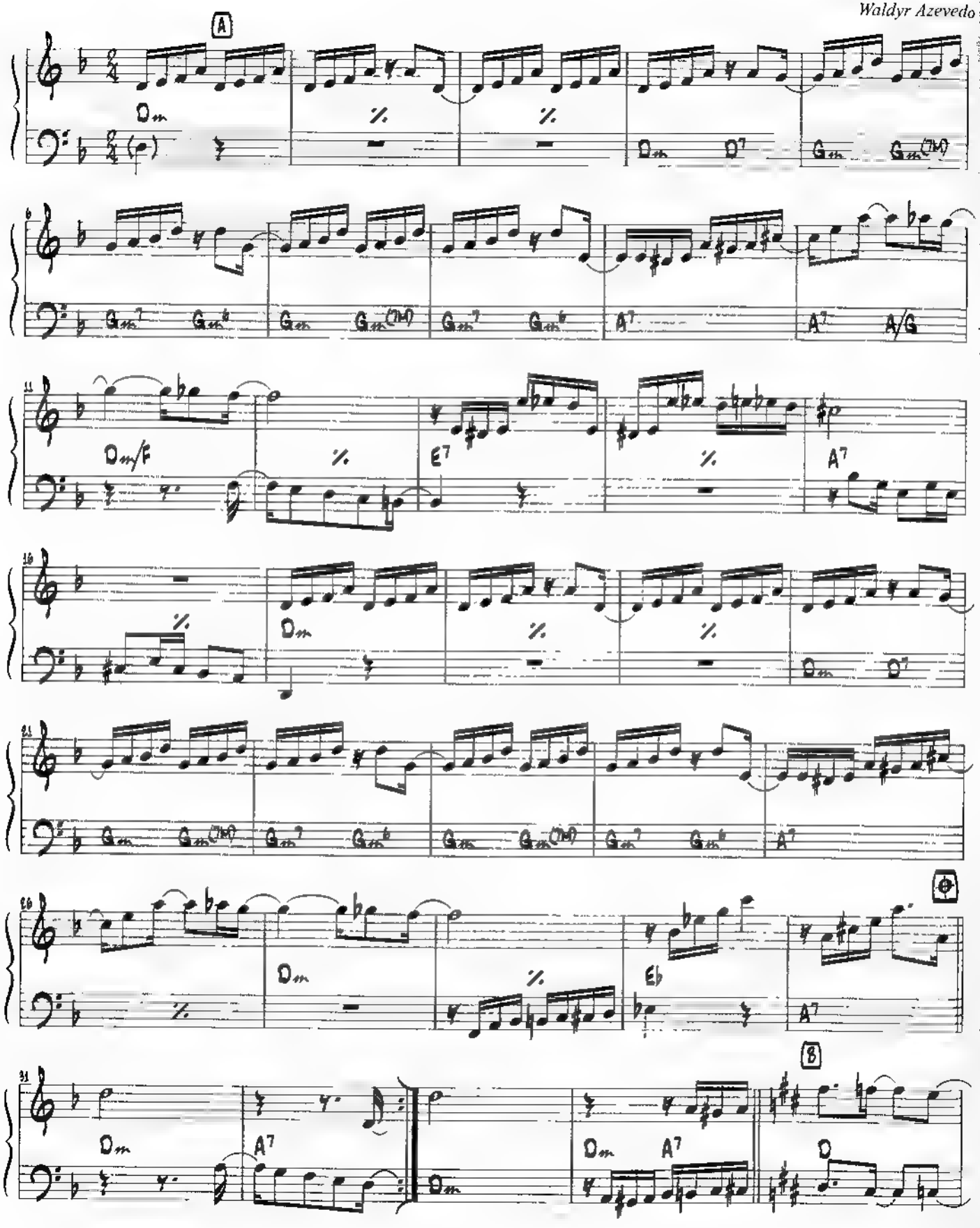


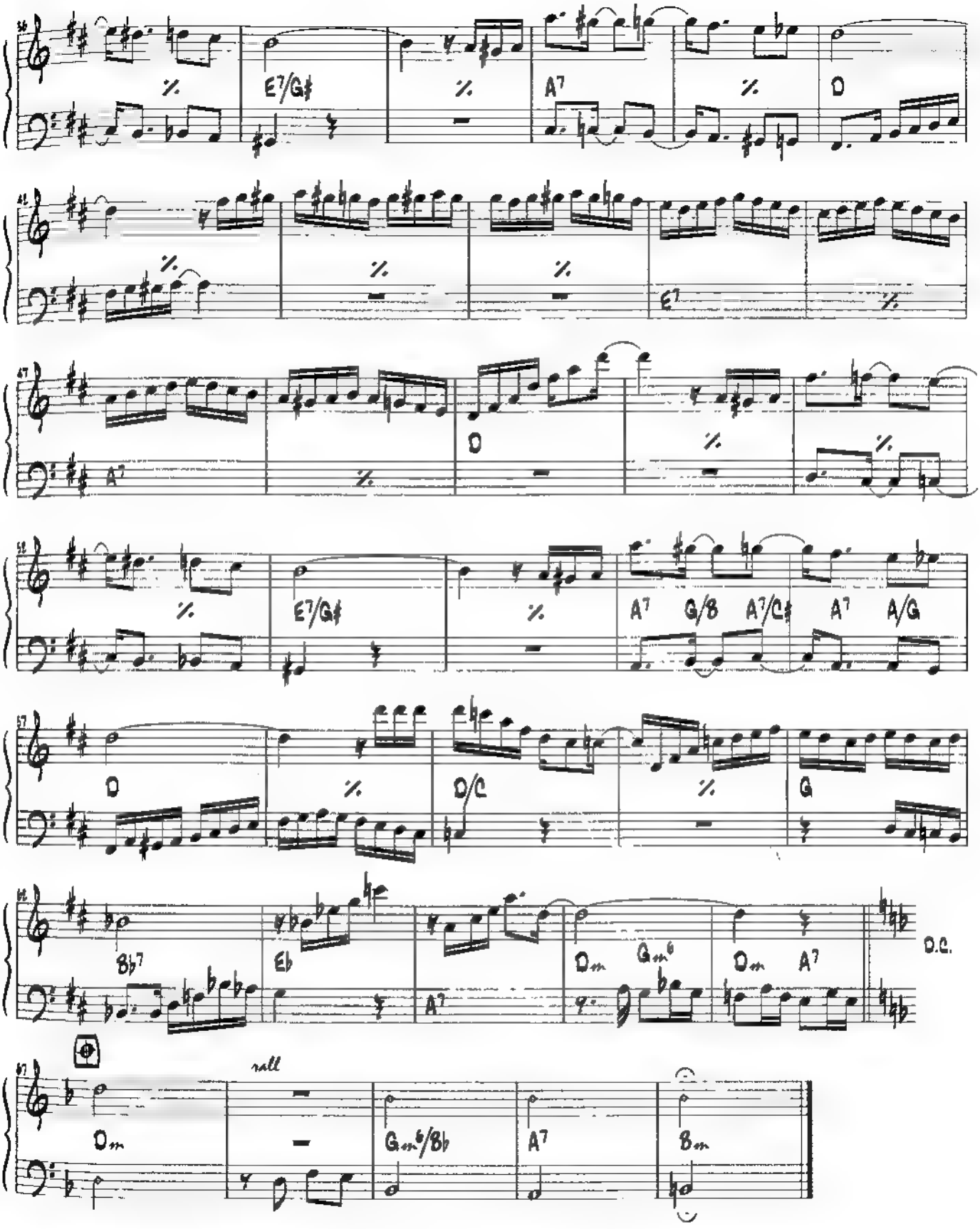


Copyright © by Horondino Reis da Silva (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Carioquinha

Waldyr Azevedo

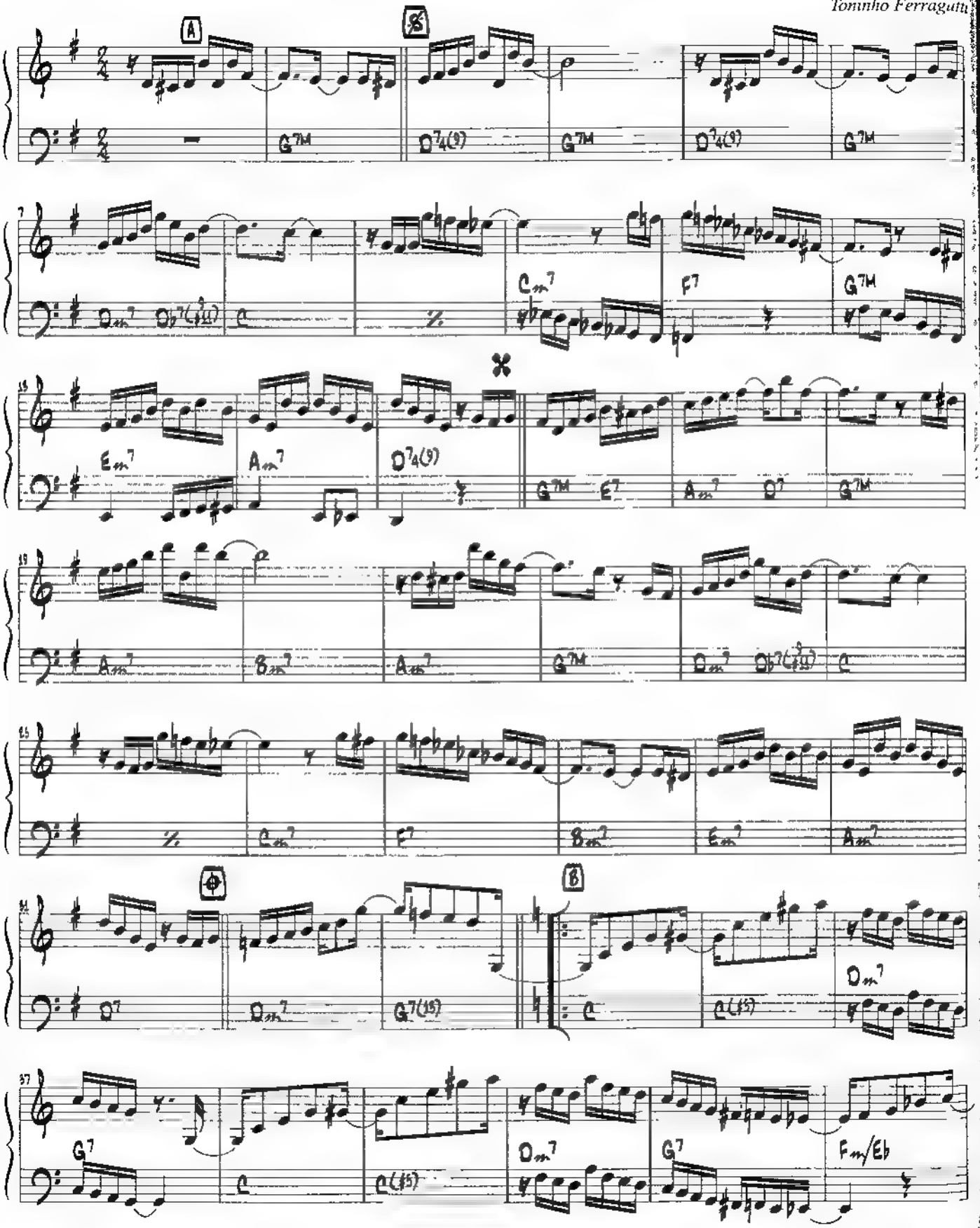


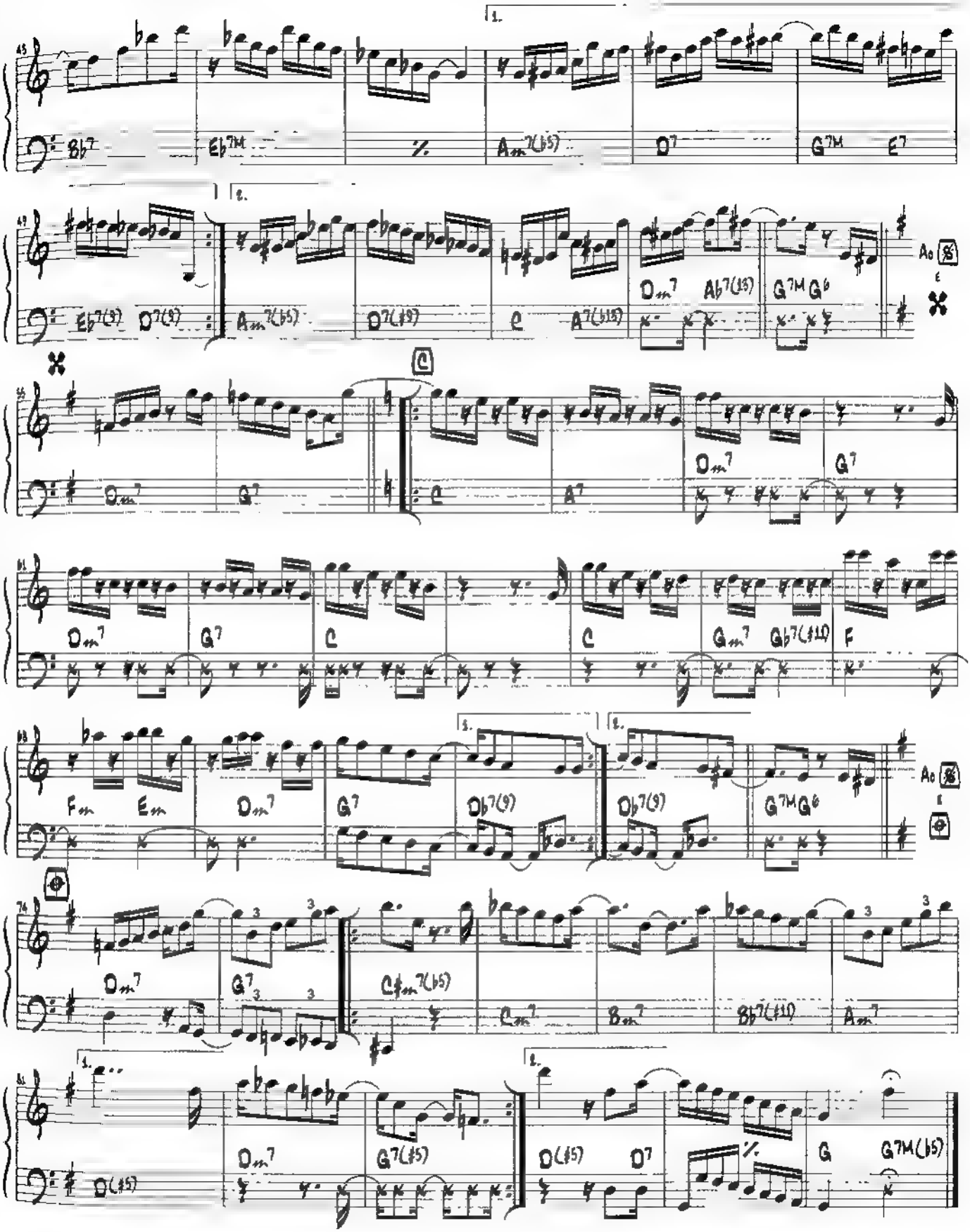


Copyright ©1950 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chapéu palheta

Tomnho Ferraguti

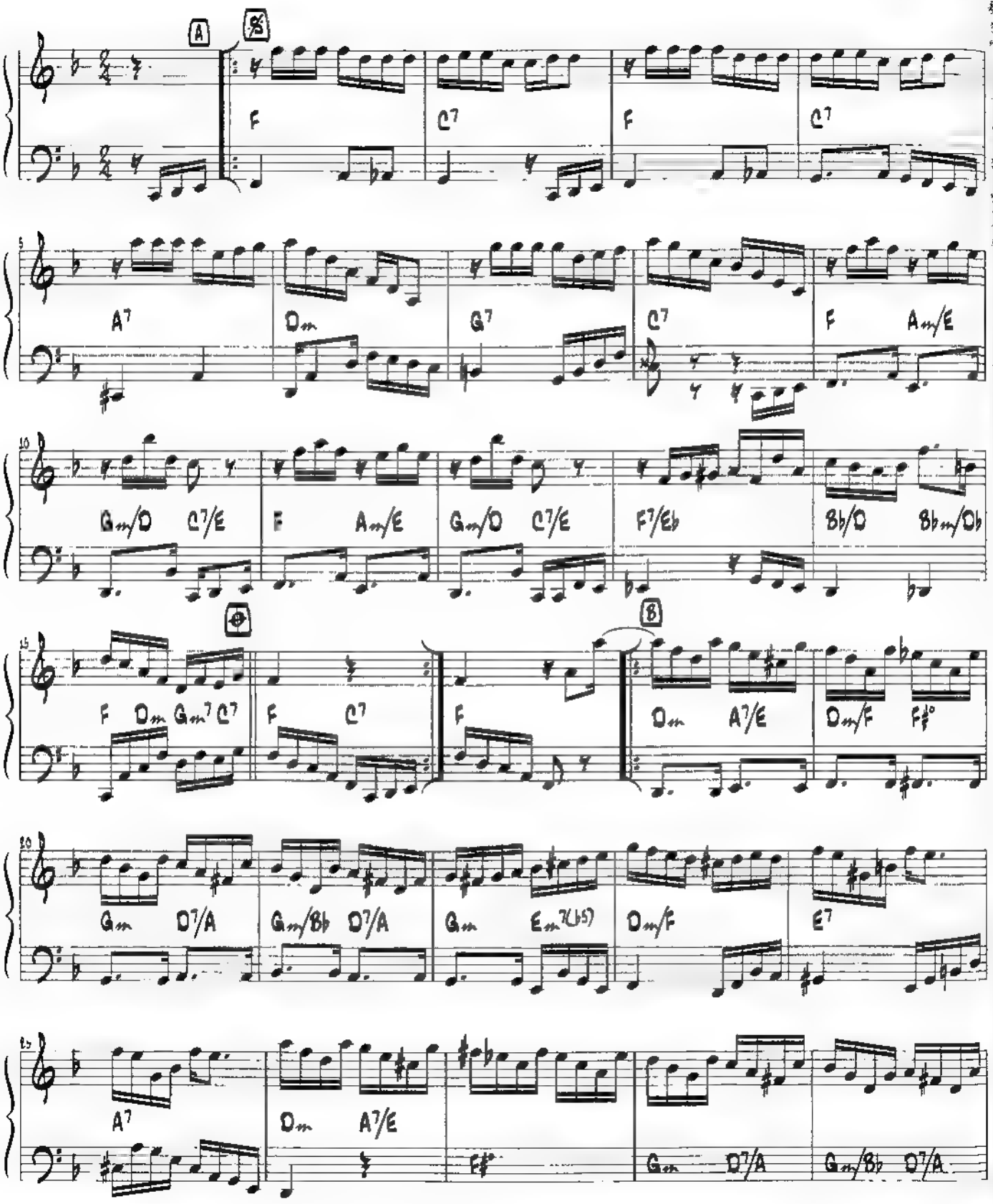


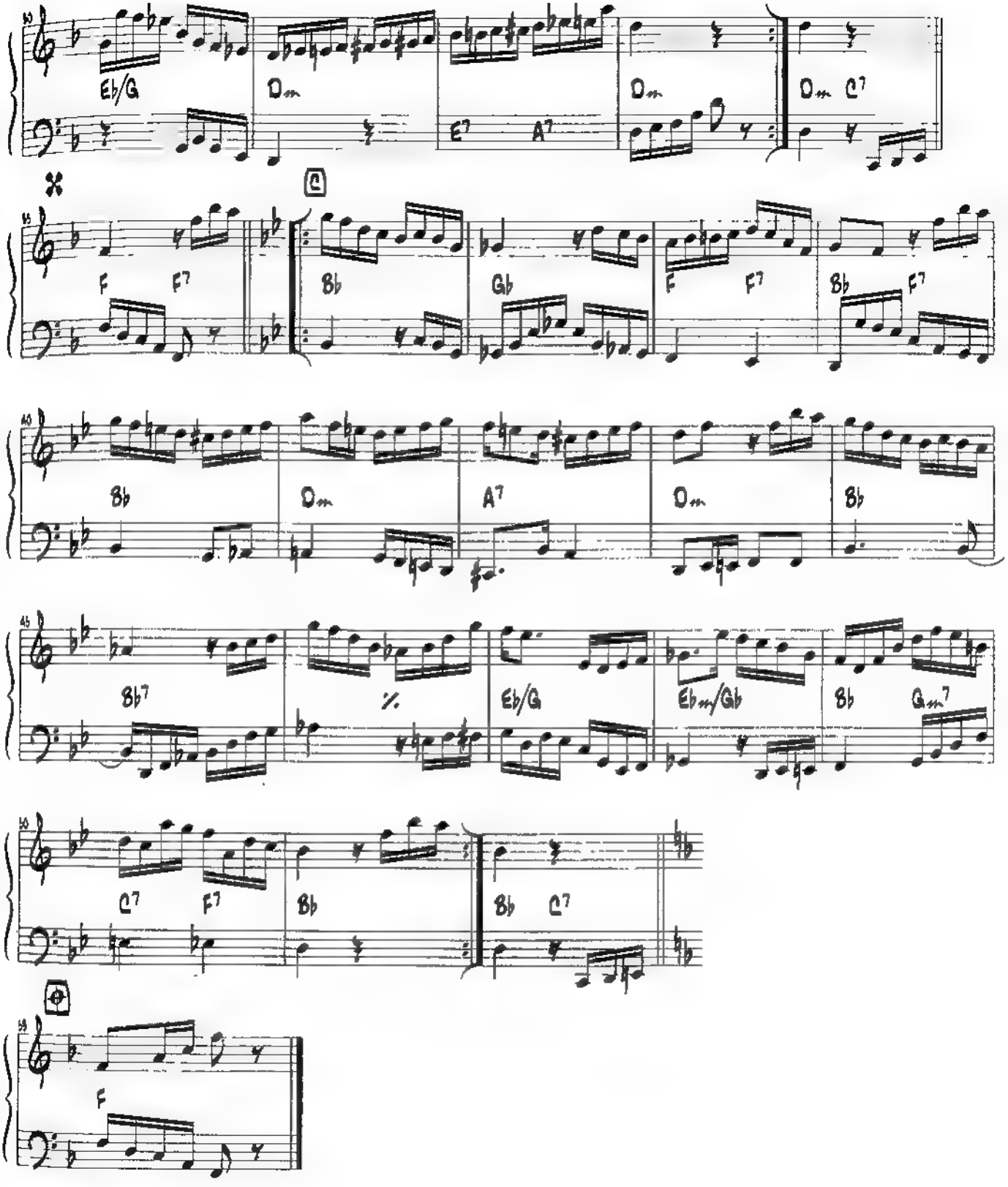


Copyright © by Antonio de Pádua Ferragutti
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Cheguei

Pixinguinha e Benedito Lacerda

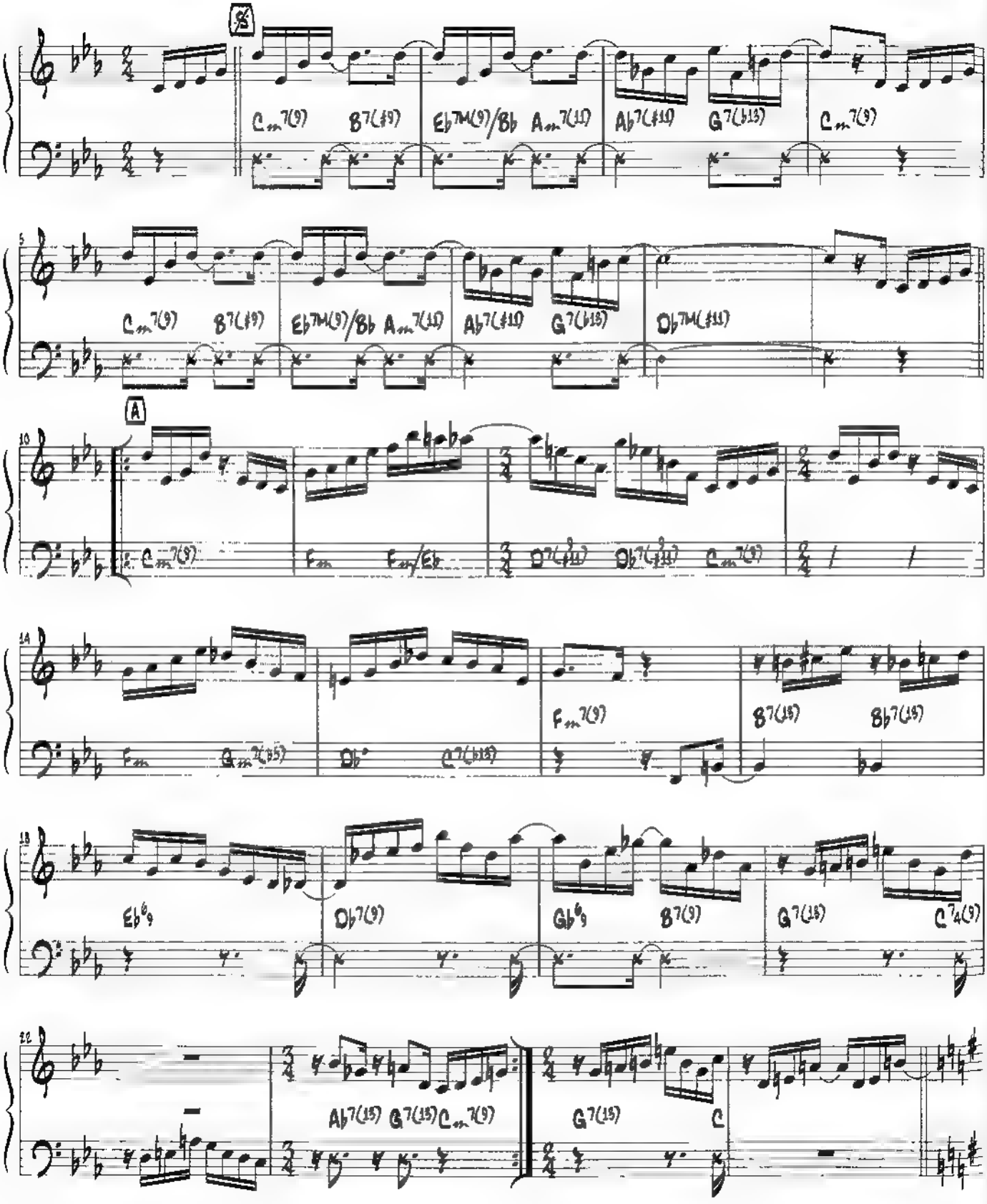


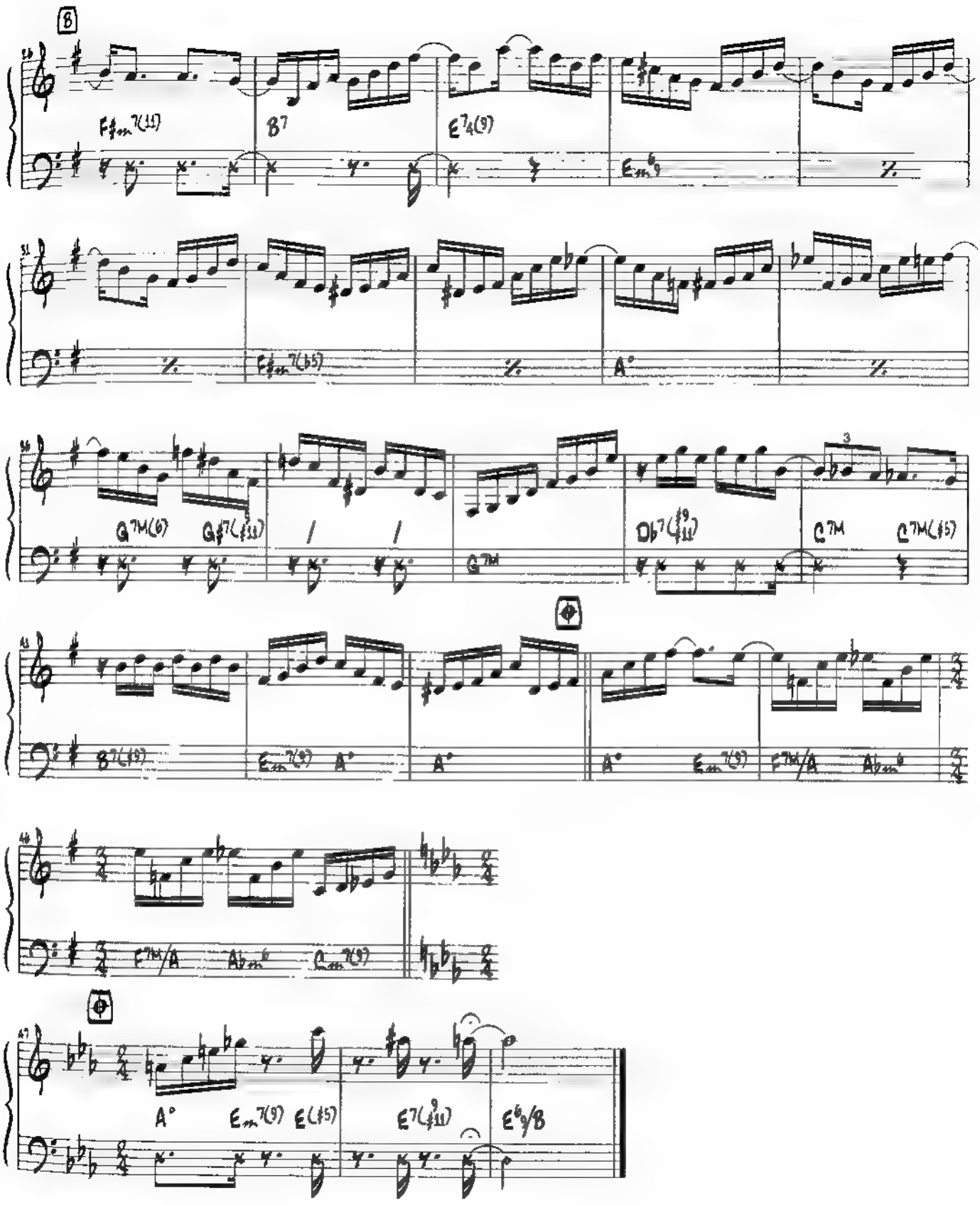


Copyright ©1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (50%)
©1972 by Mangione Filhos e Cia Ltda (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Cheio de dedos

Guinga e Aldir Blanc

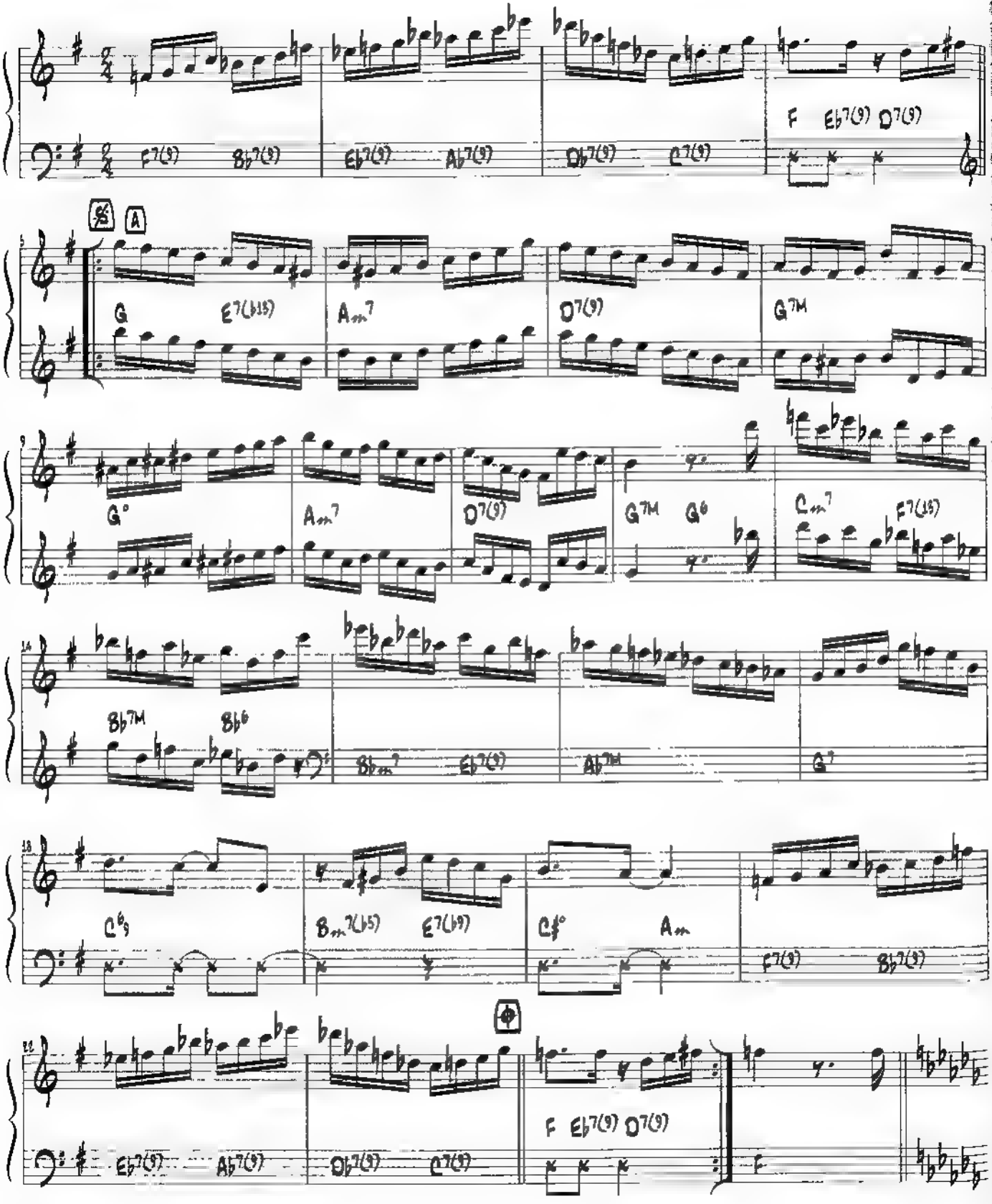


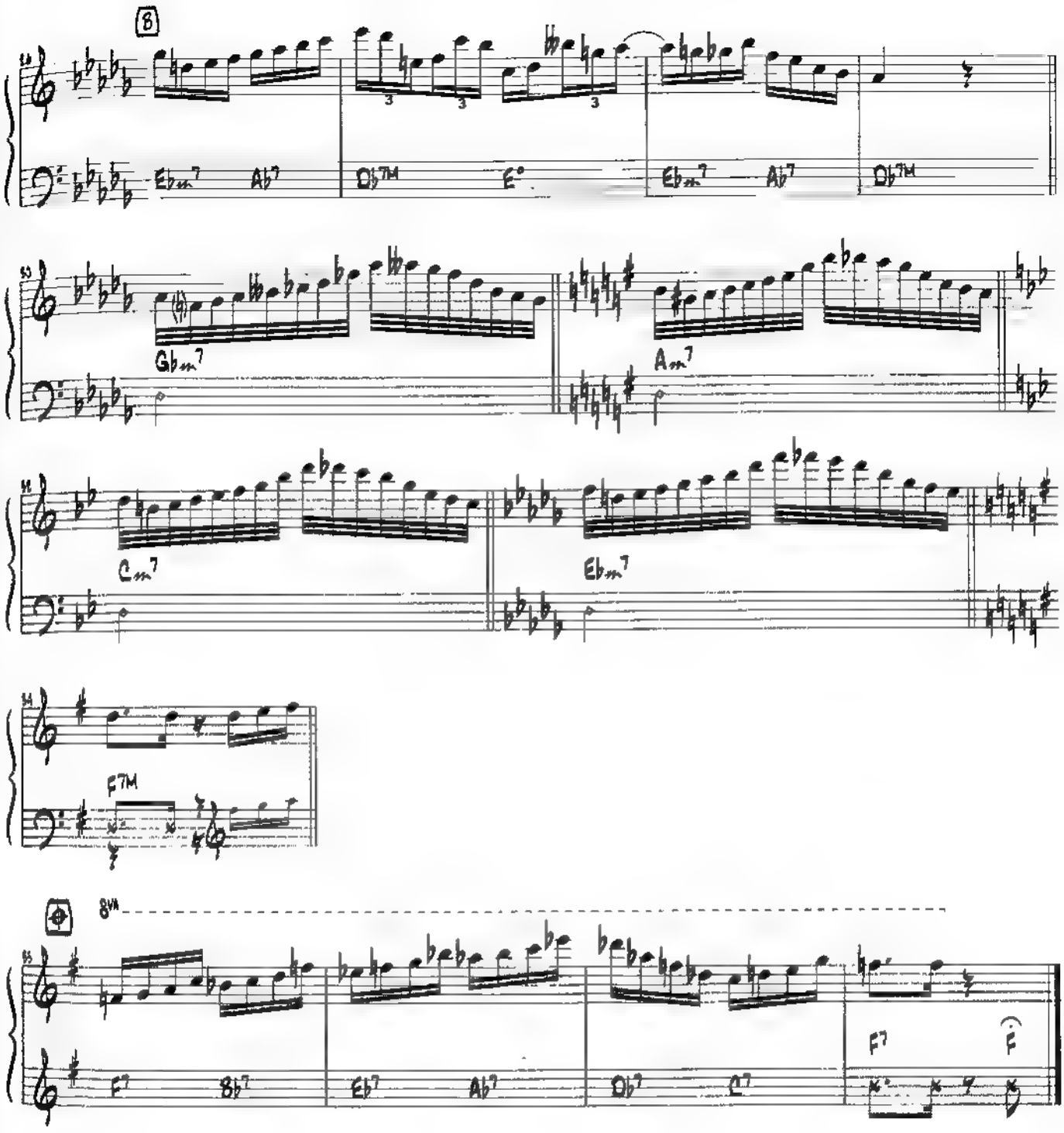


Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorinho pra ele

Hermeto Pascoal

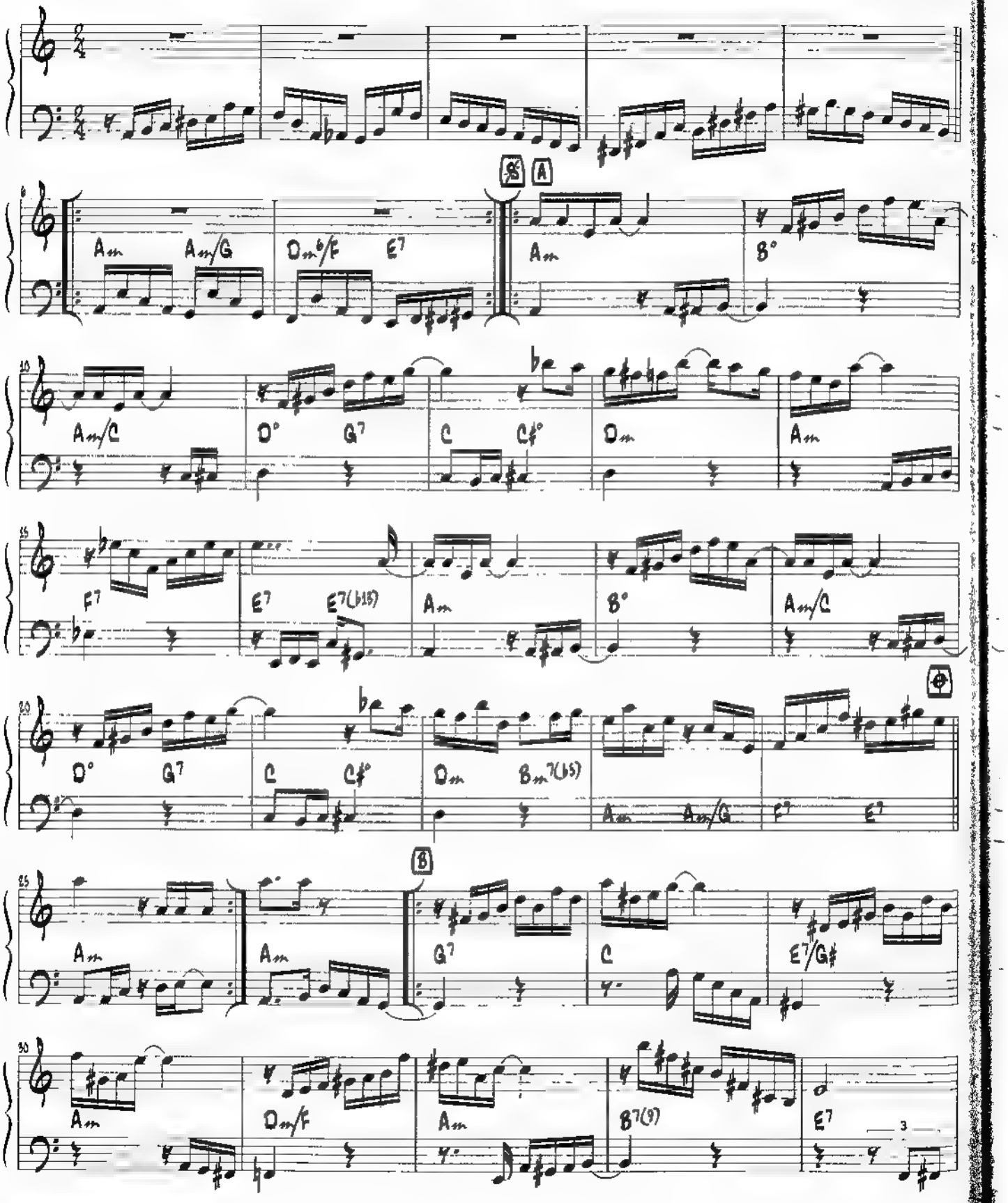


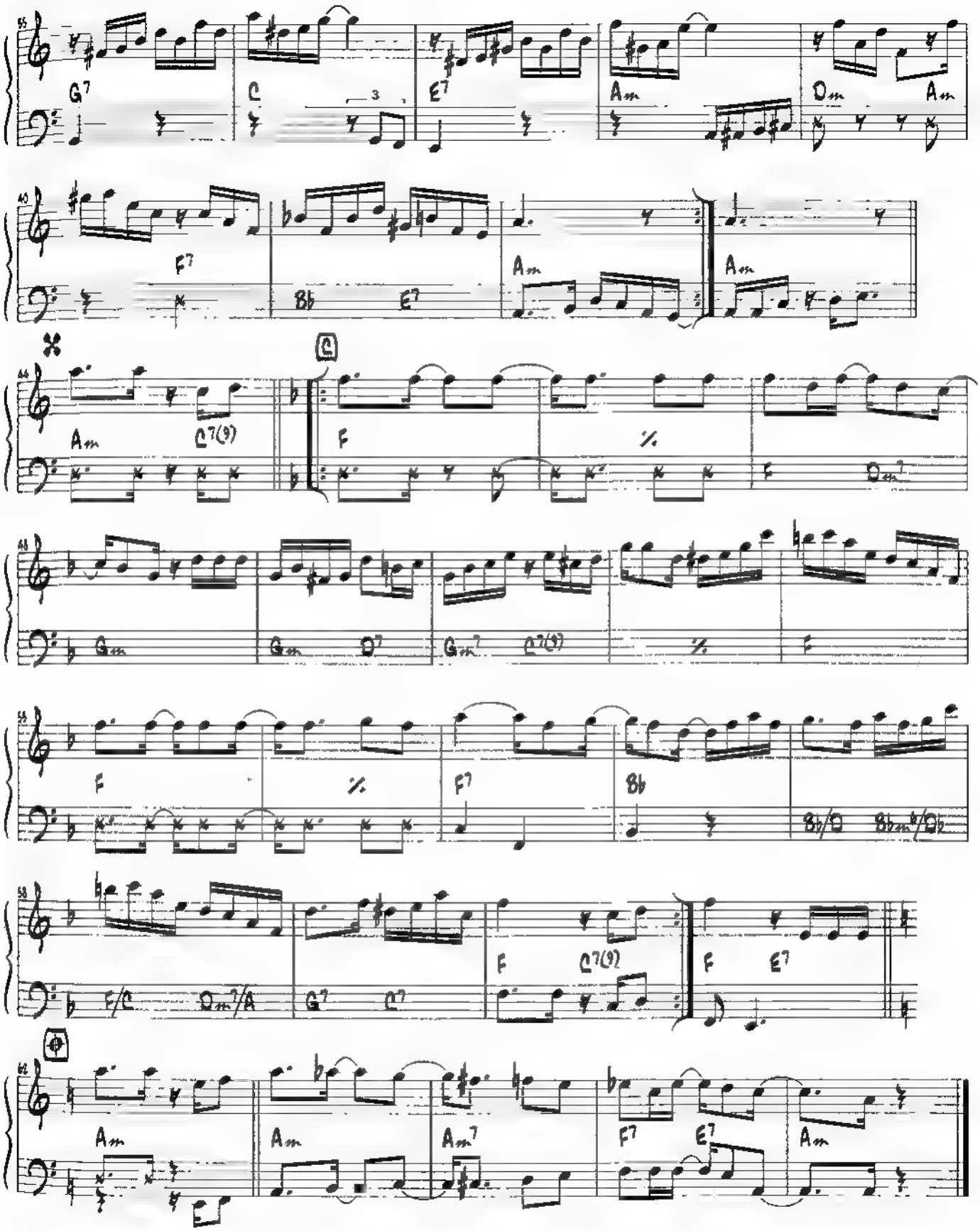


Copyright ©1978 by Musiclave Editora Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorinho pra você

Severino Araújo

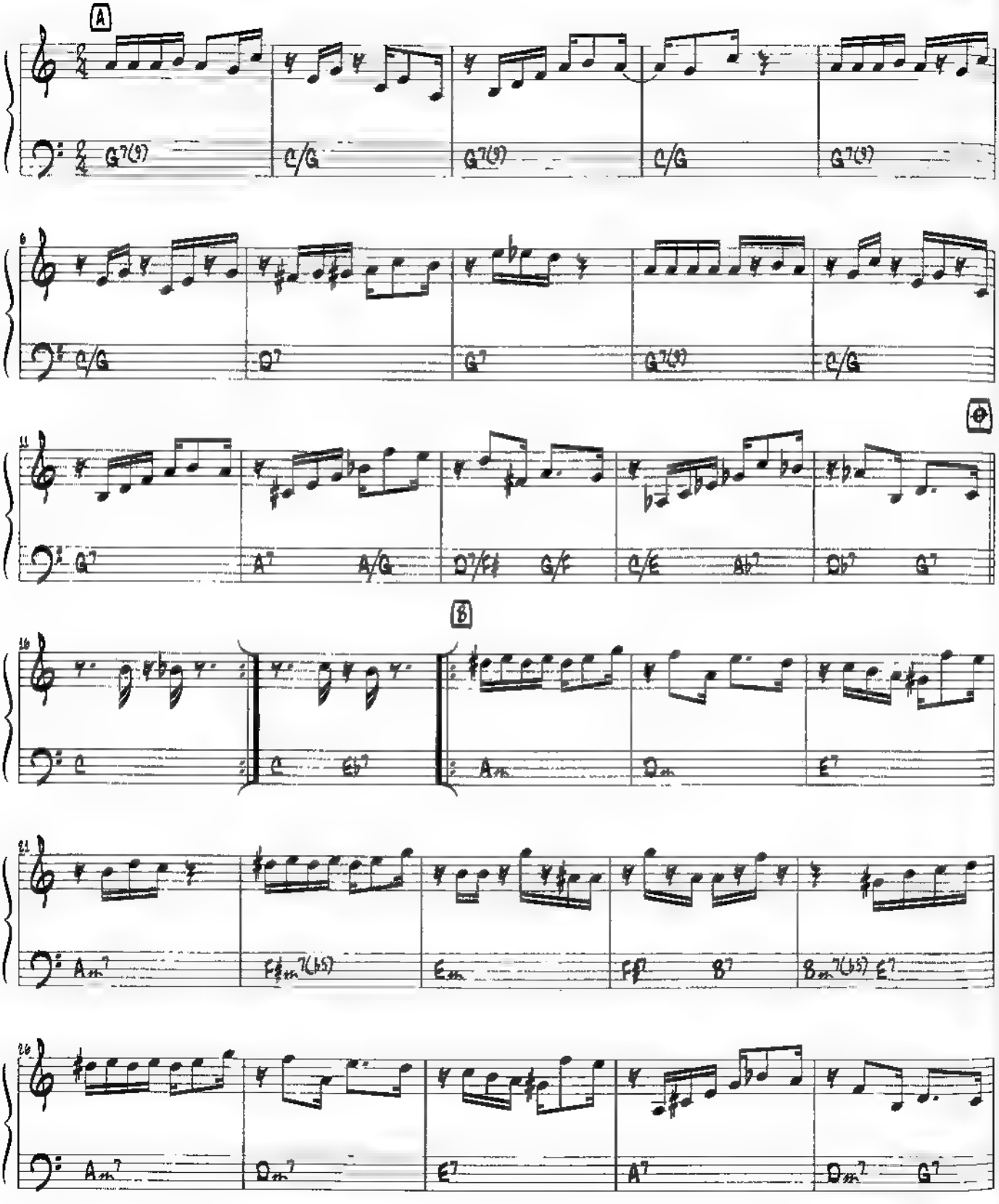


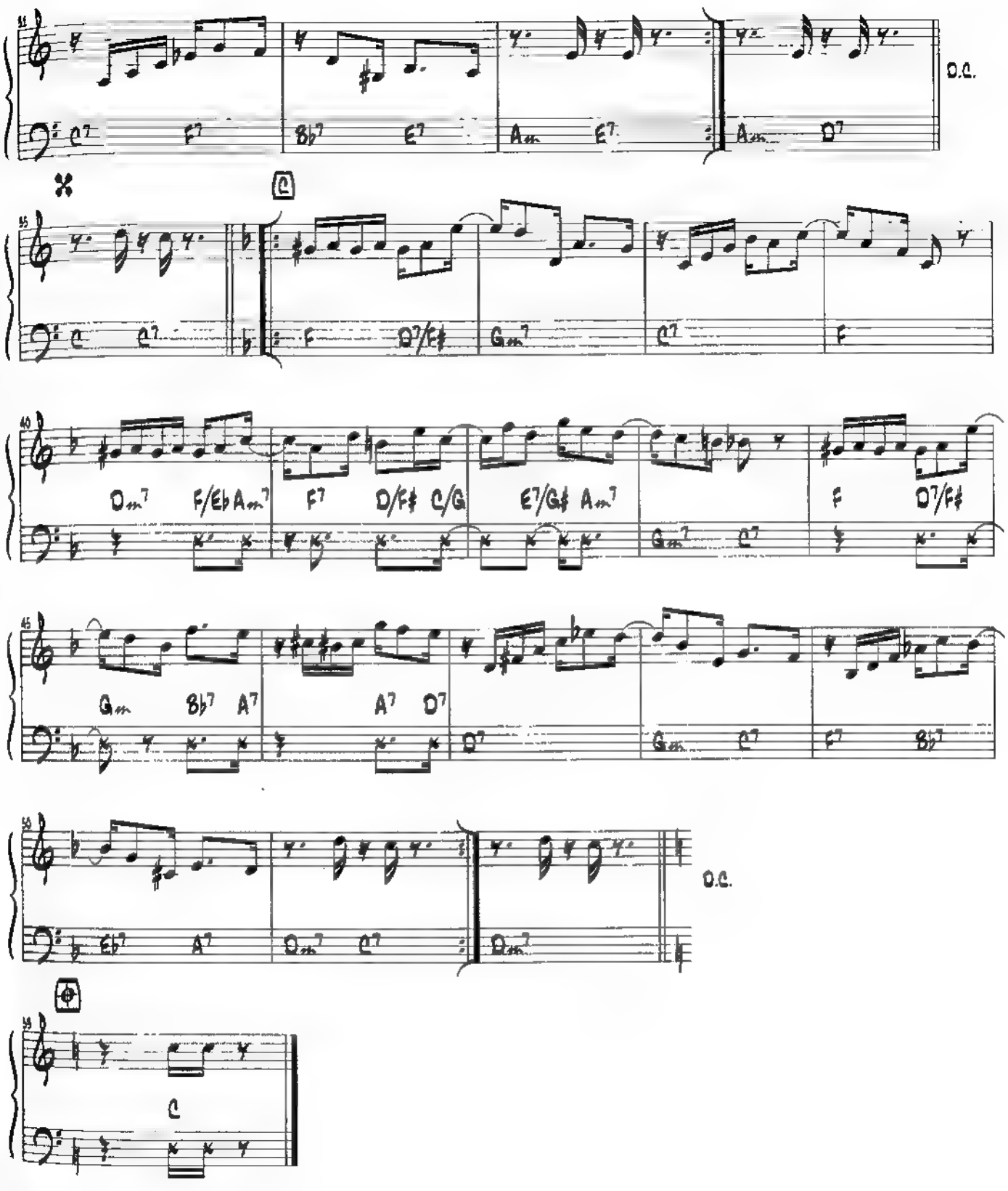


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro cubano

Mauricio Carrilho

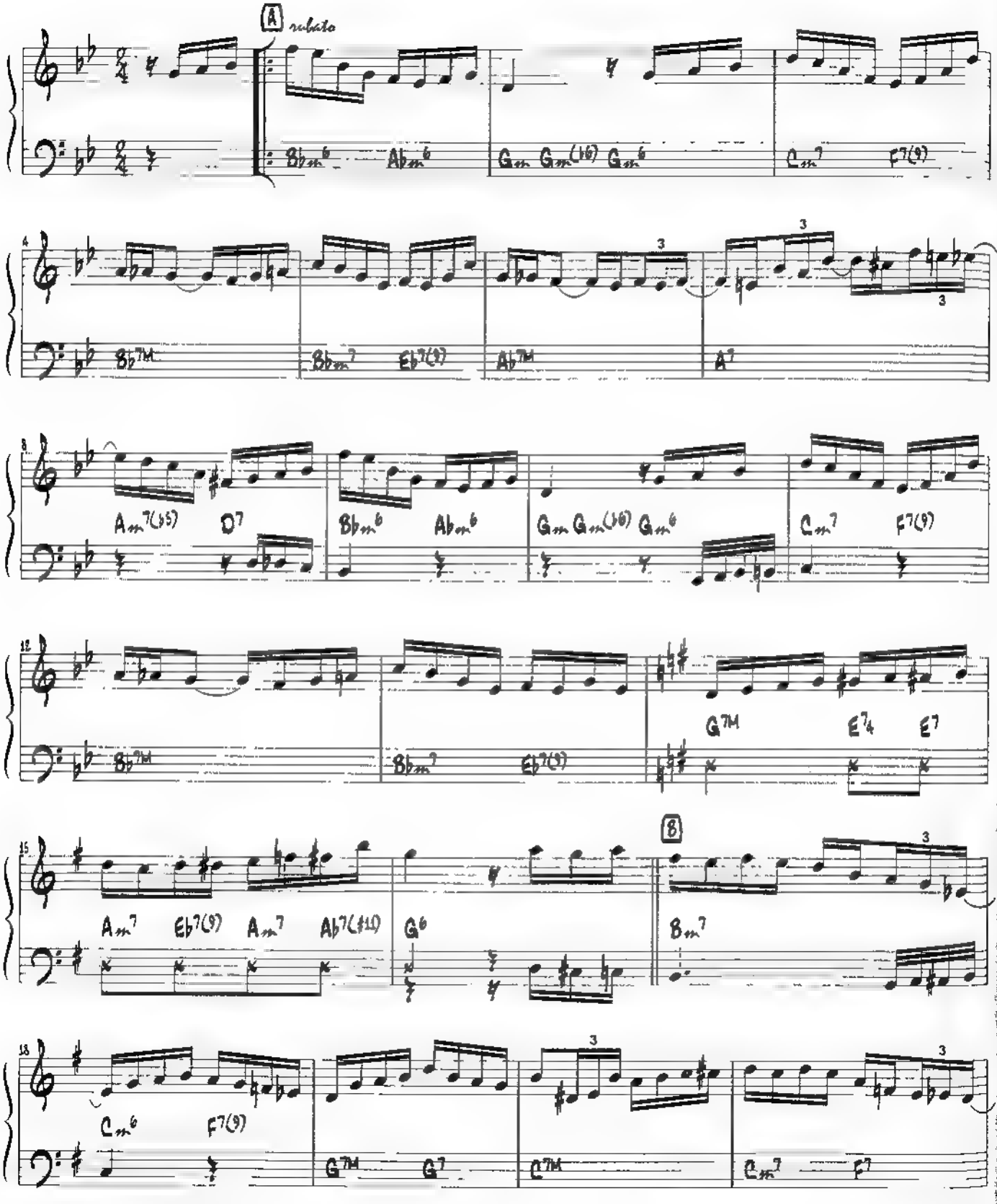


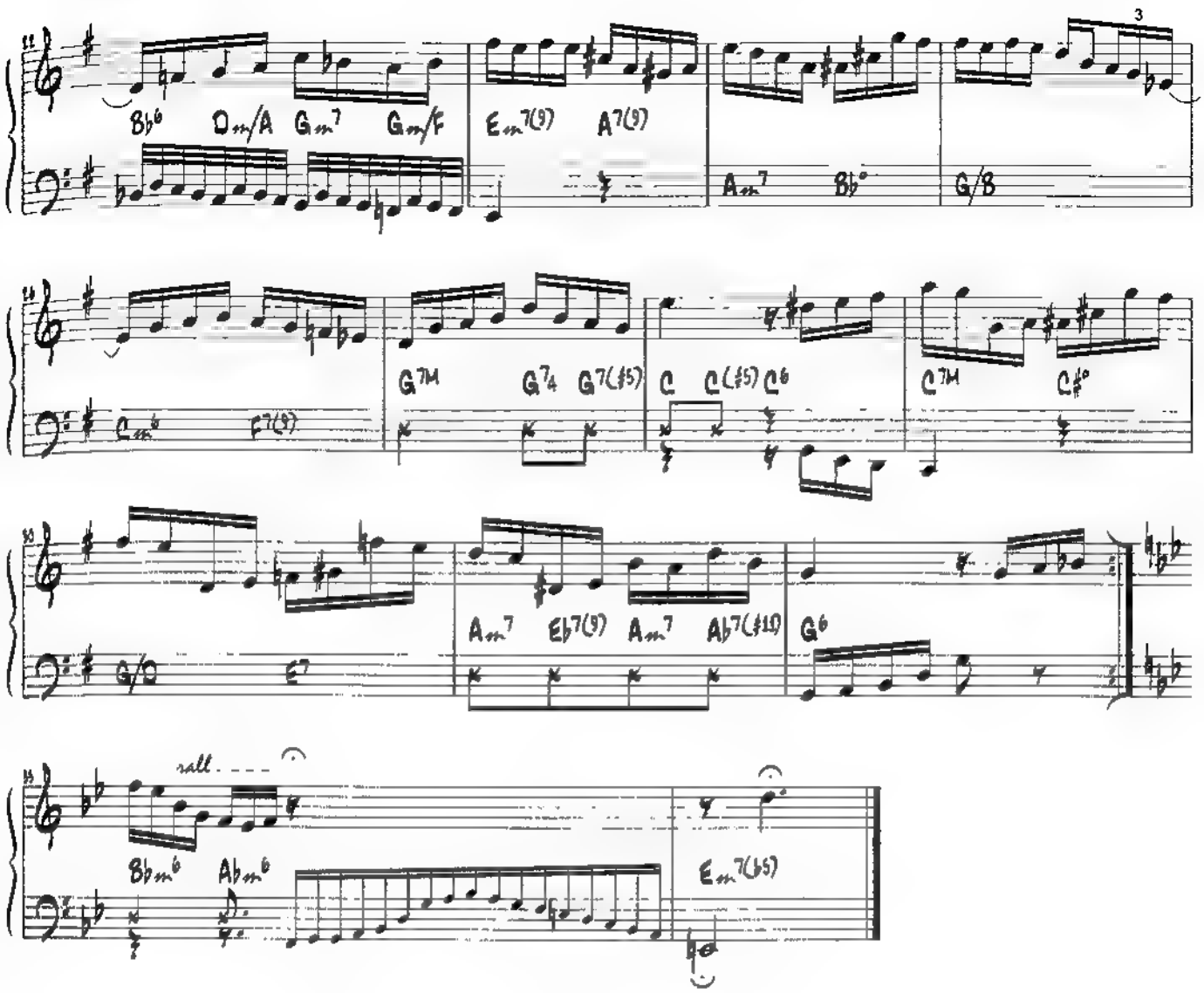


Copyright © by Acari Produções Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro negro

Paulinho da Viola e Fernando Costa

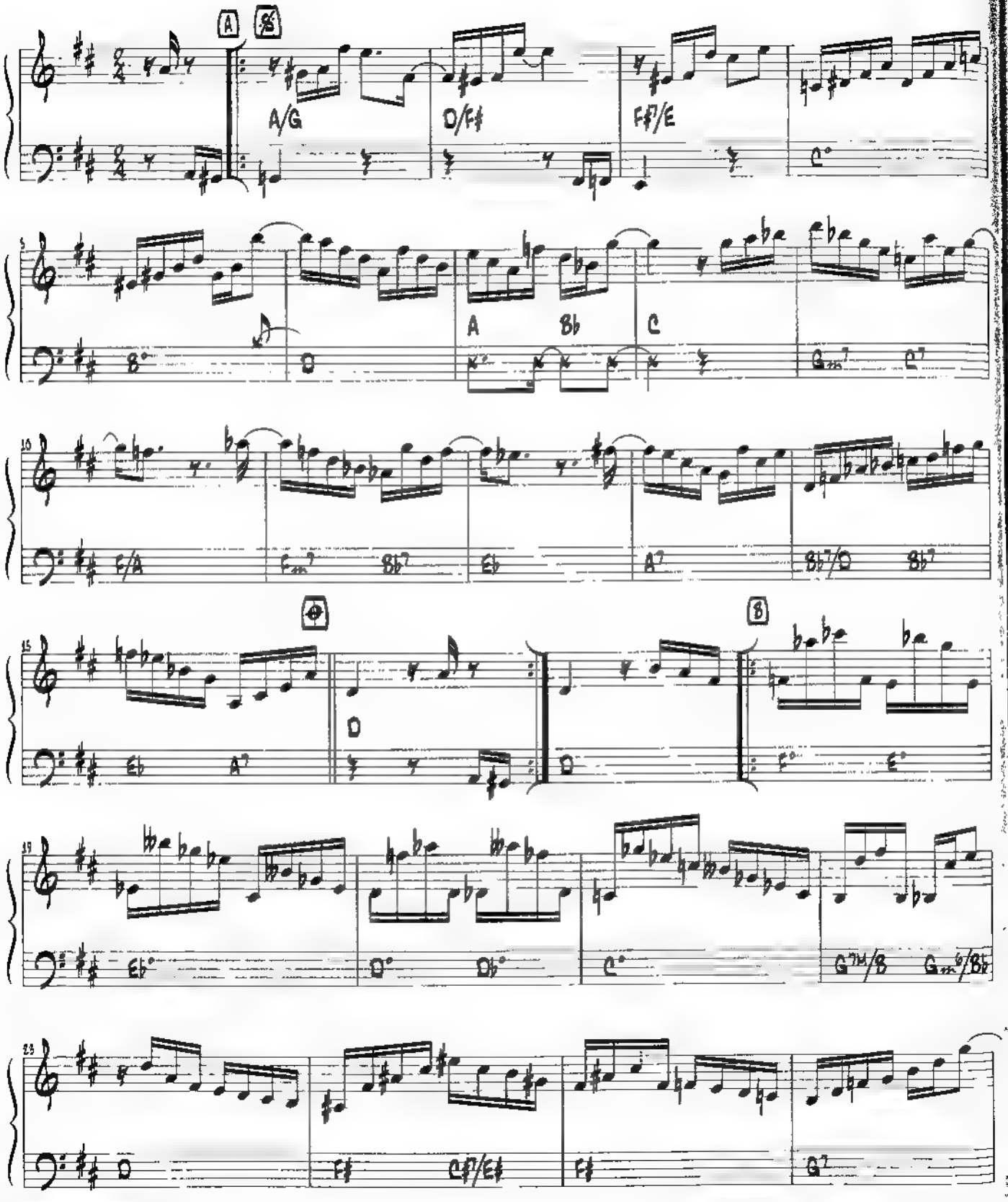


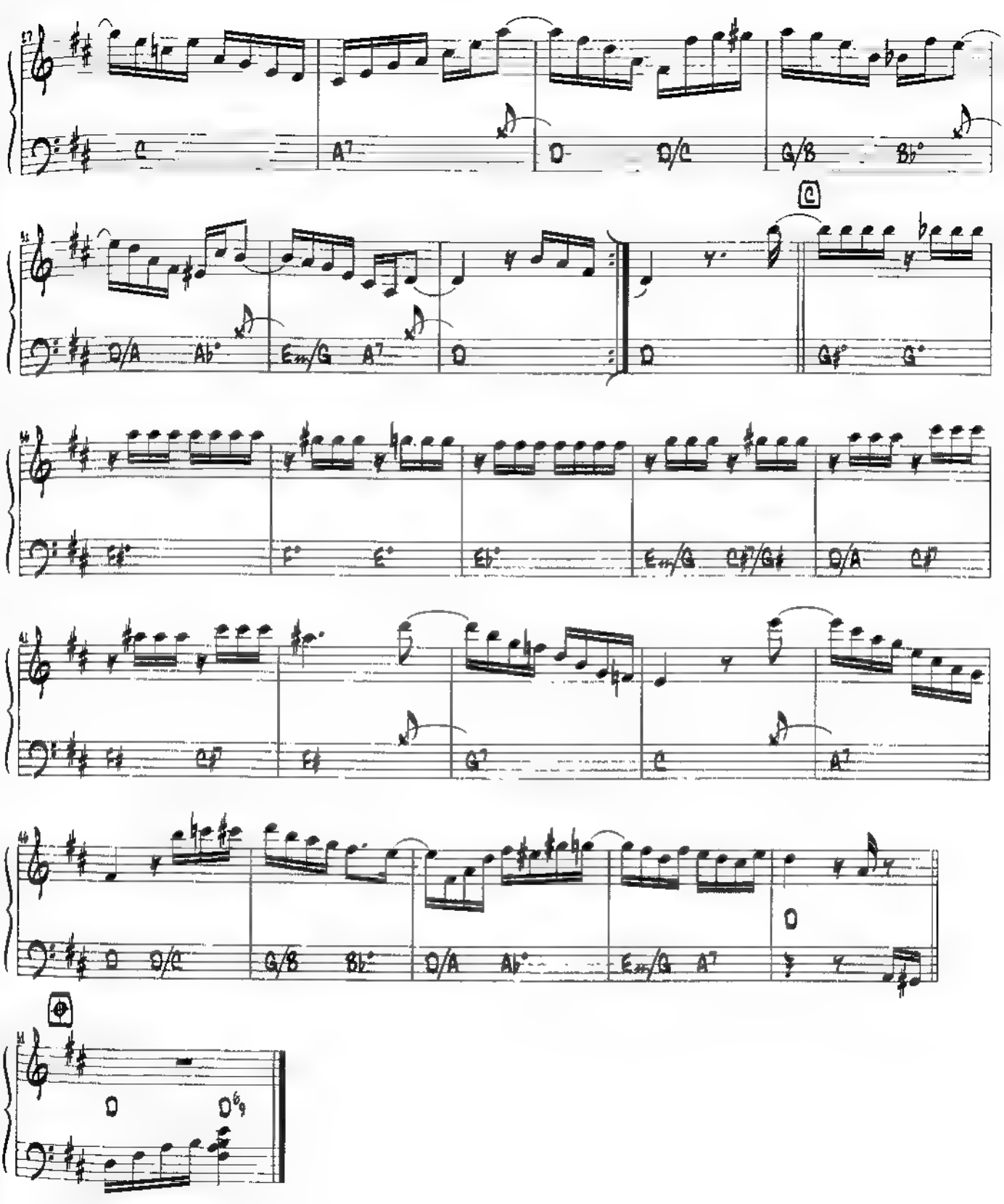


Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Com mais de mil

Canhoto da Paraíba

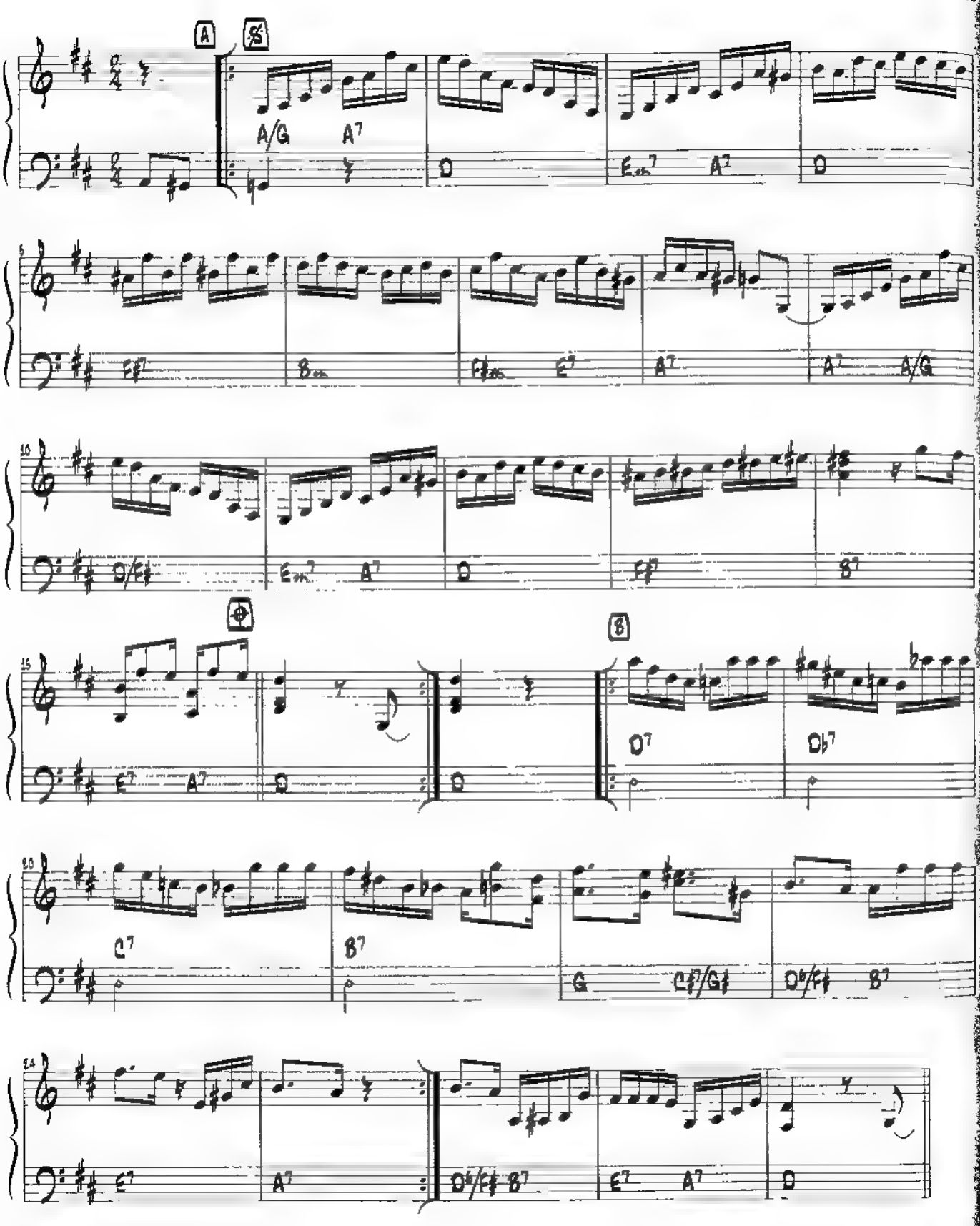


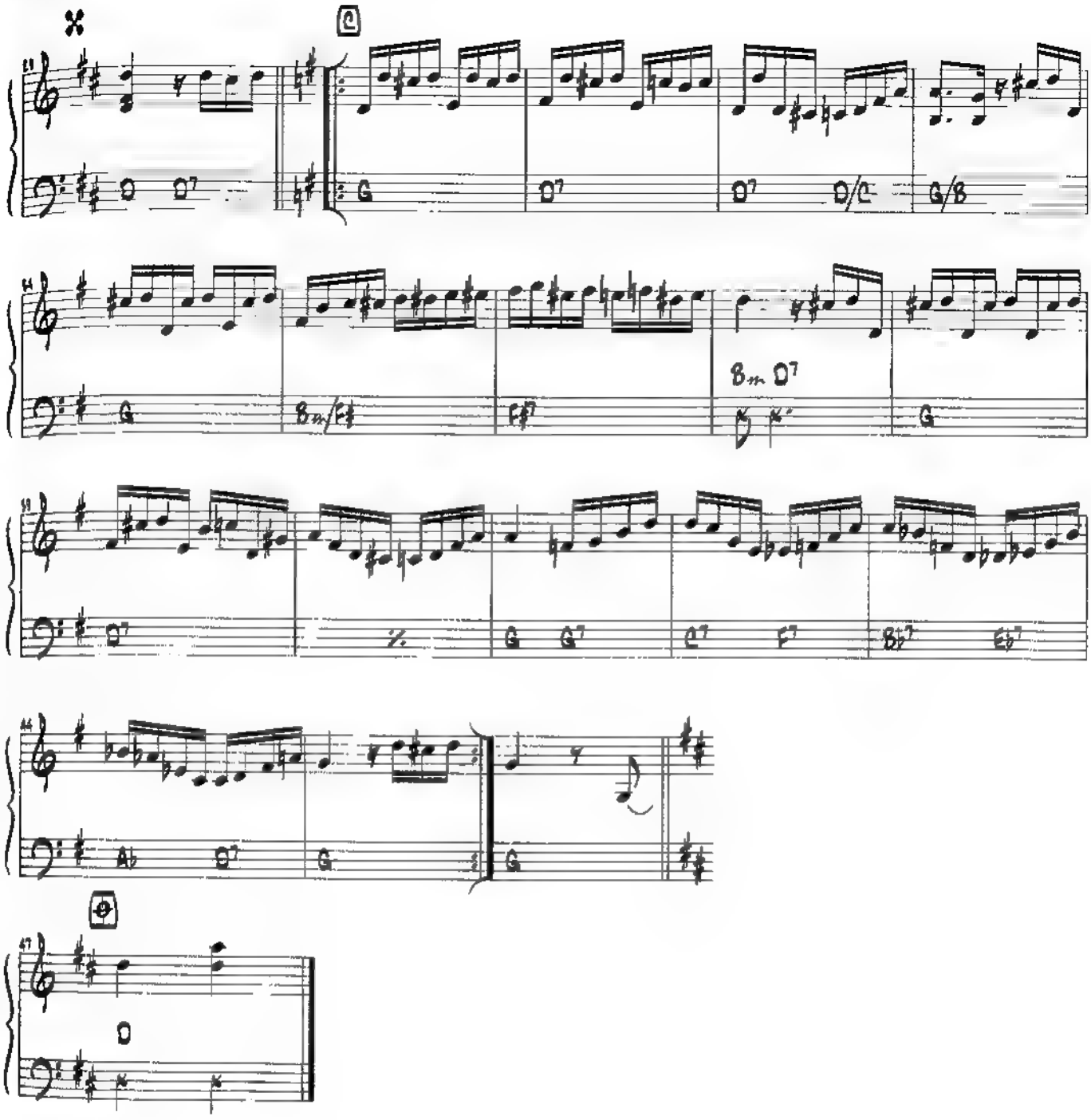


Copyright © by Direto com o autor (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Comigo é assim

Zé Meneses

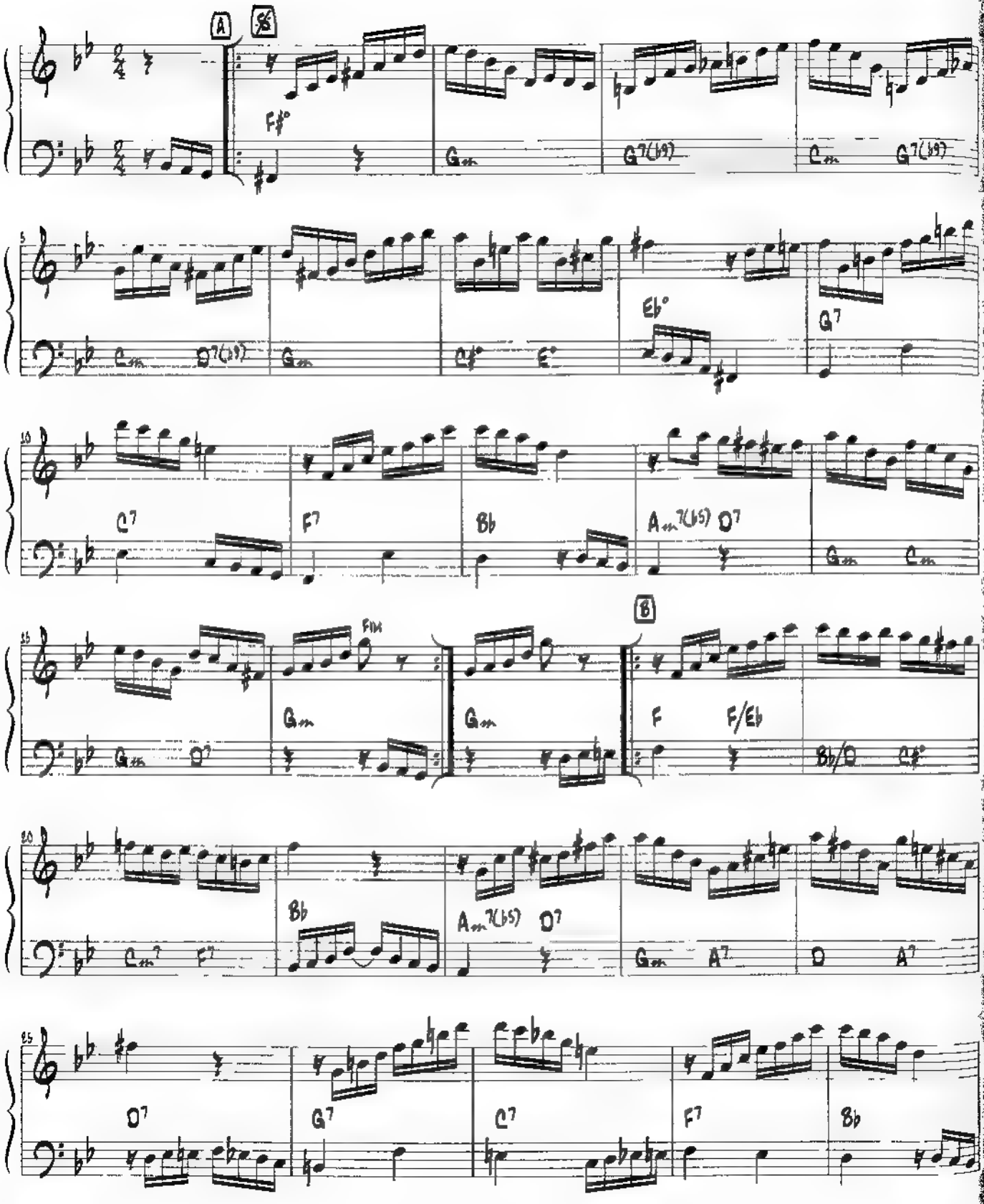


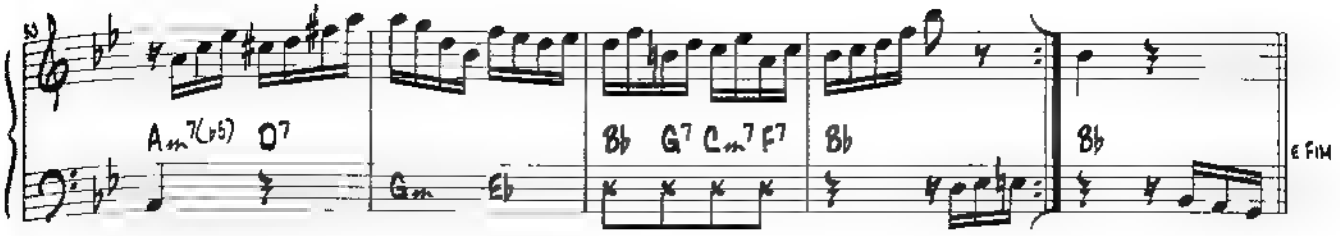


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Compadre Luiz

Marcelo Fortuna

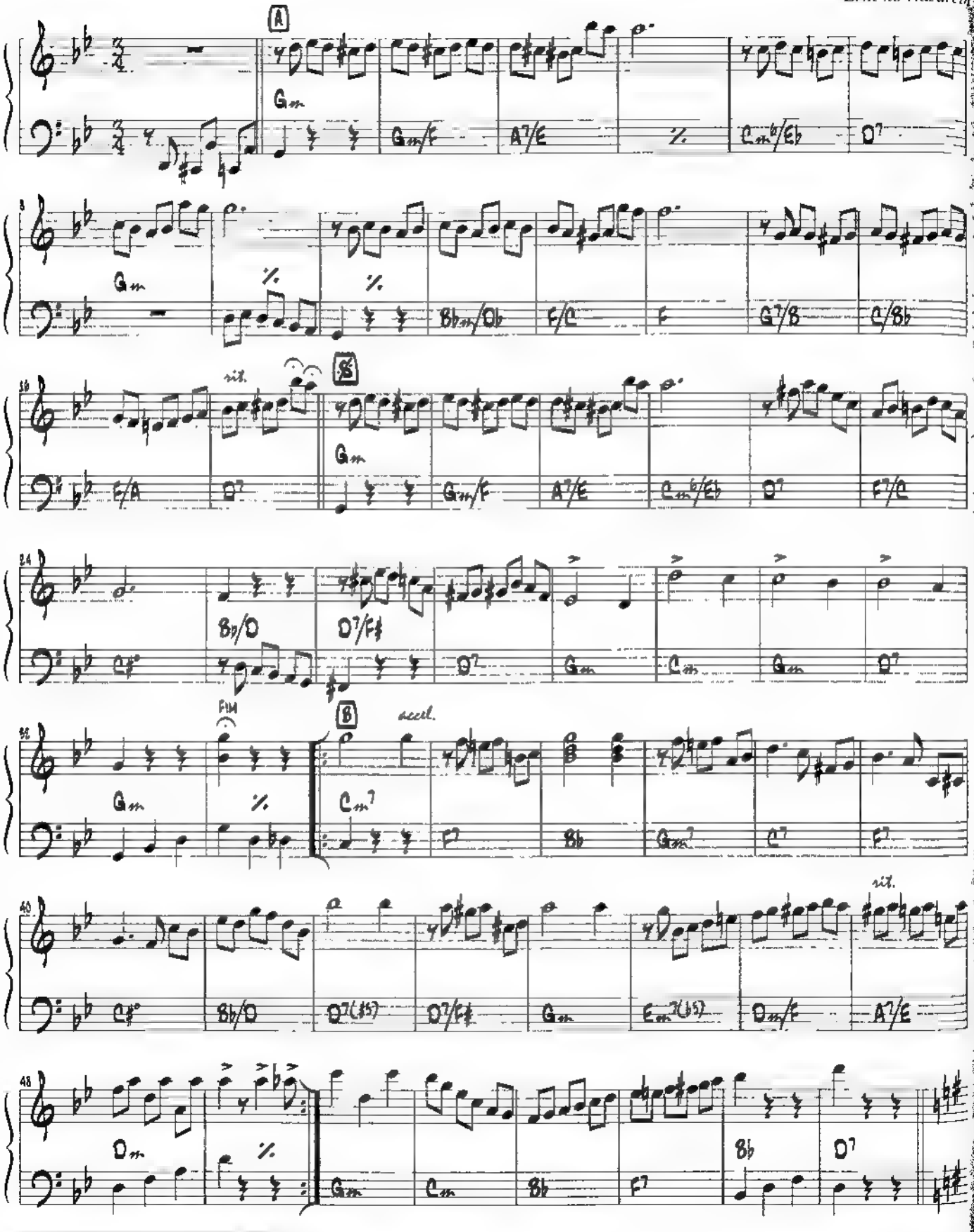


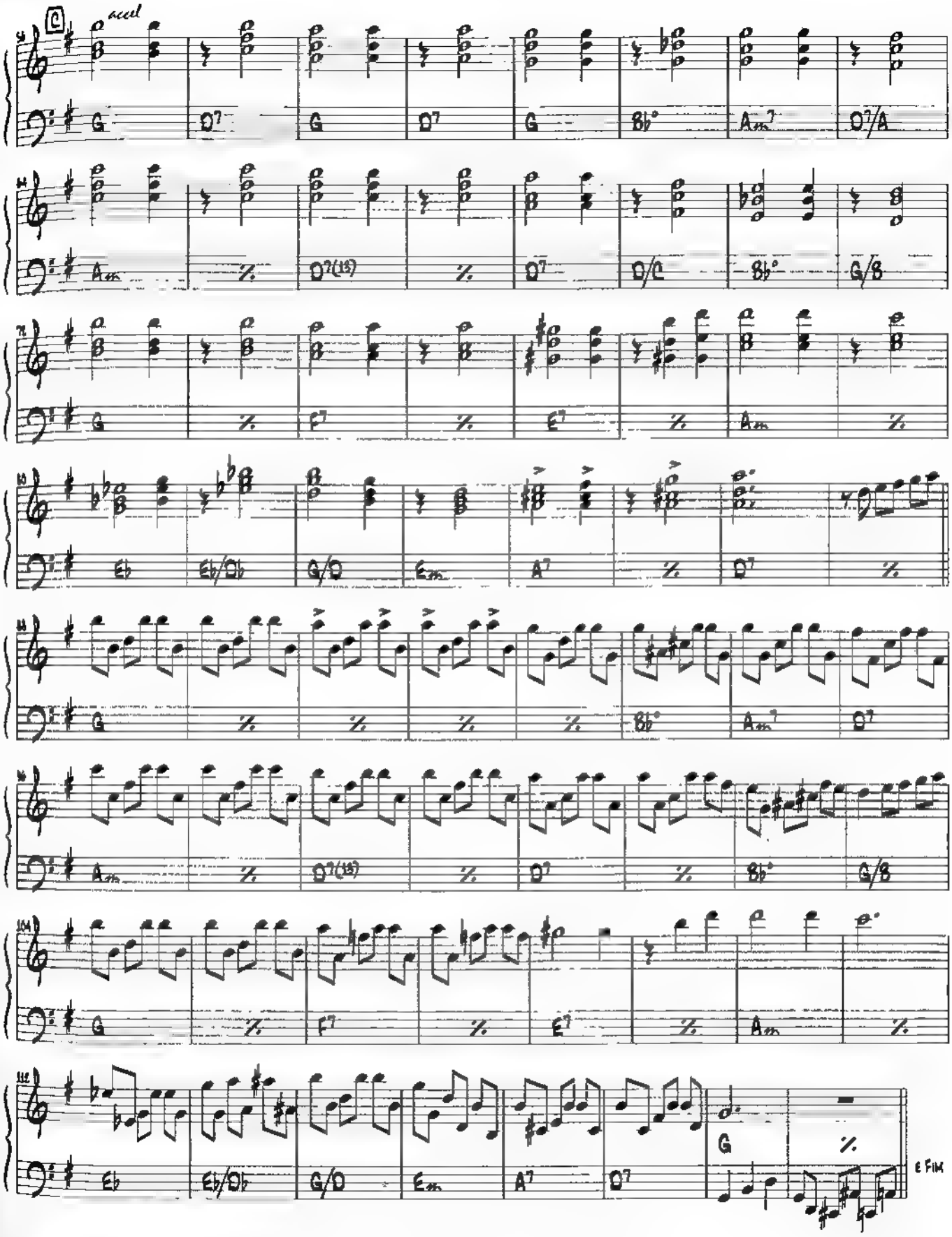


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Confidências

Ernesto Nazareth

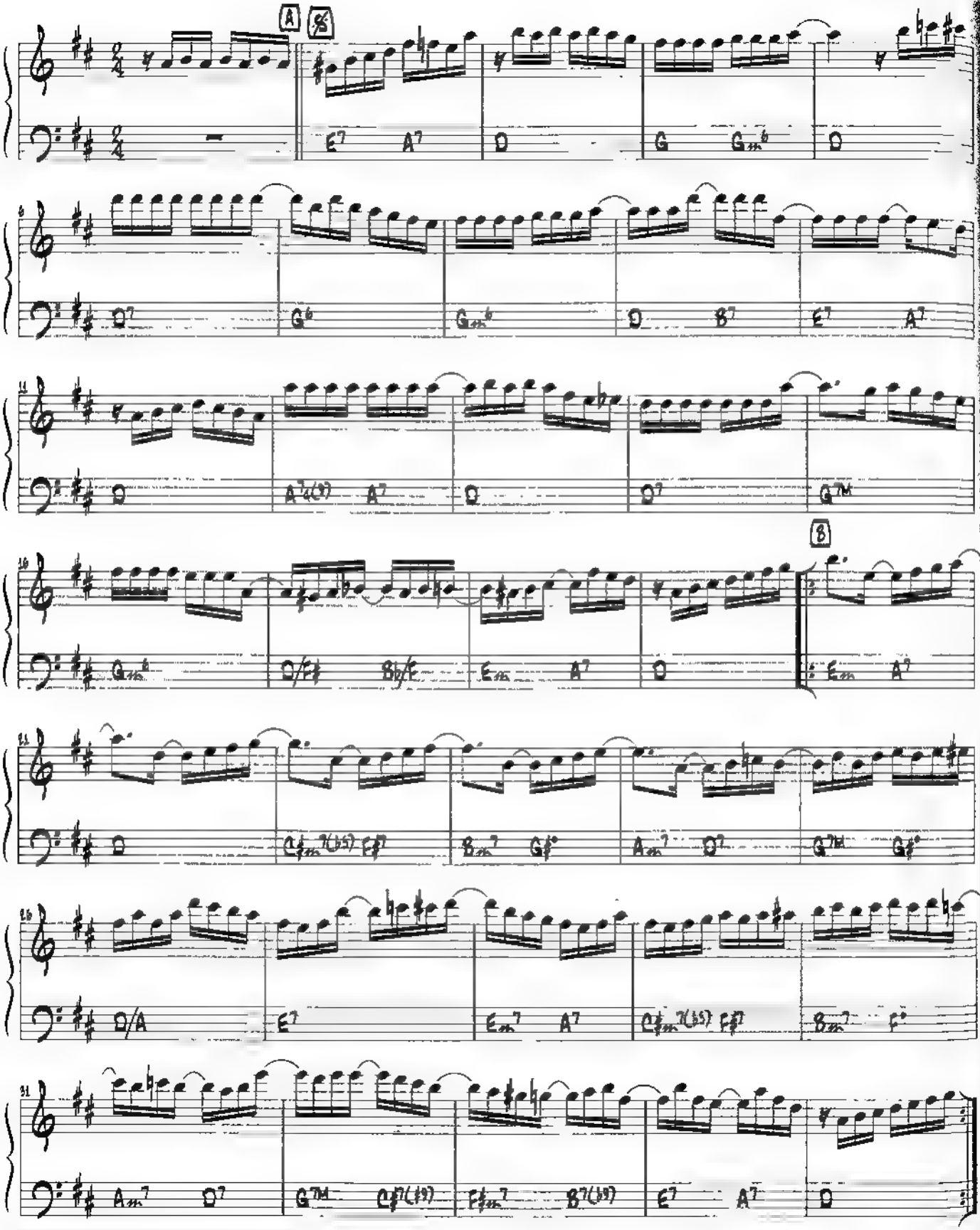


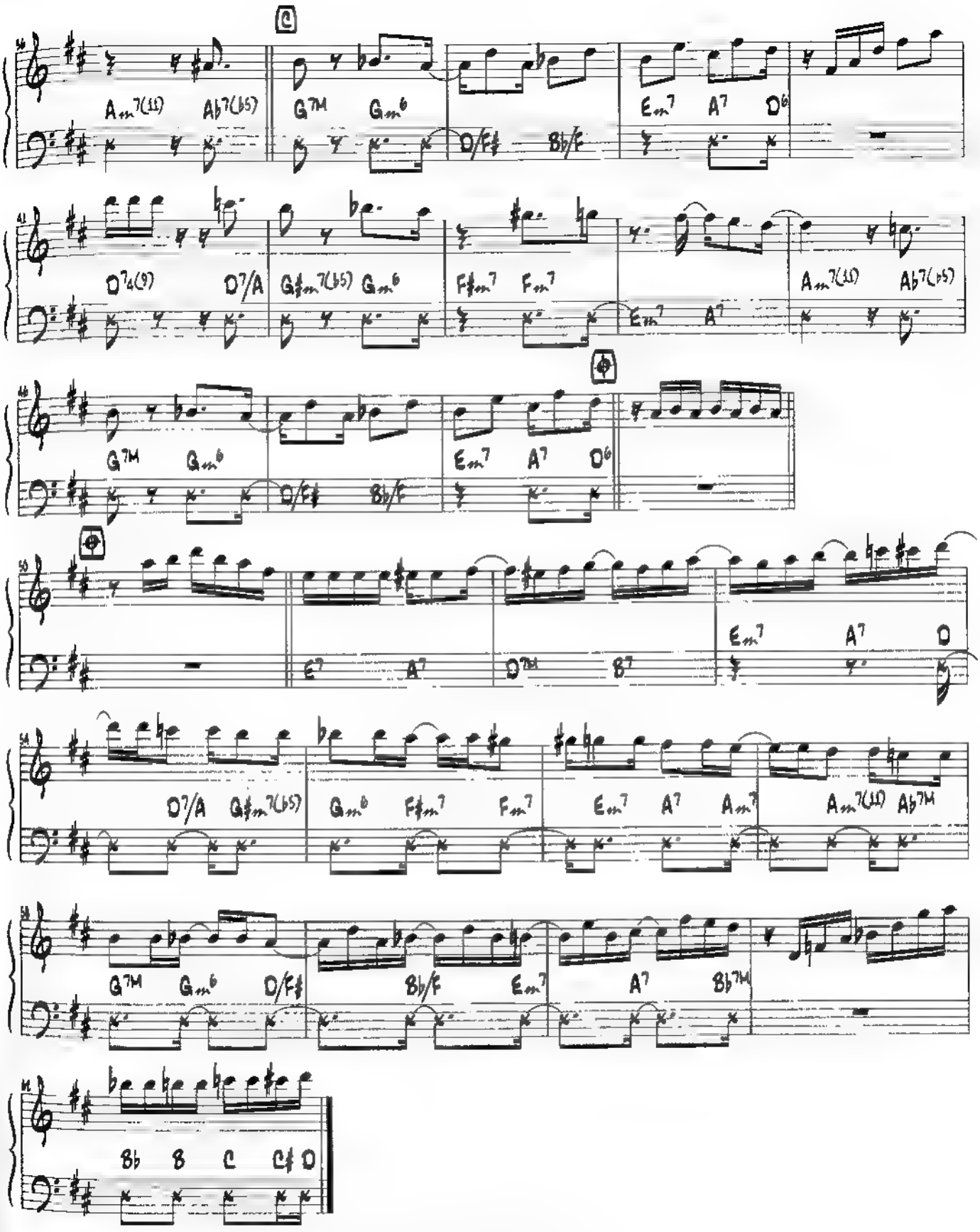


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Conversa fiada

Rogério Souza

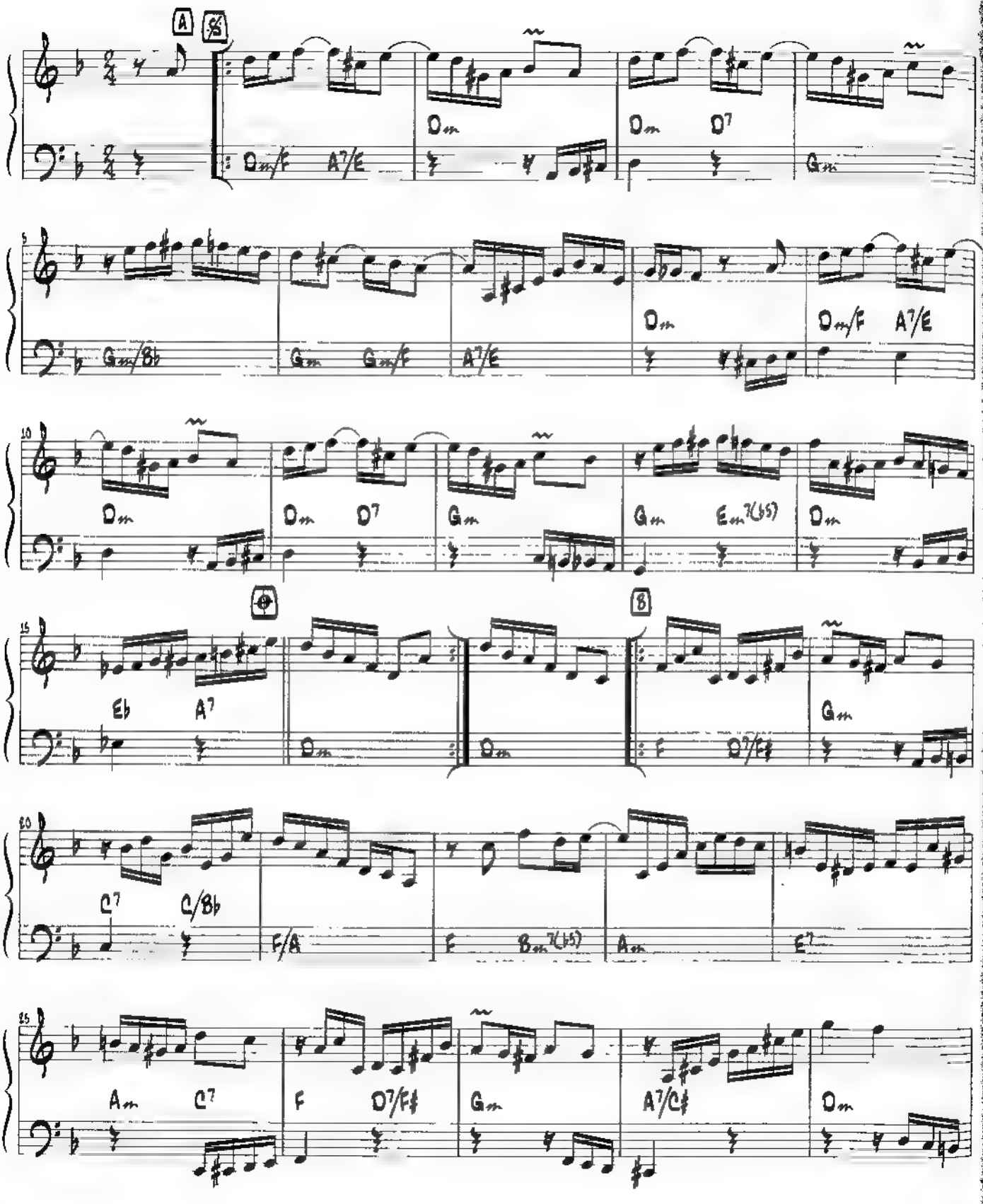


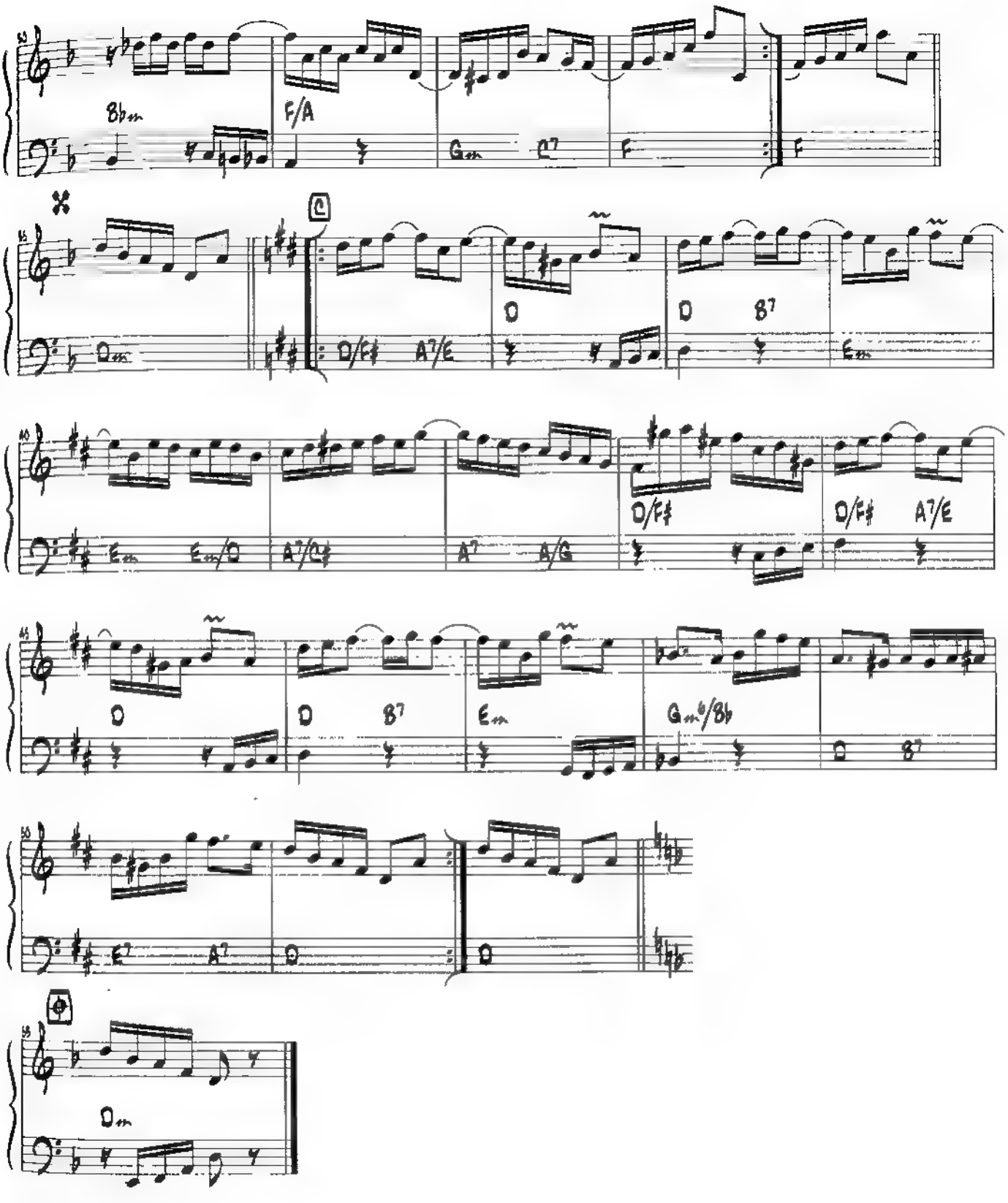


Copyright © by Rogério Souza (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Coralina

Carramona

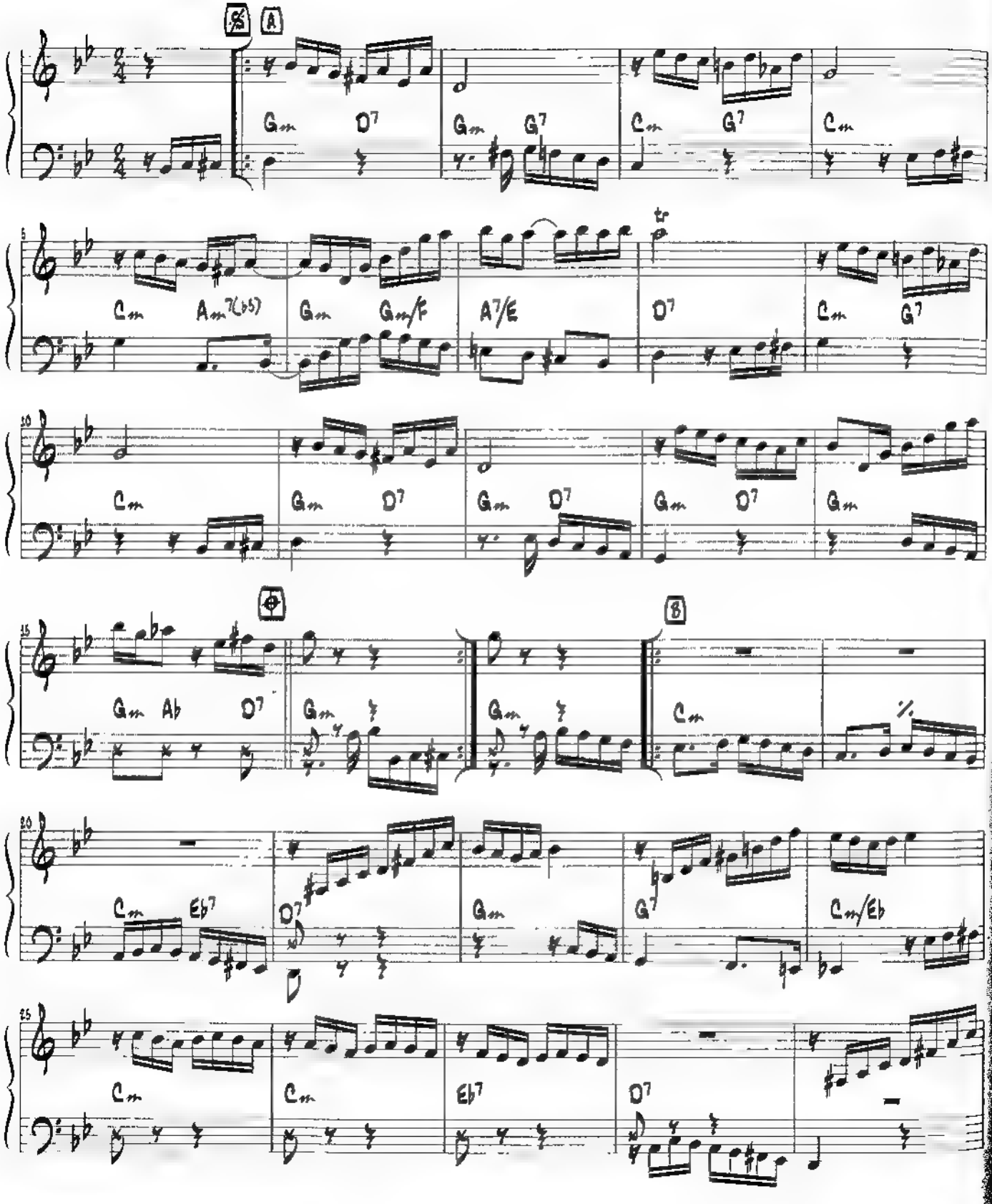


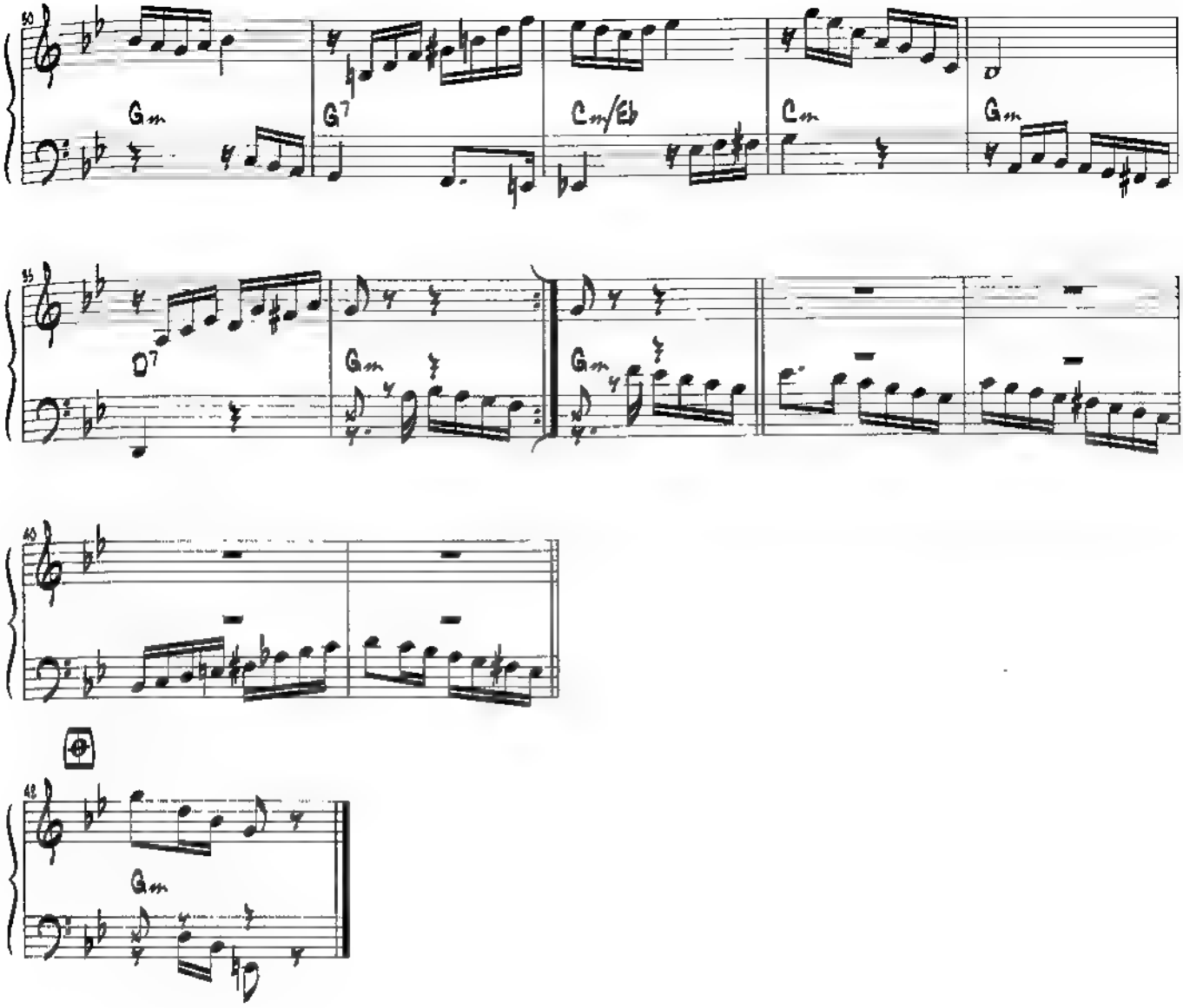


Copyright © by Domínio Público. Public domain

Cuidado violão

José Toledo

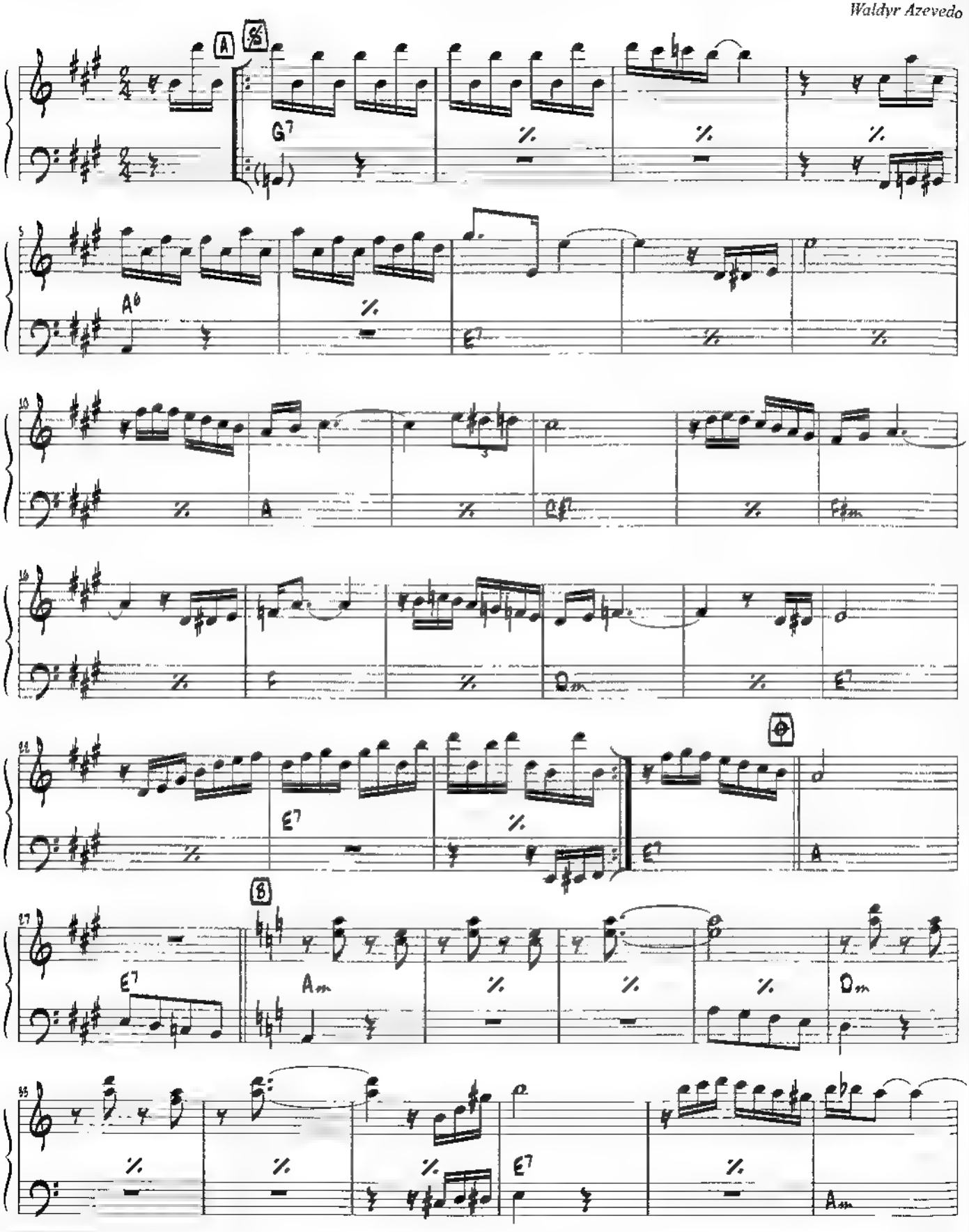


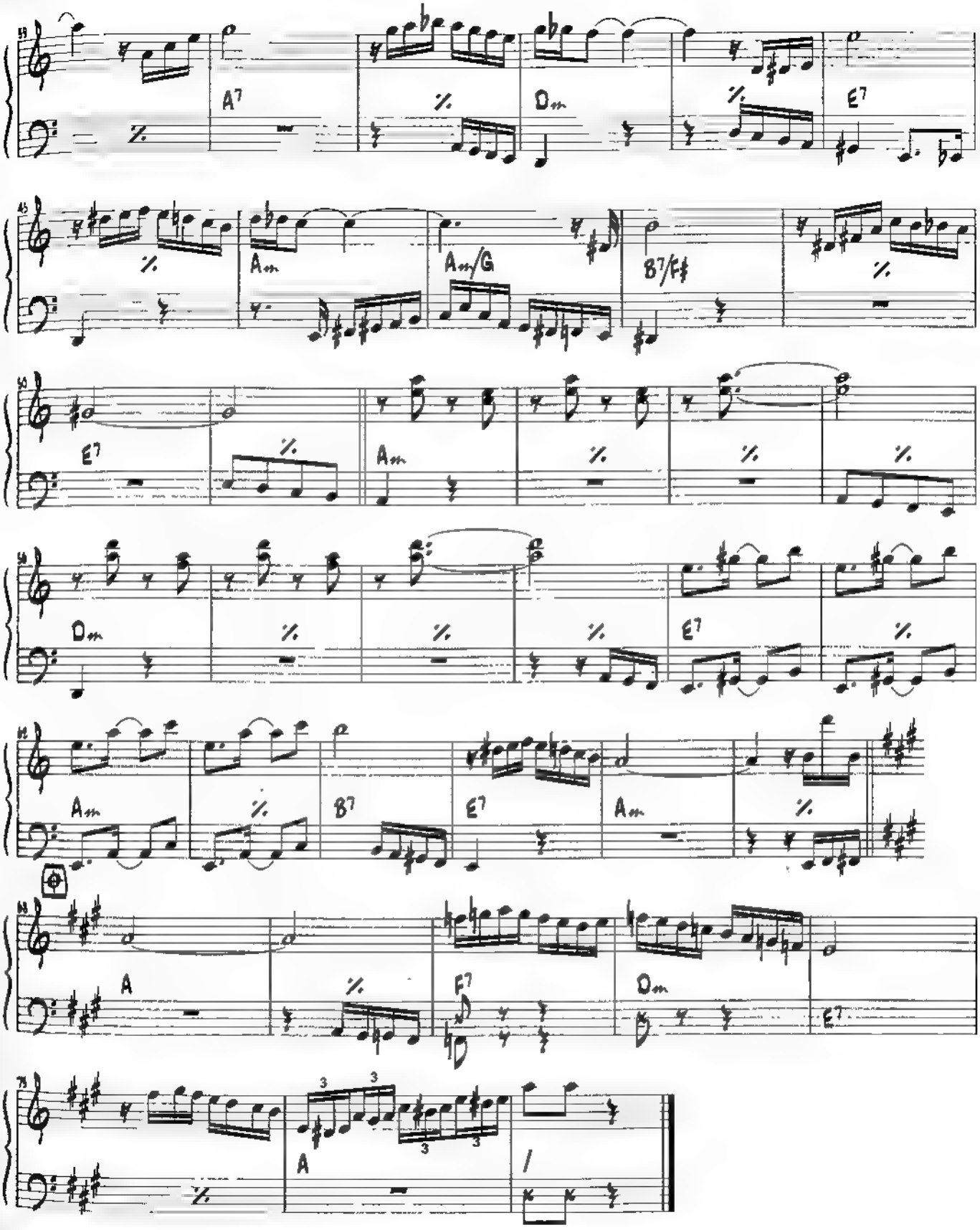


Copyright © 1978 by Universal Music Publishing MGB Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Delicado

Waldyr Azevedo

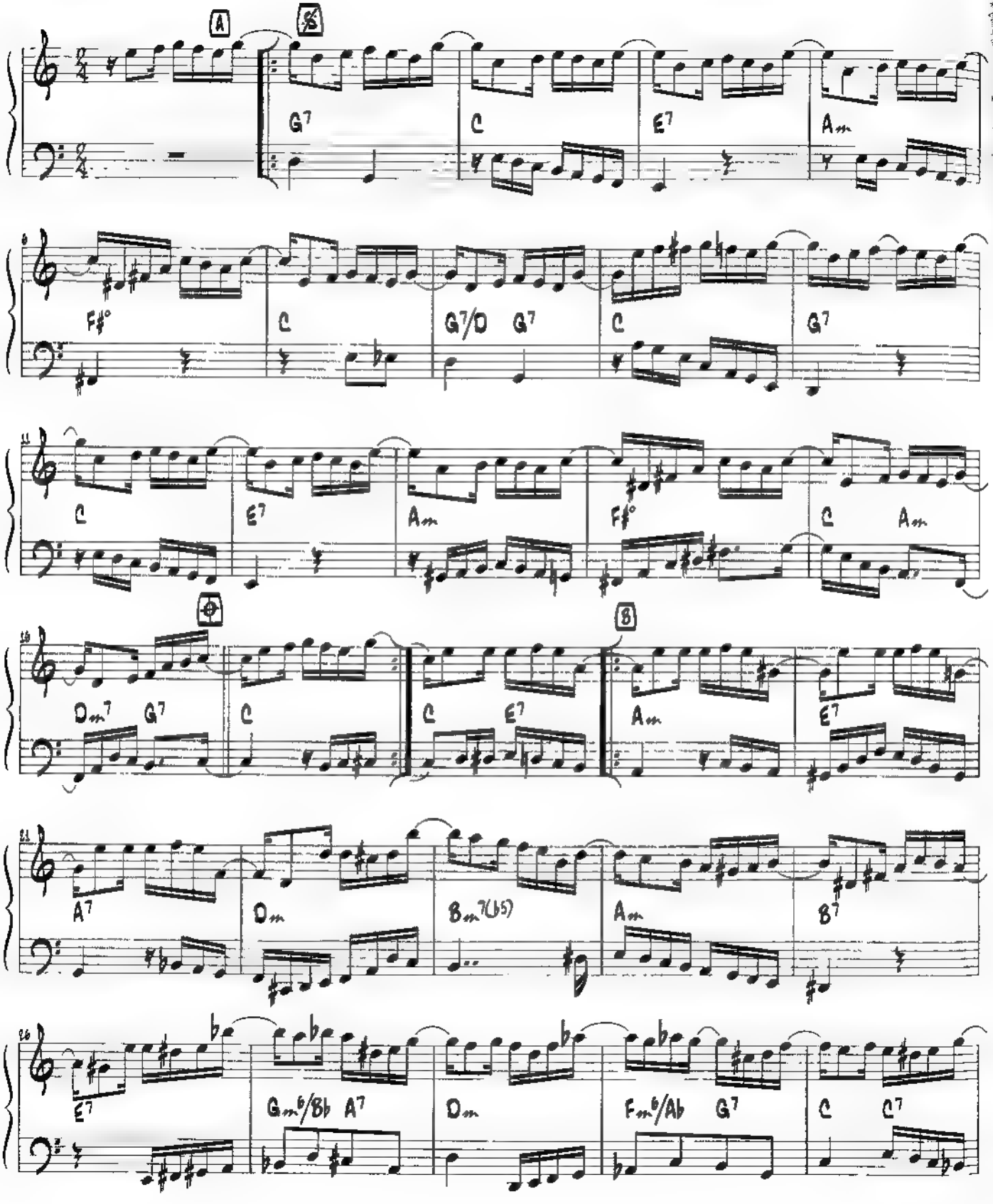


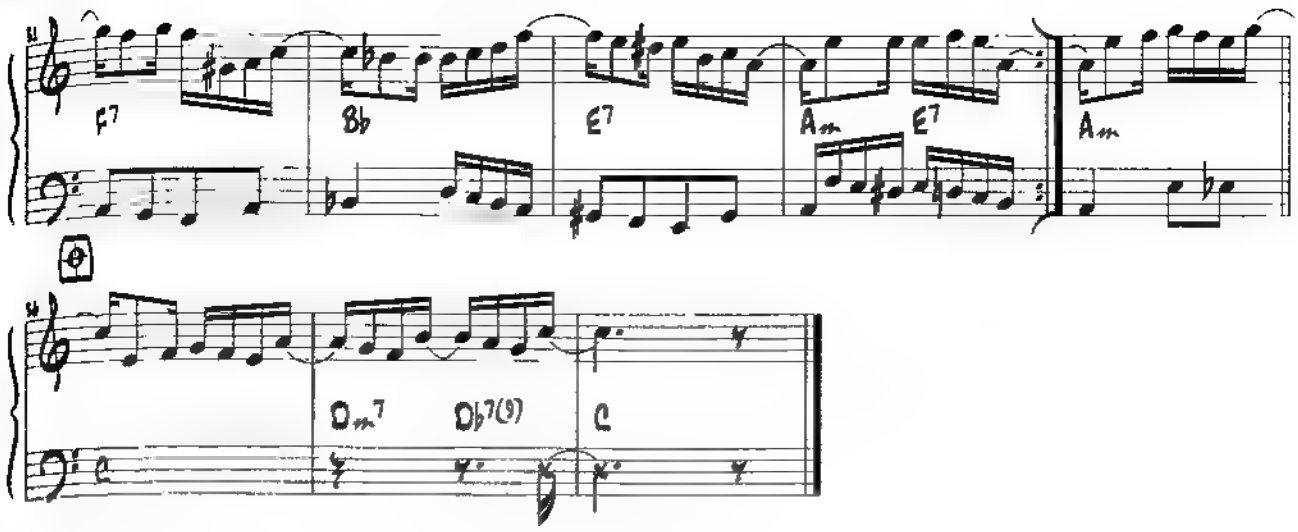


Copyright © 1950 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Dengoso

Jonas Silva

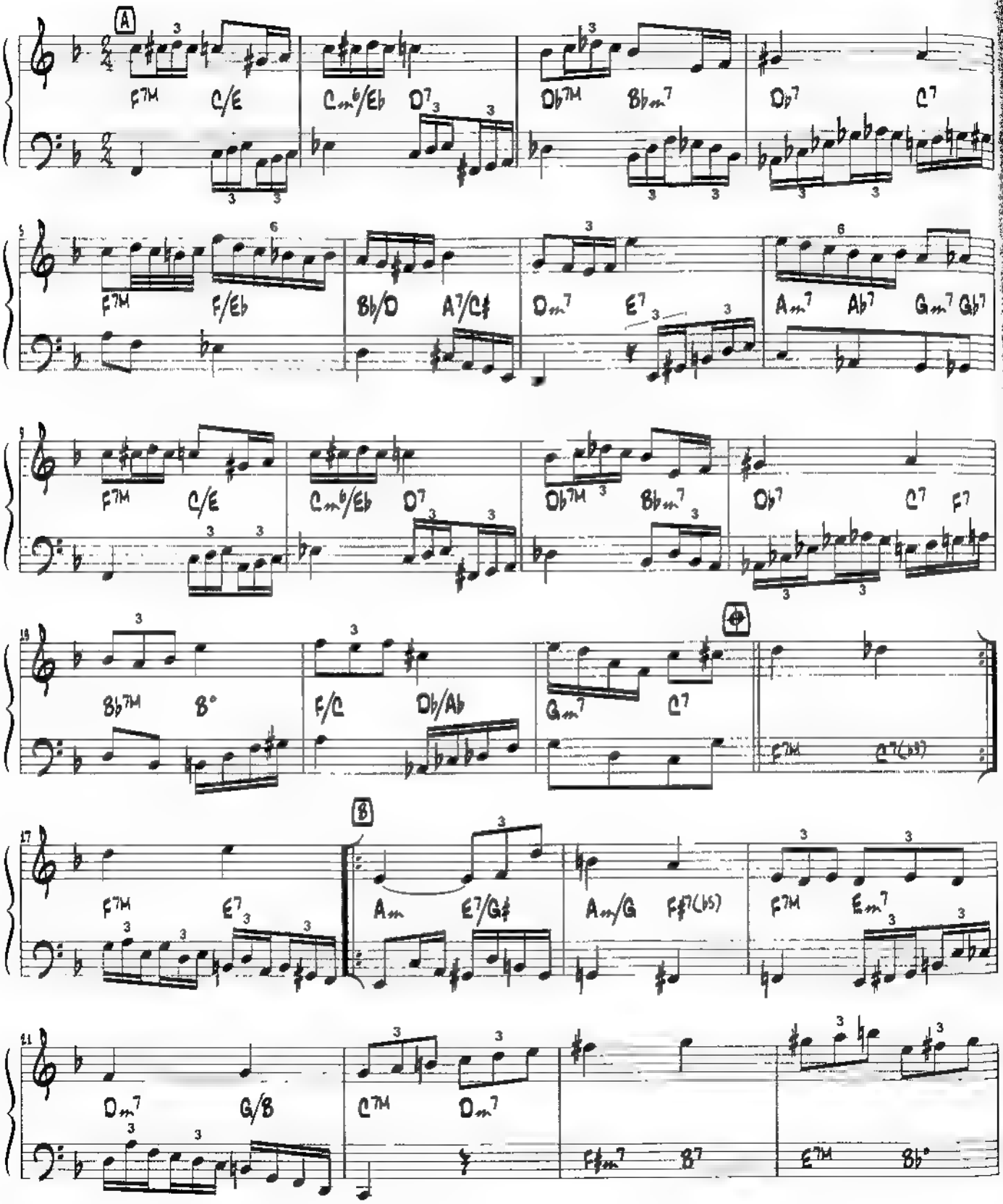


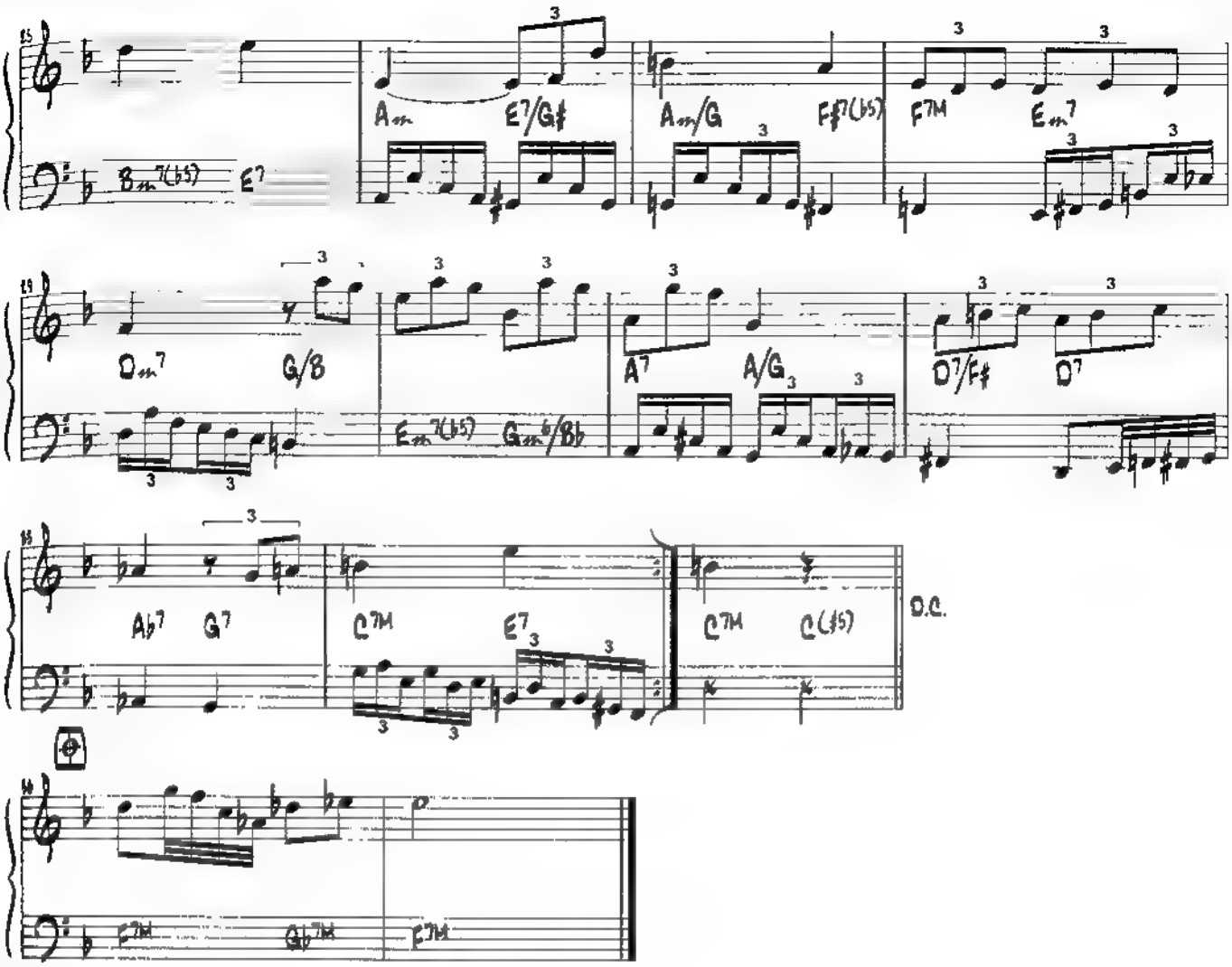


Copyright © by Latino Editora Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Depois dos arcos

Afonso Machado, Luiz Moura e Paulinho Pinheiro

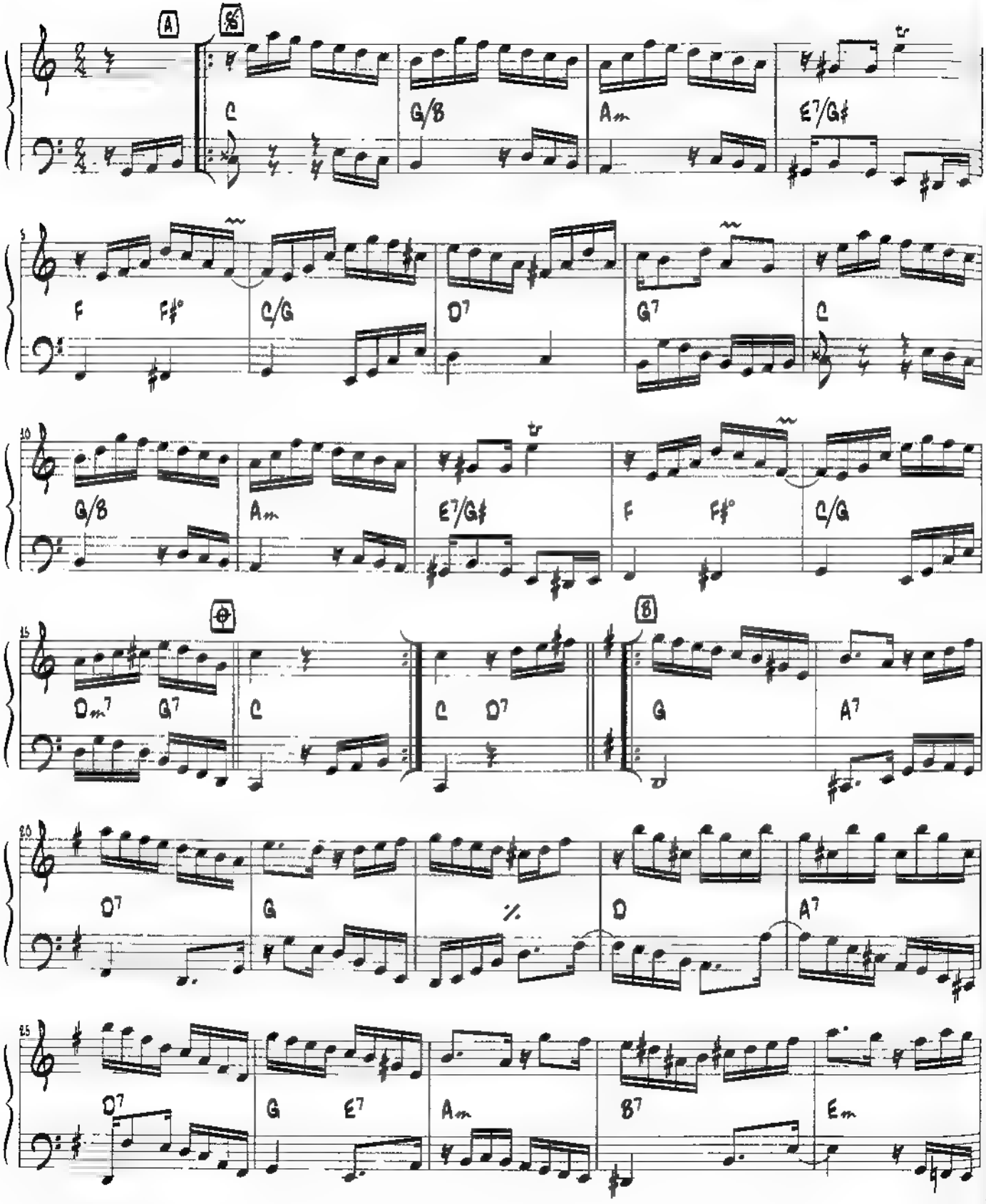


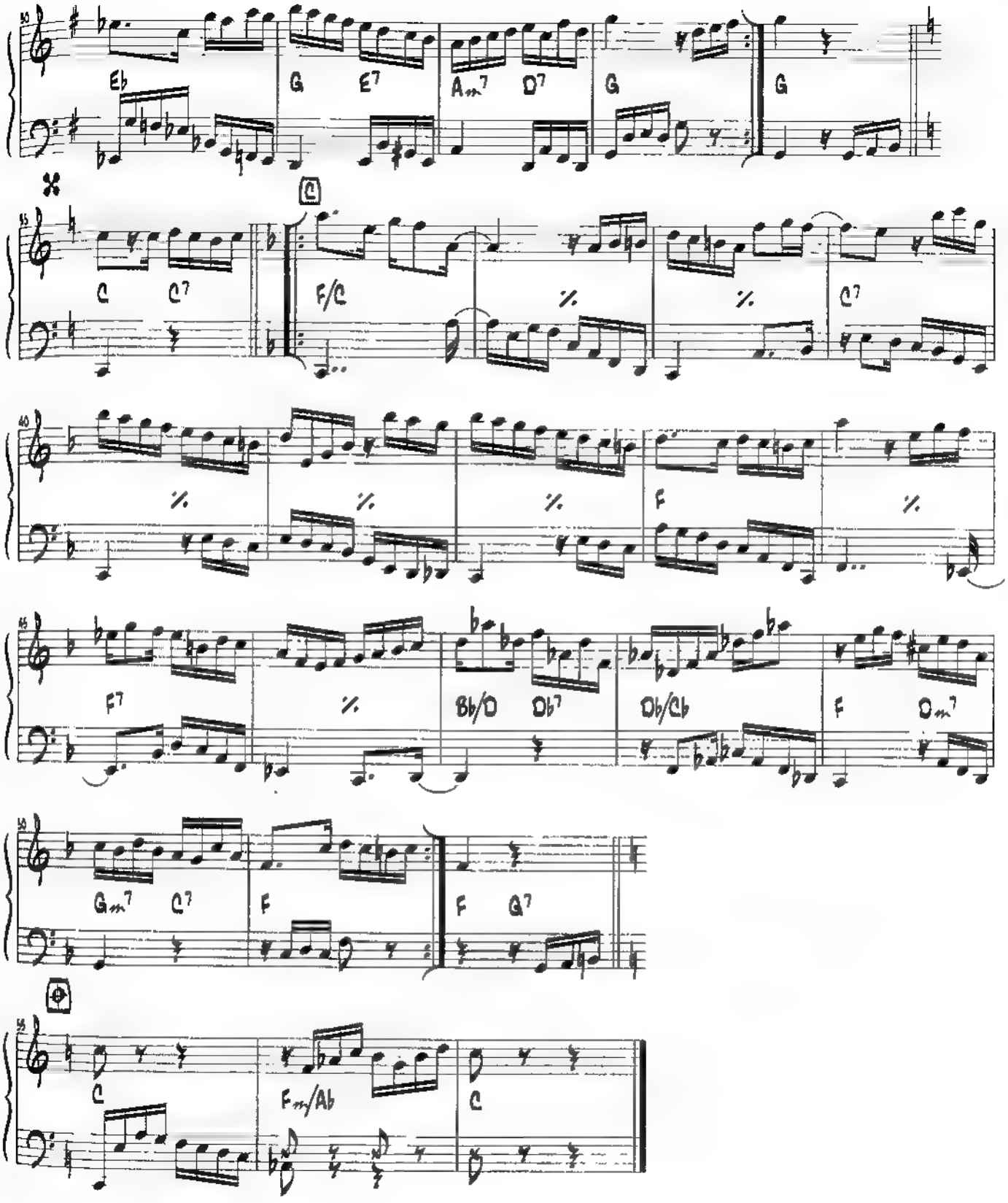


Copyright © by Edições Musicais Cordilheiras Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Descendo a serra

Pixinguinha e Benedito Lacerda

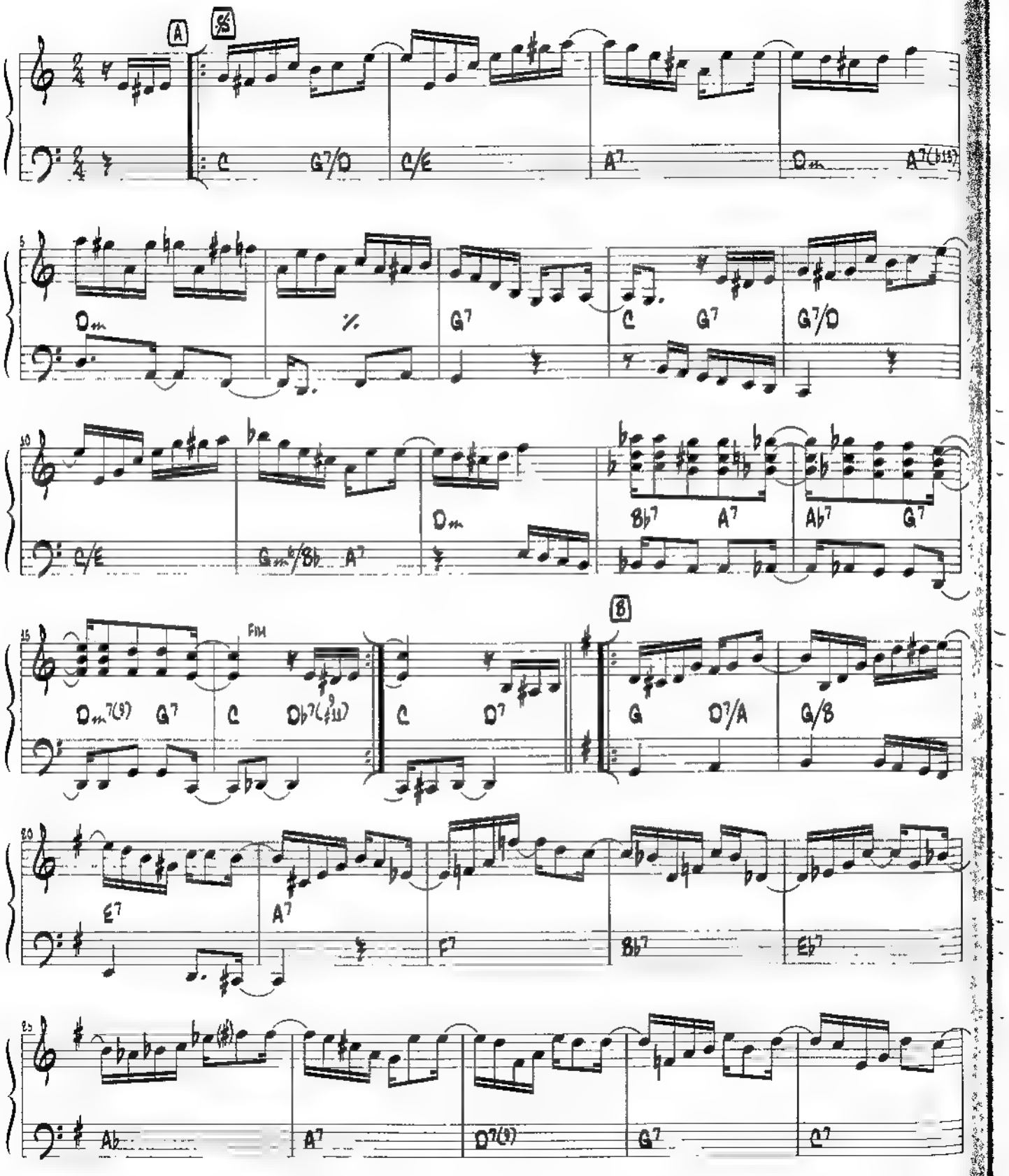


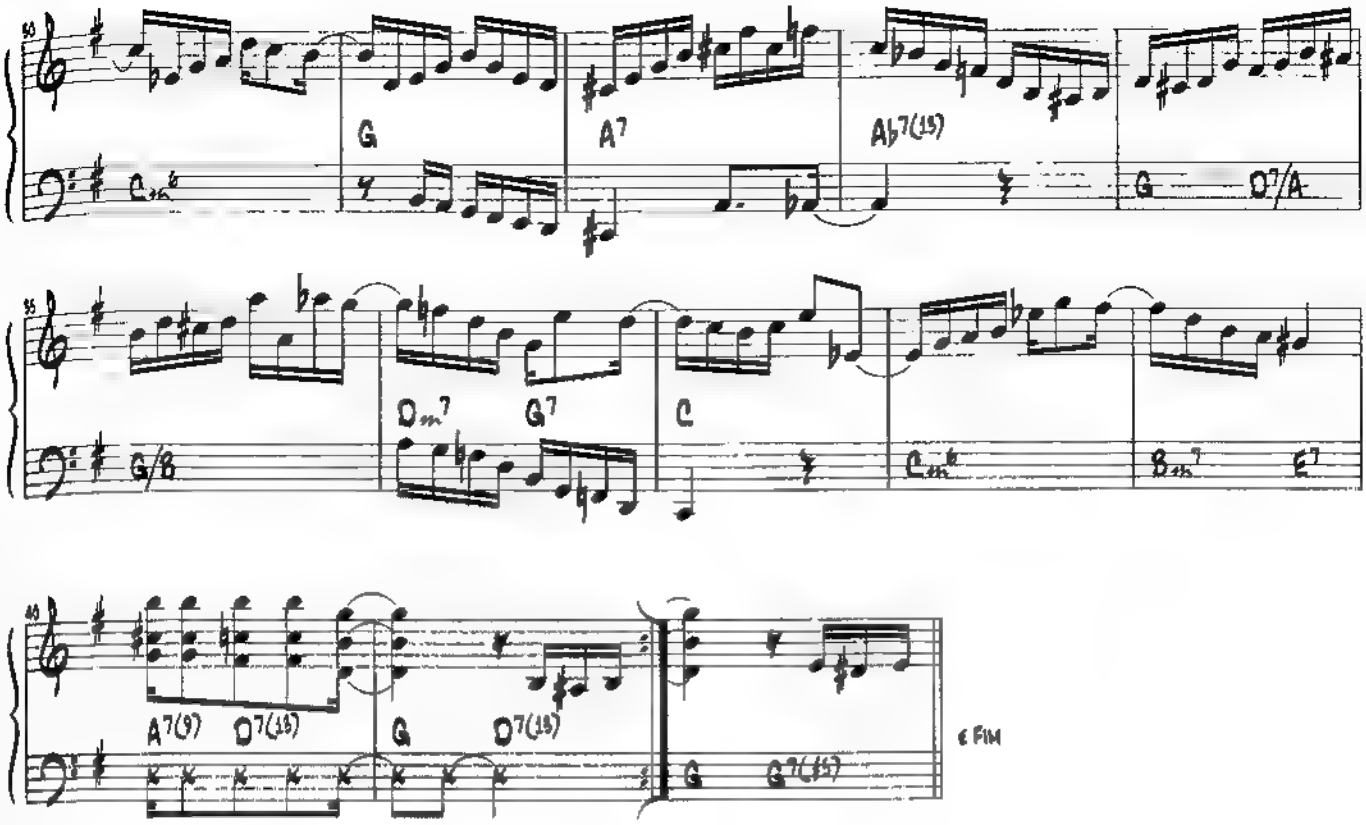


Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Destroçando a macaxeira

Hamilton de Holanda

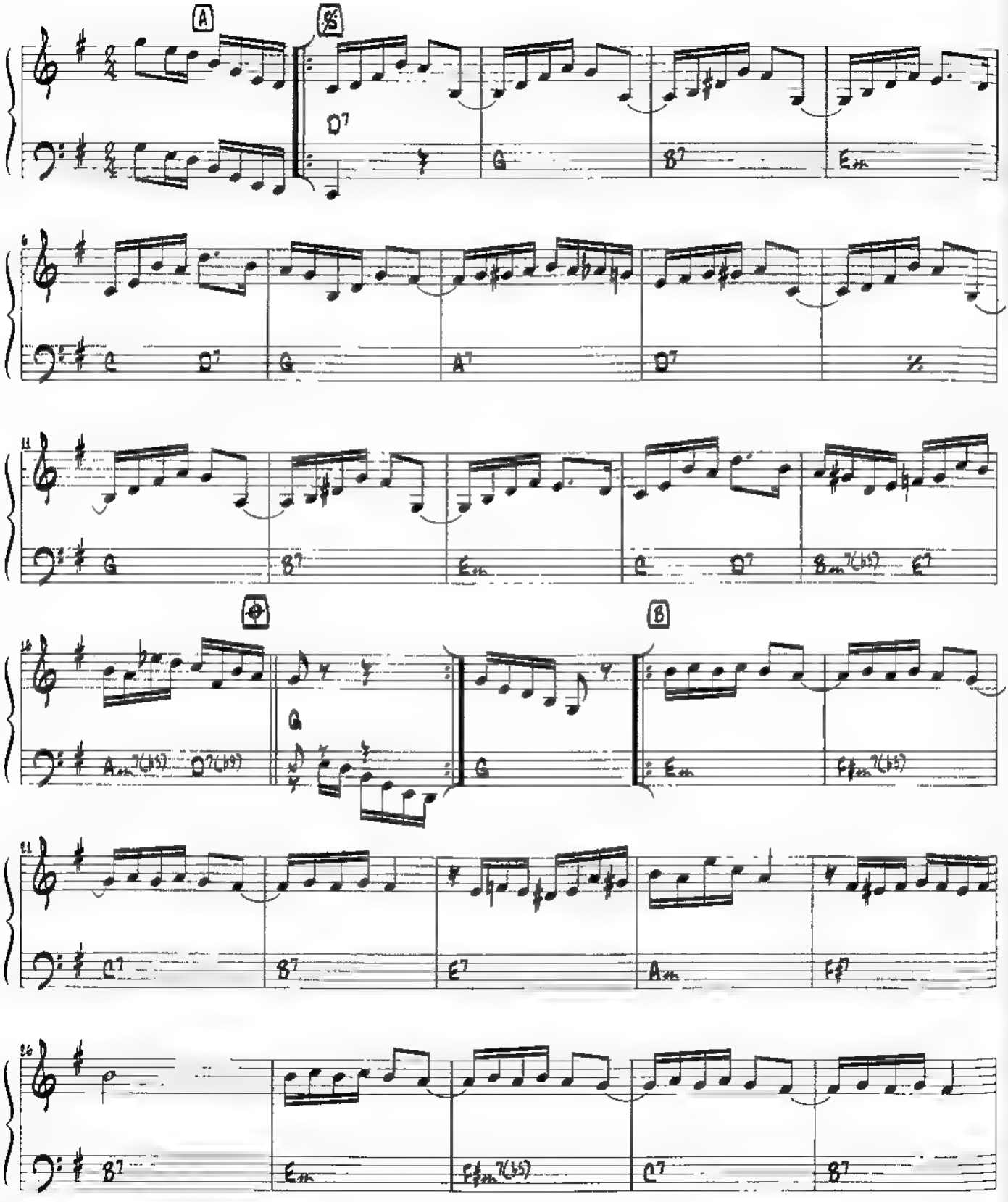


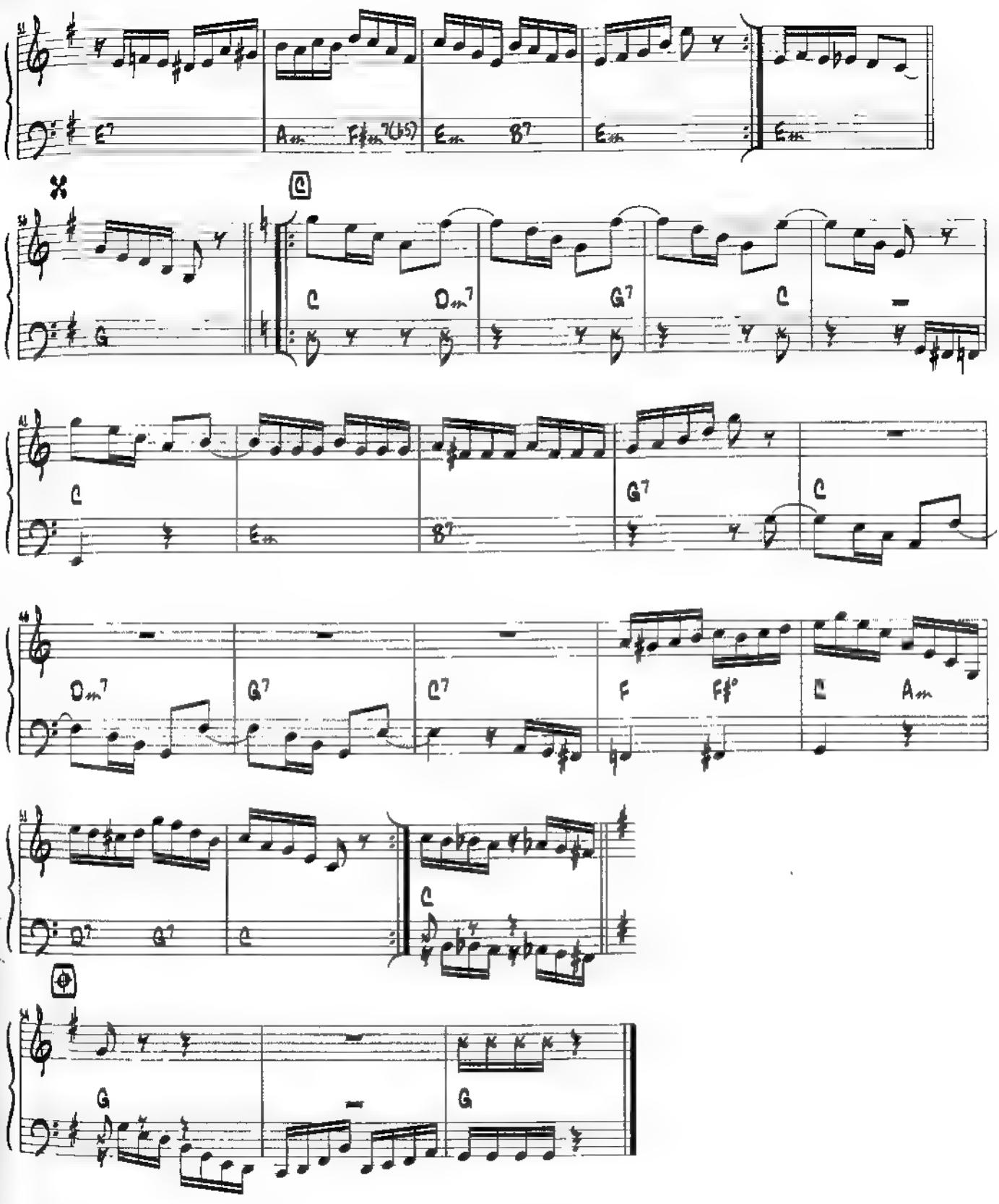


Copyright © by Dois de Ouro Produções Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Dialogando

Ricardo Calafate

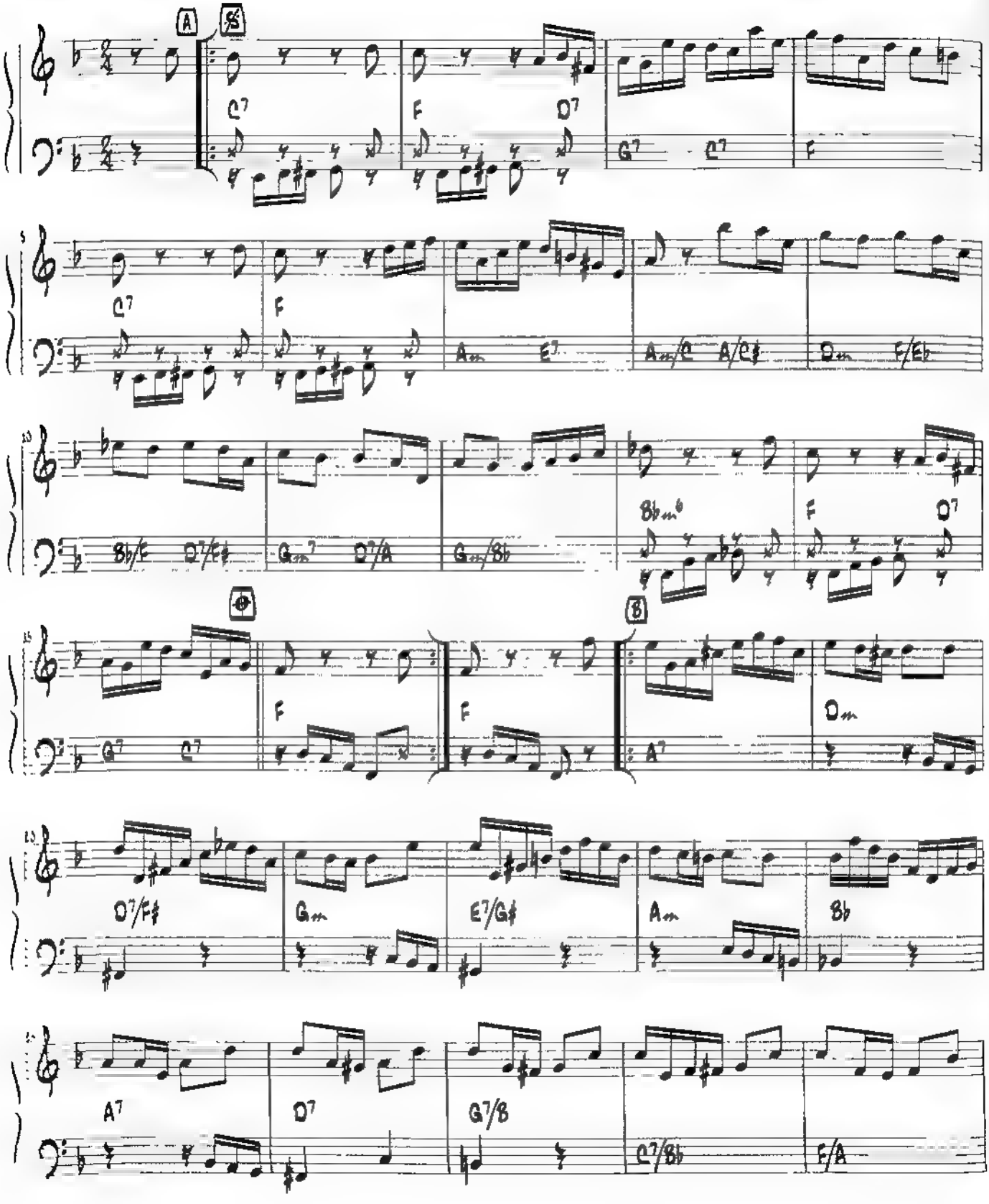


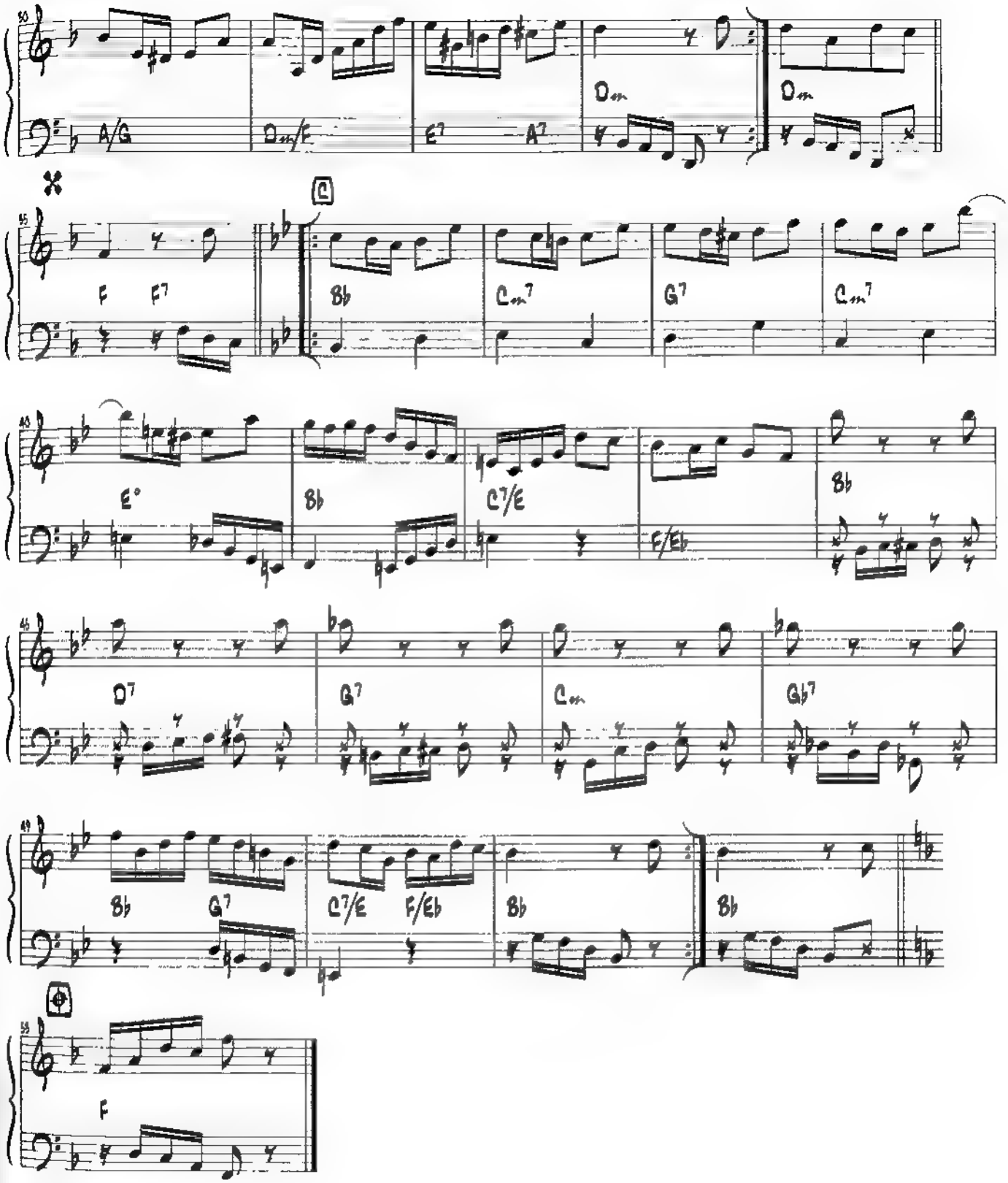


Copyright © by Ricardo Calafate (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Ele e eu

Pixinguinha e Benedito Lacerda

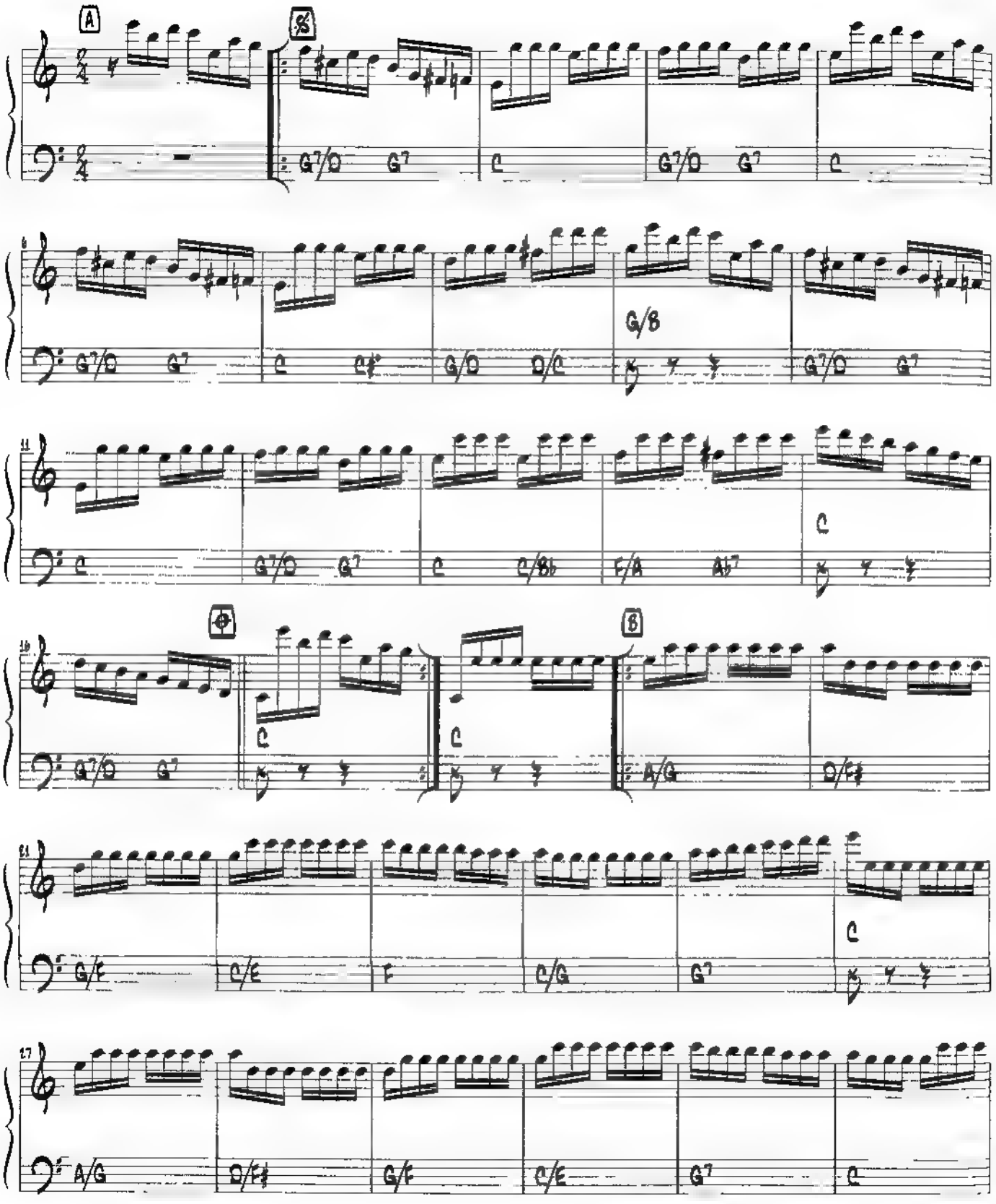


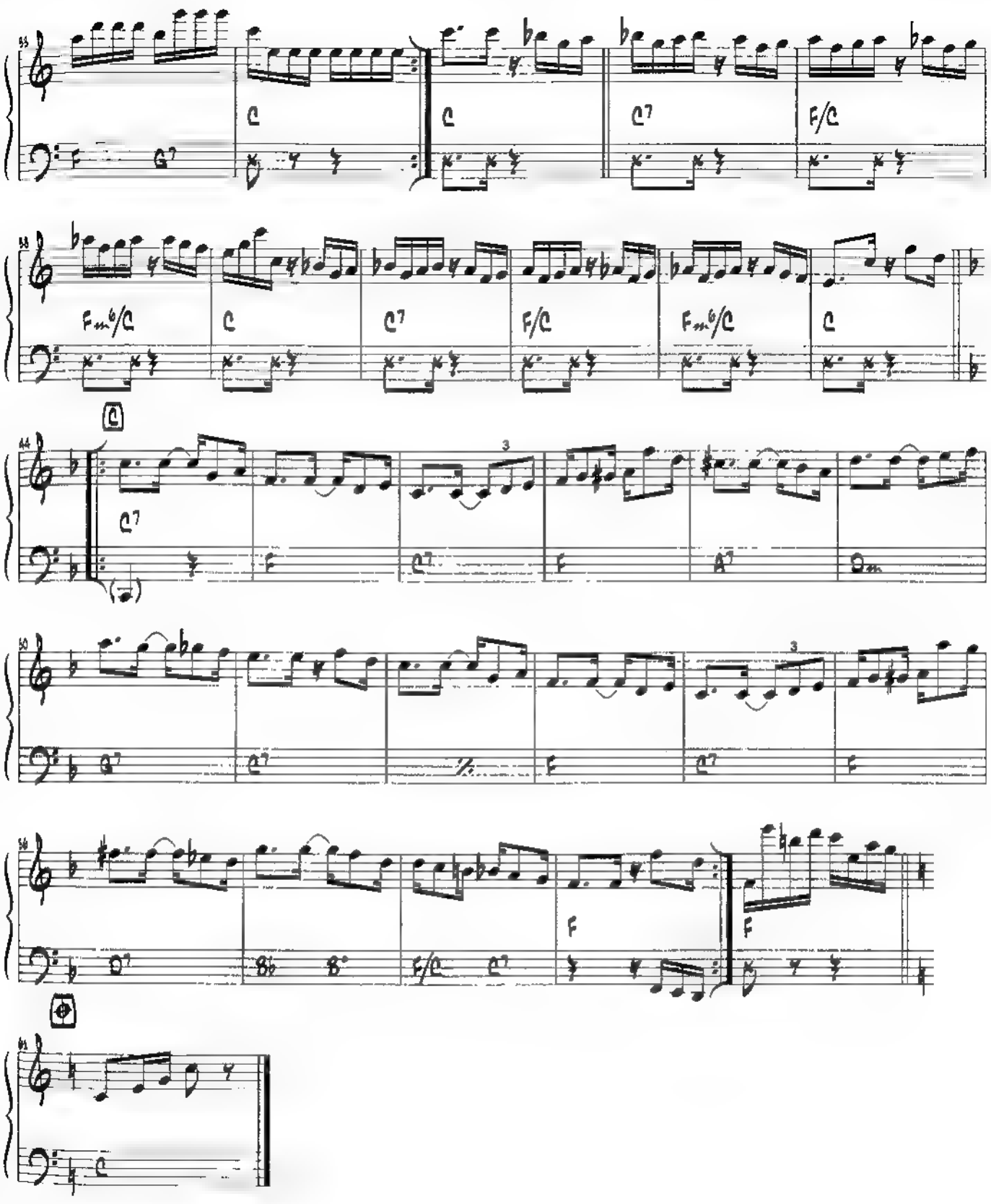


Copyright © 1948 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Escorregando

Ernesto Nazareth

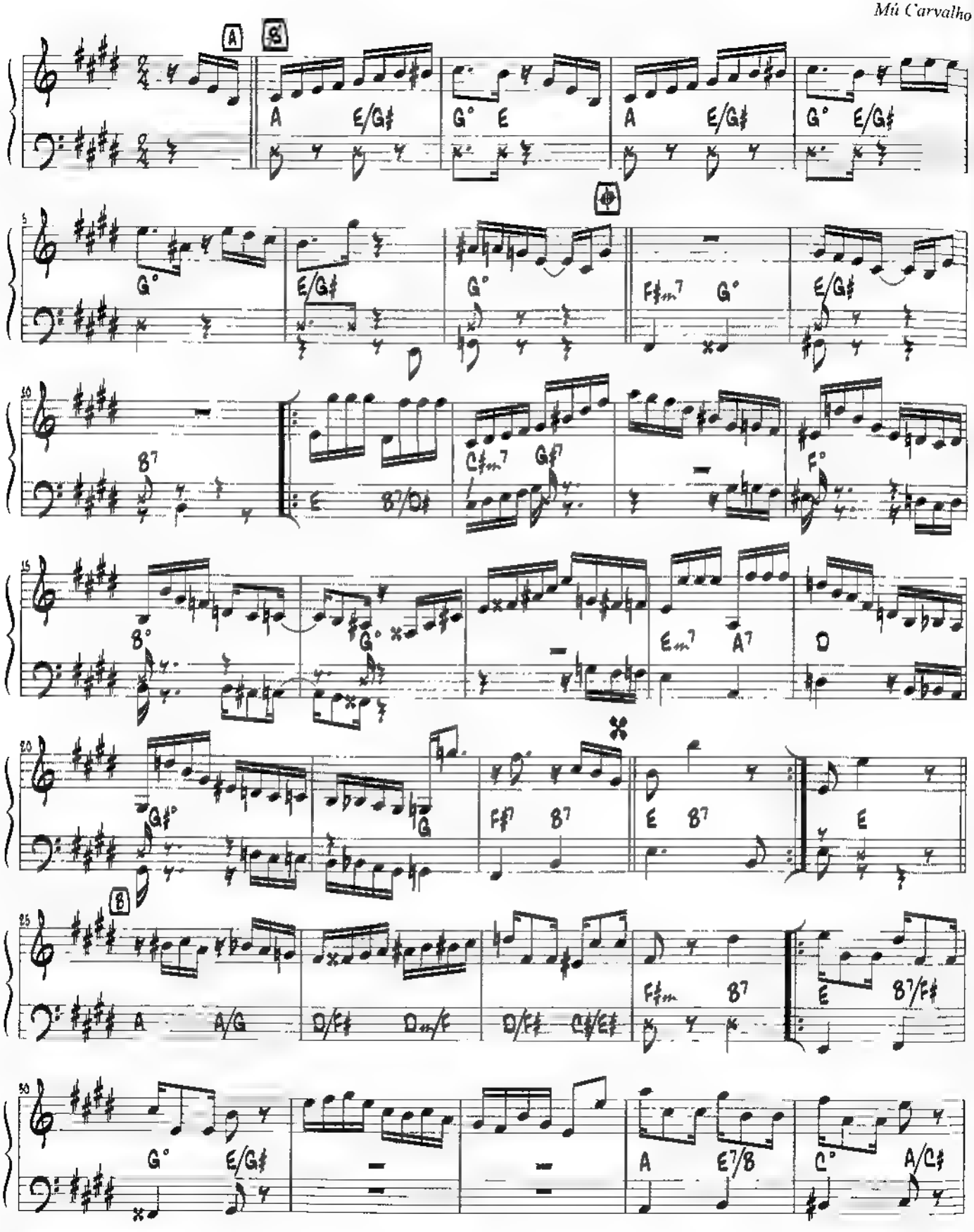


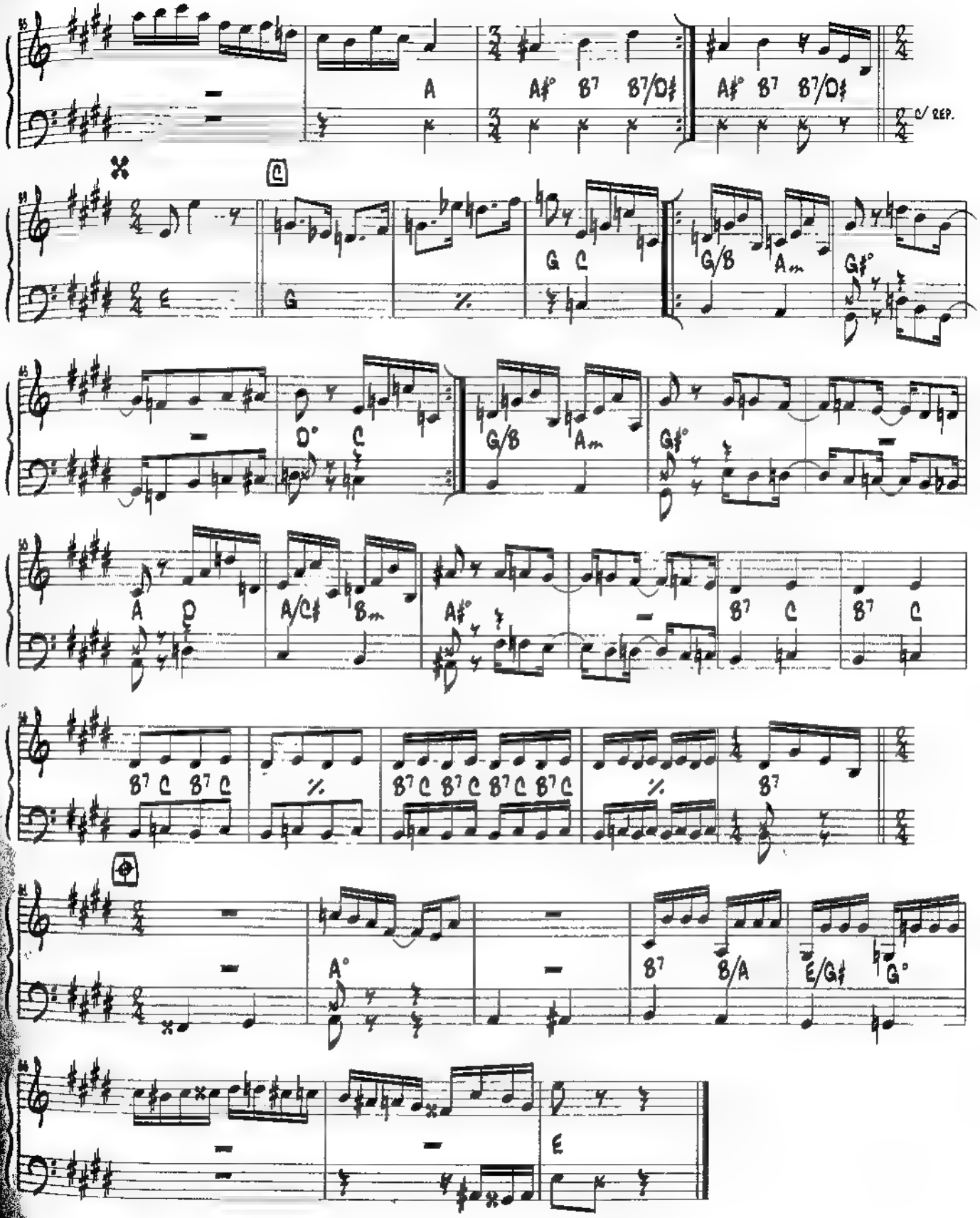


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Espírito infantil

Mú Carvalho

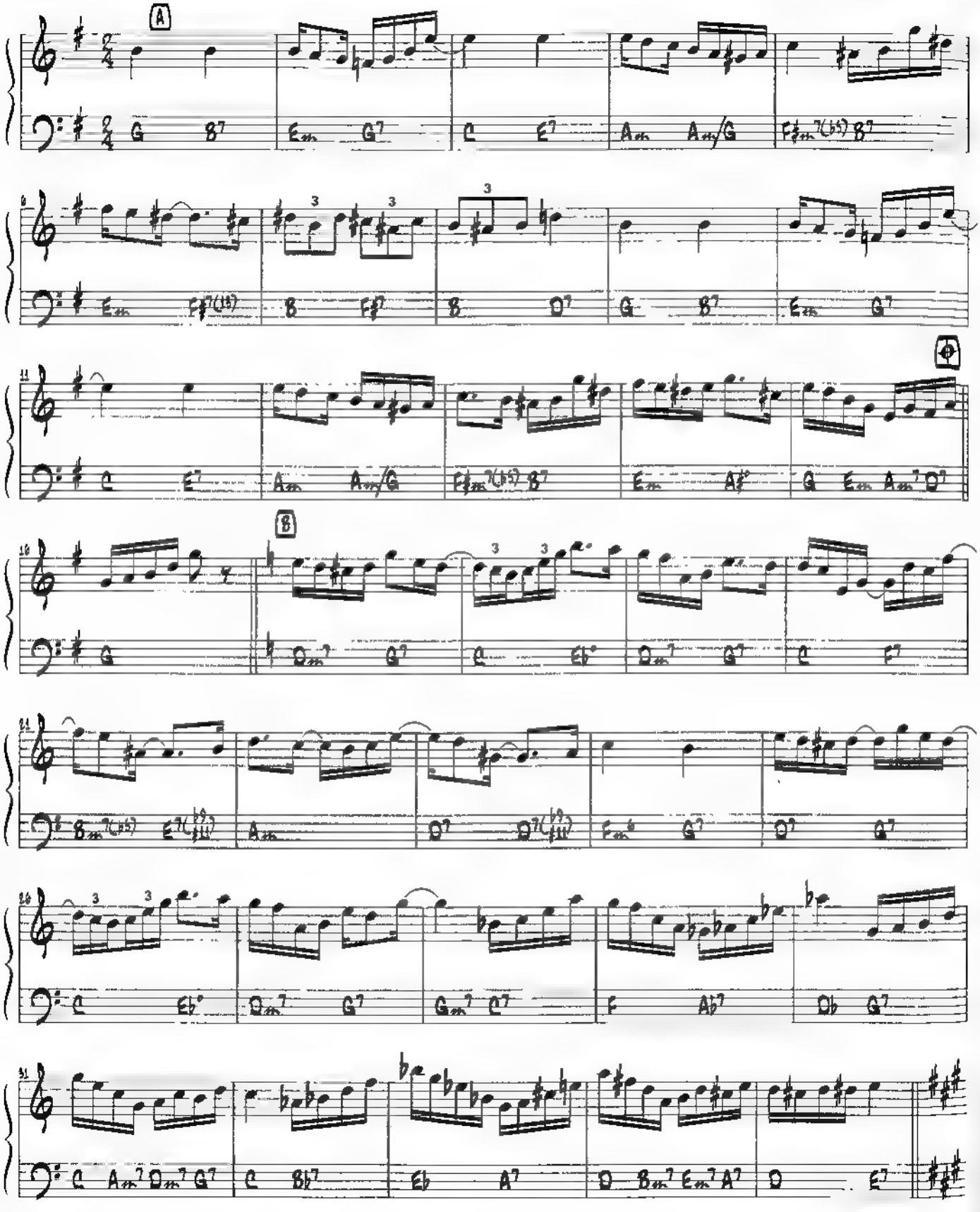


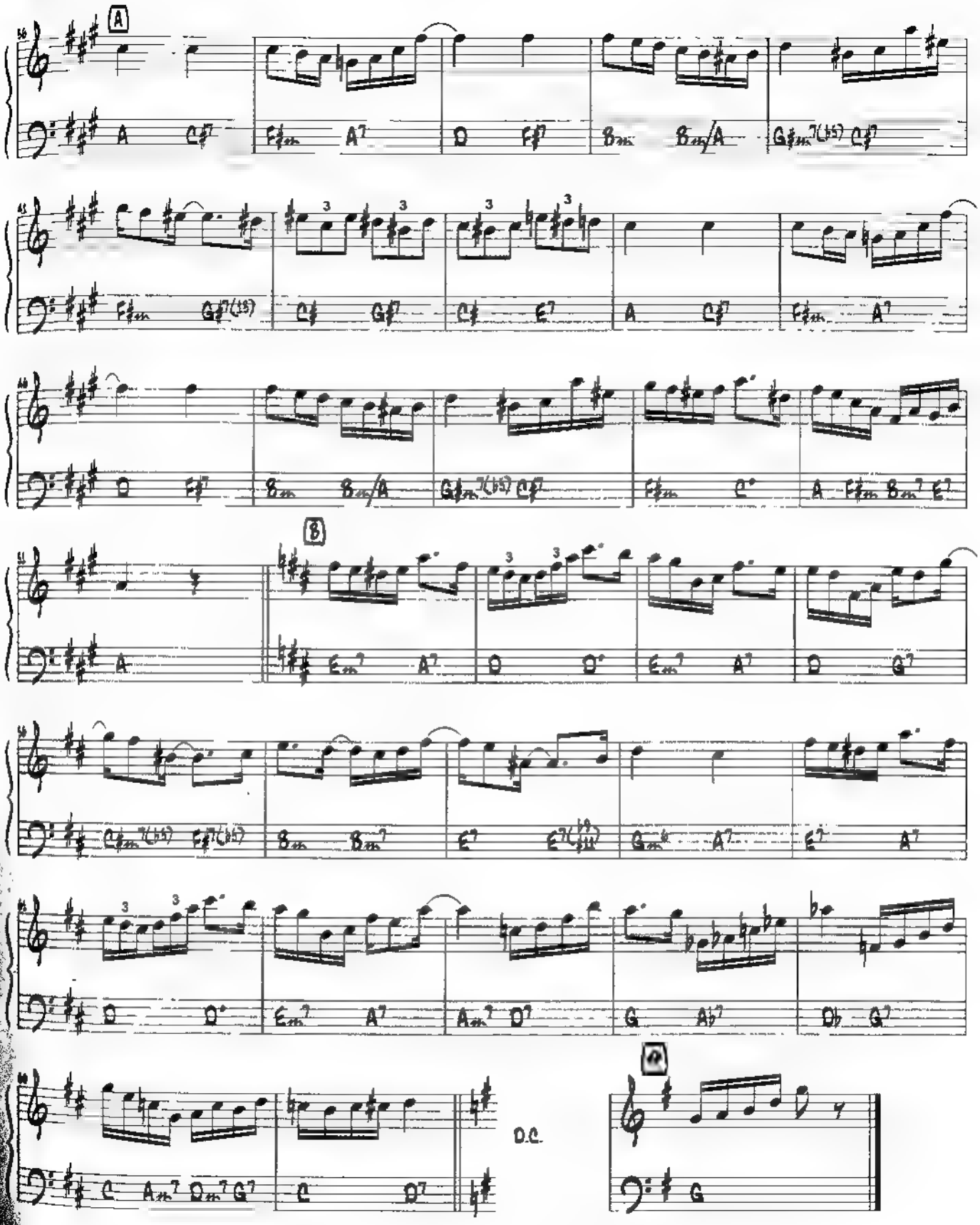


Copyright © by Mauricio Magalhães de Carvalho (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Este choro é o meu pranto

Claudionor Cruz e Pedro Caetano

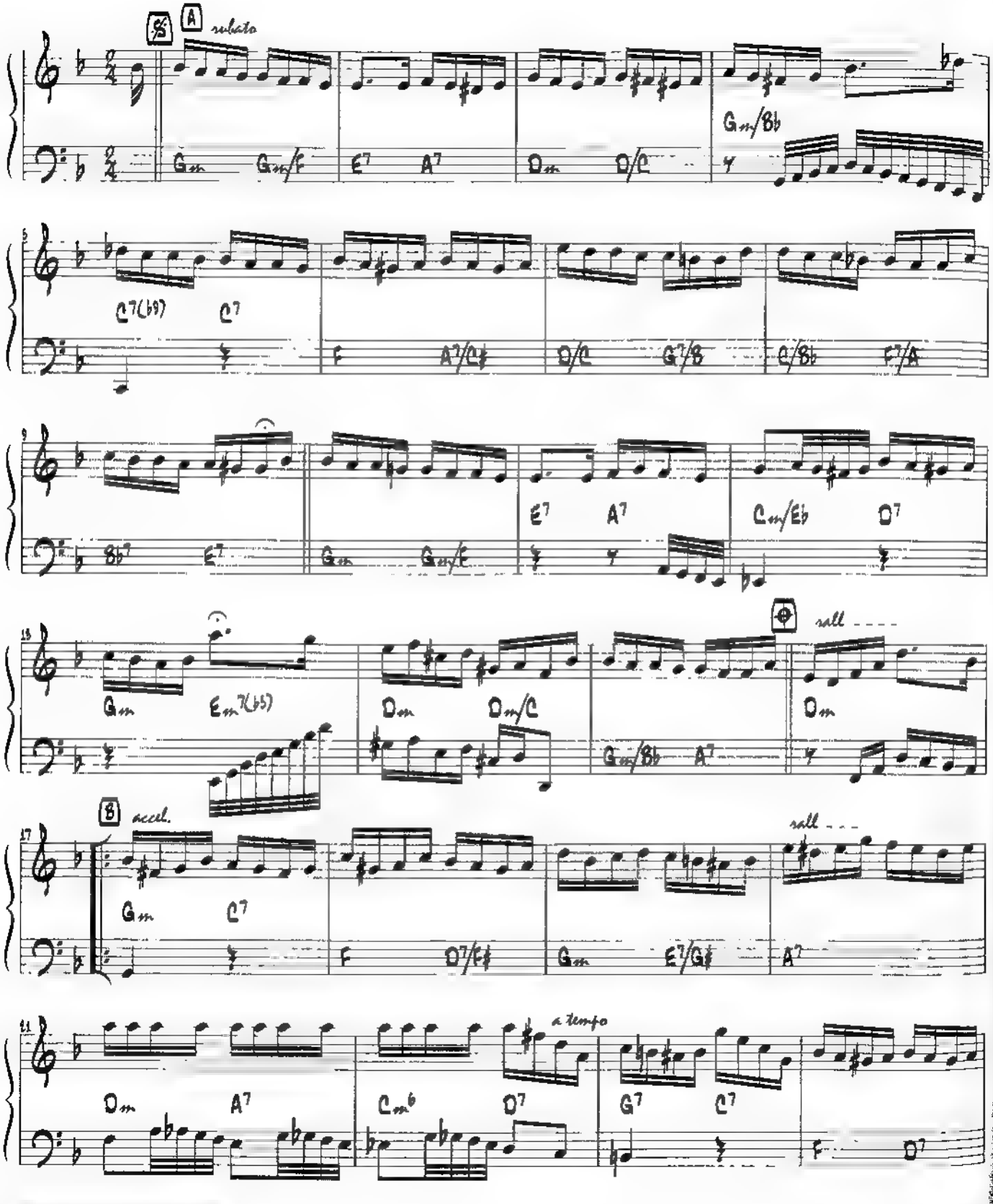


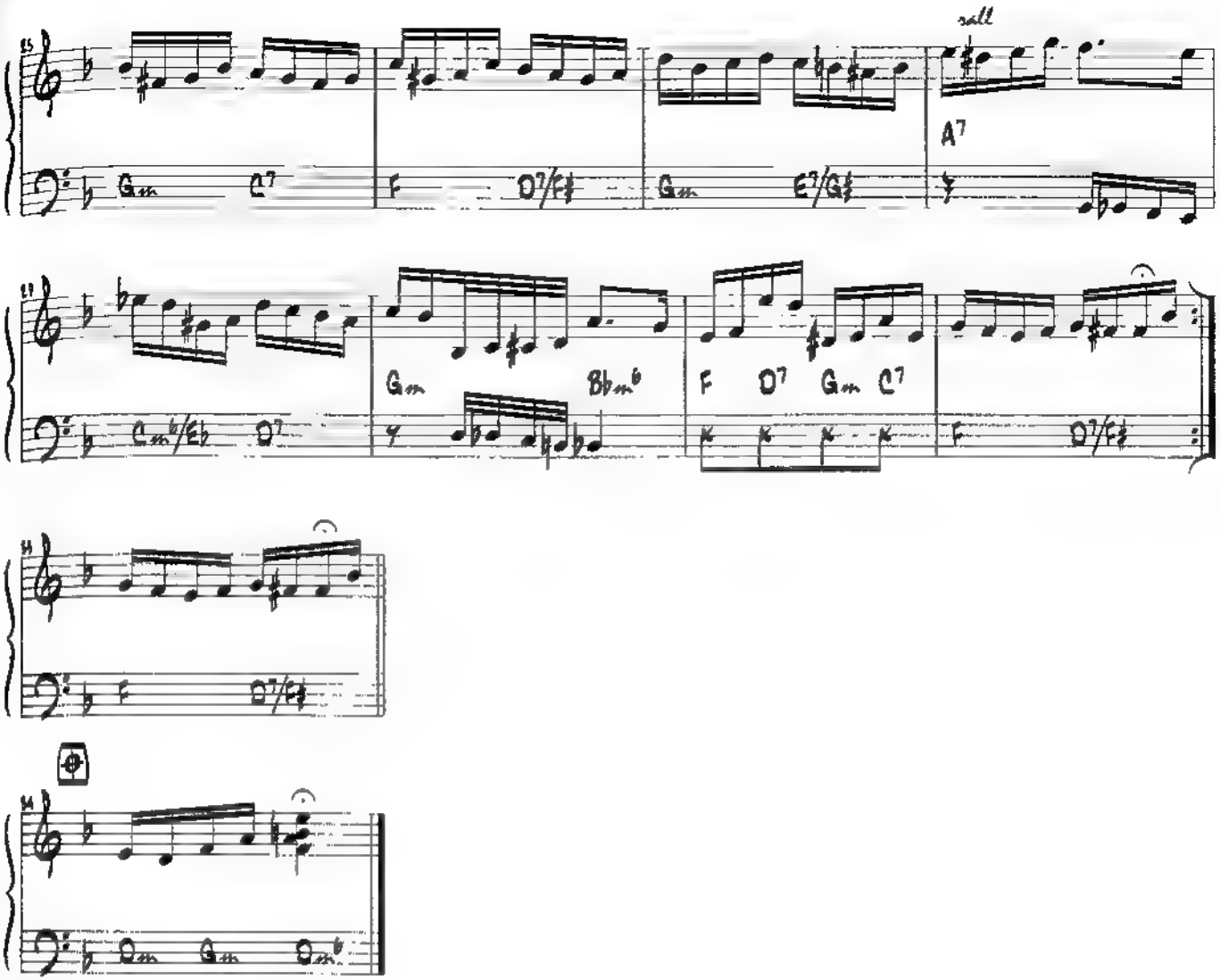


Copyright © 1944 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Evocação a Jacob

Avena de Castro

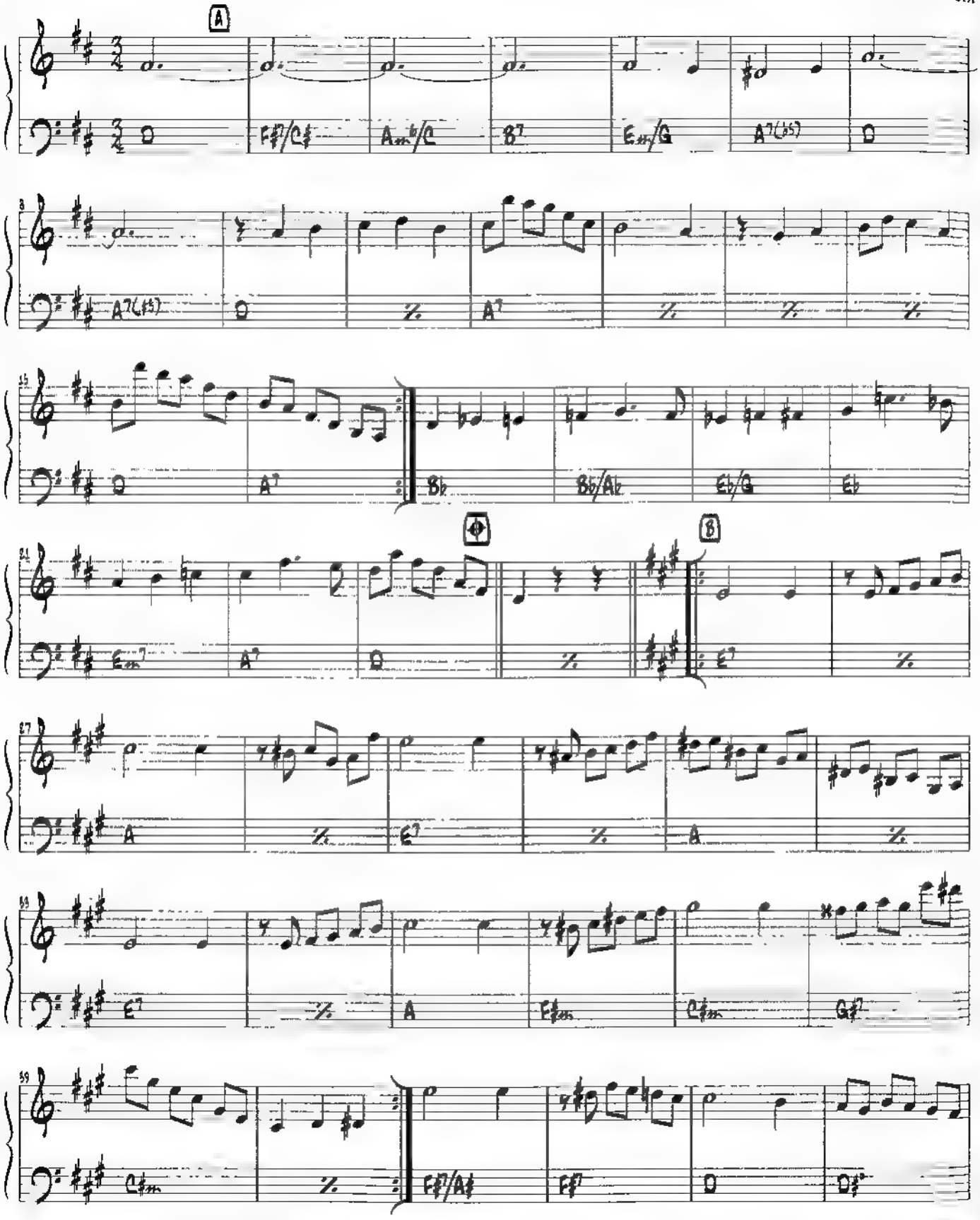


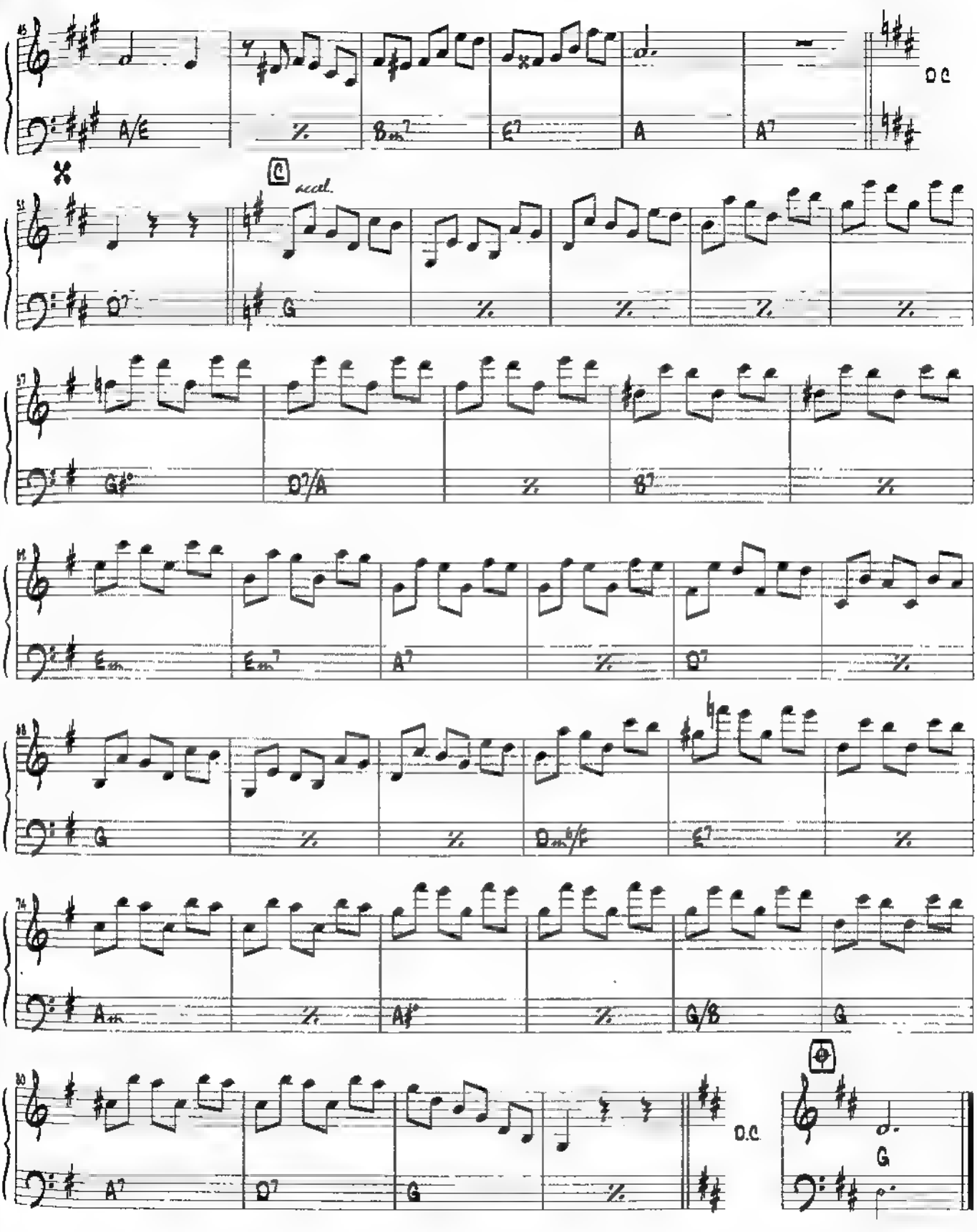


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Expansiva

Ernesto Nazareth

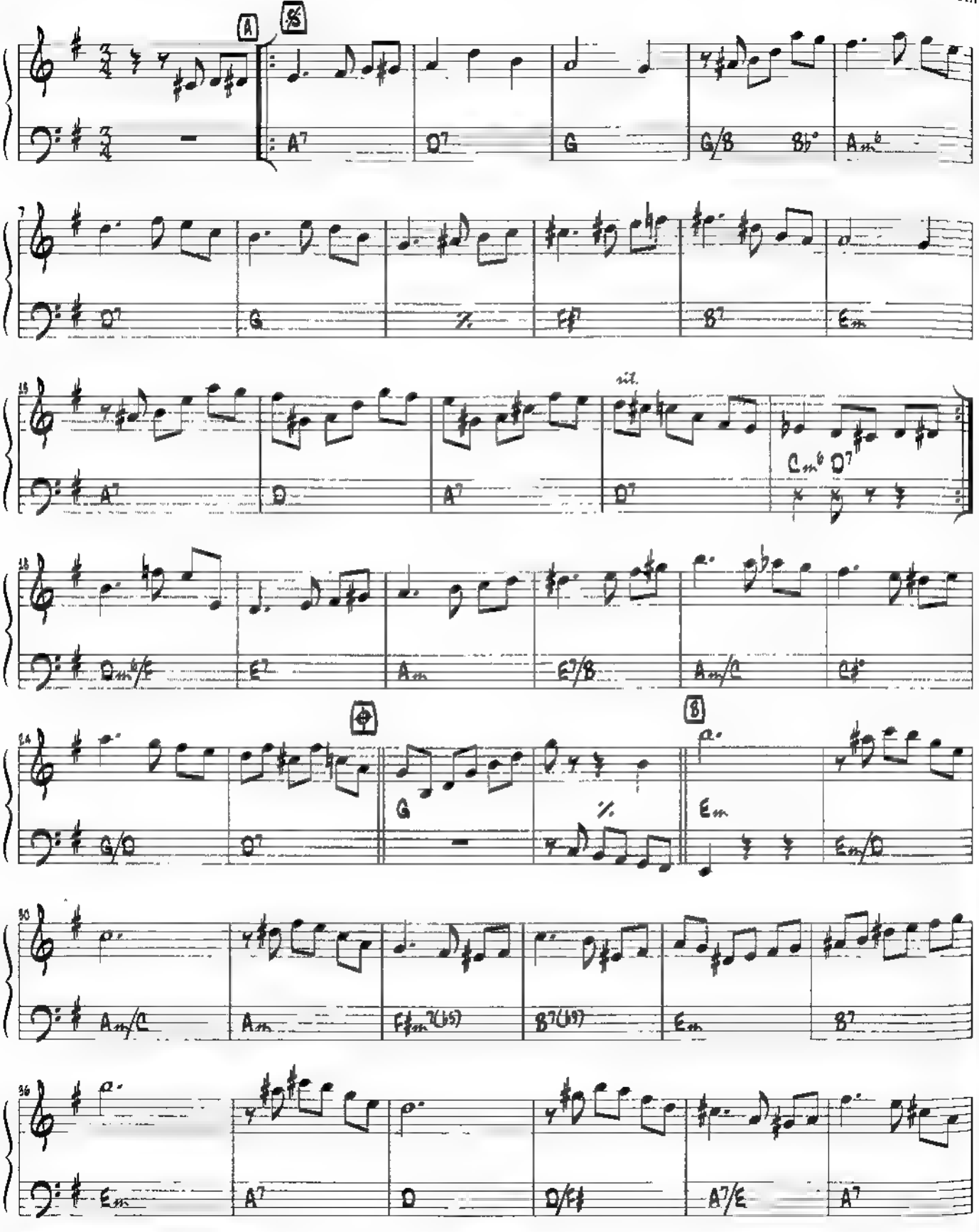


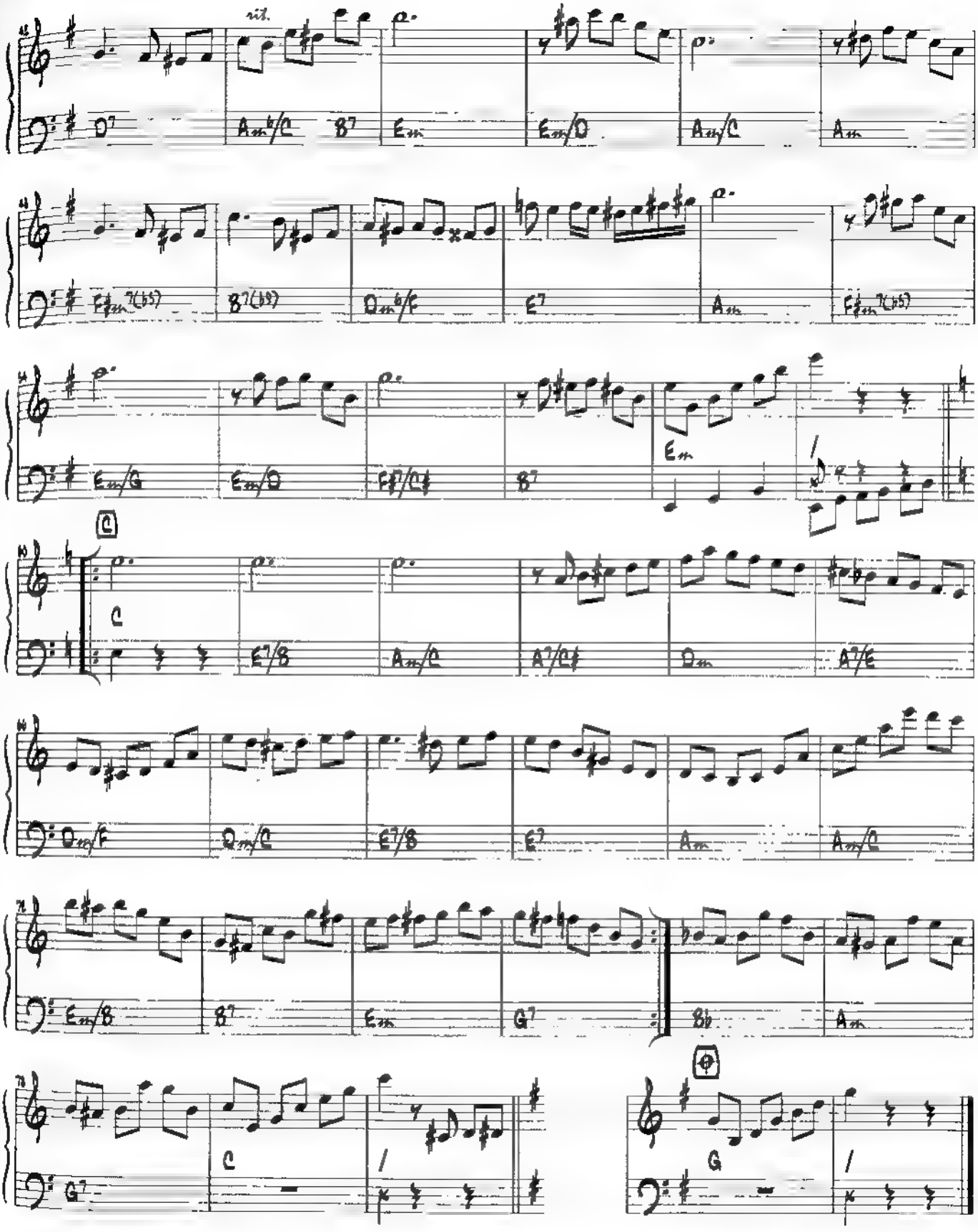


Copyright © by Domínio Público. Public domain

Faceira

Ernesto Nazareth

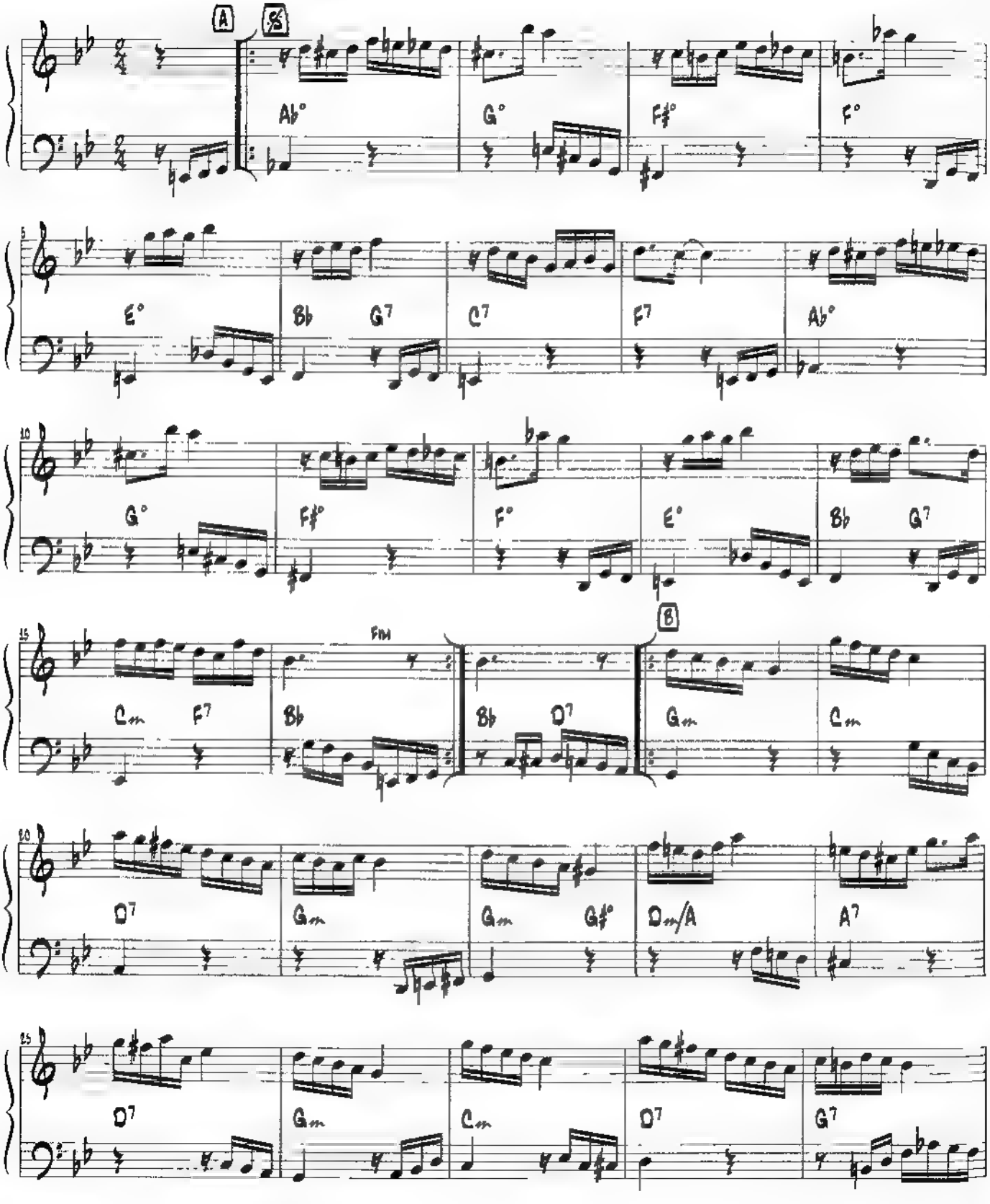


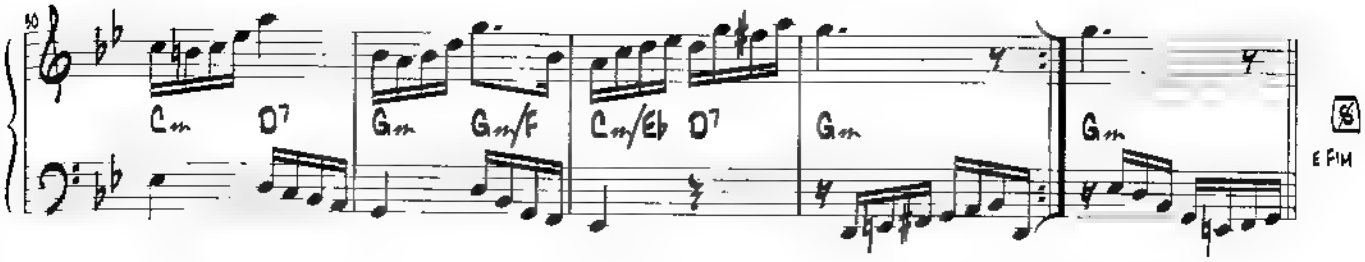


Copyright © by Domínio Público. Public domain

Fala baixinho

Pixinguinha e Herminio Bello de Carvalho

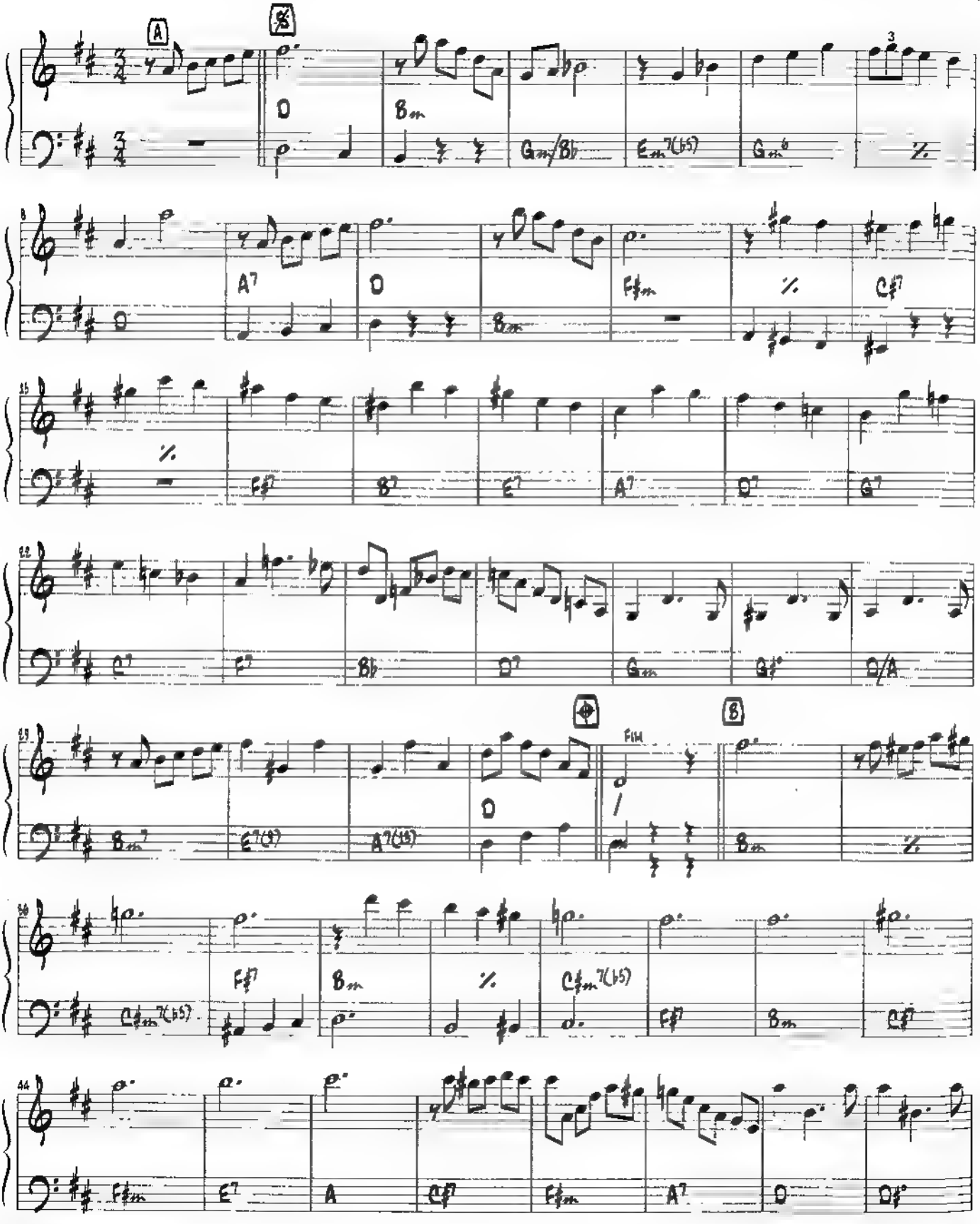


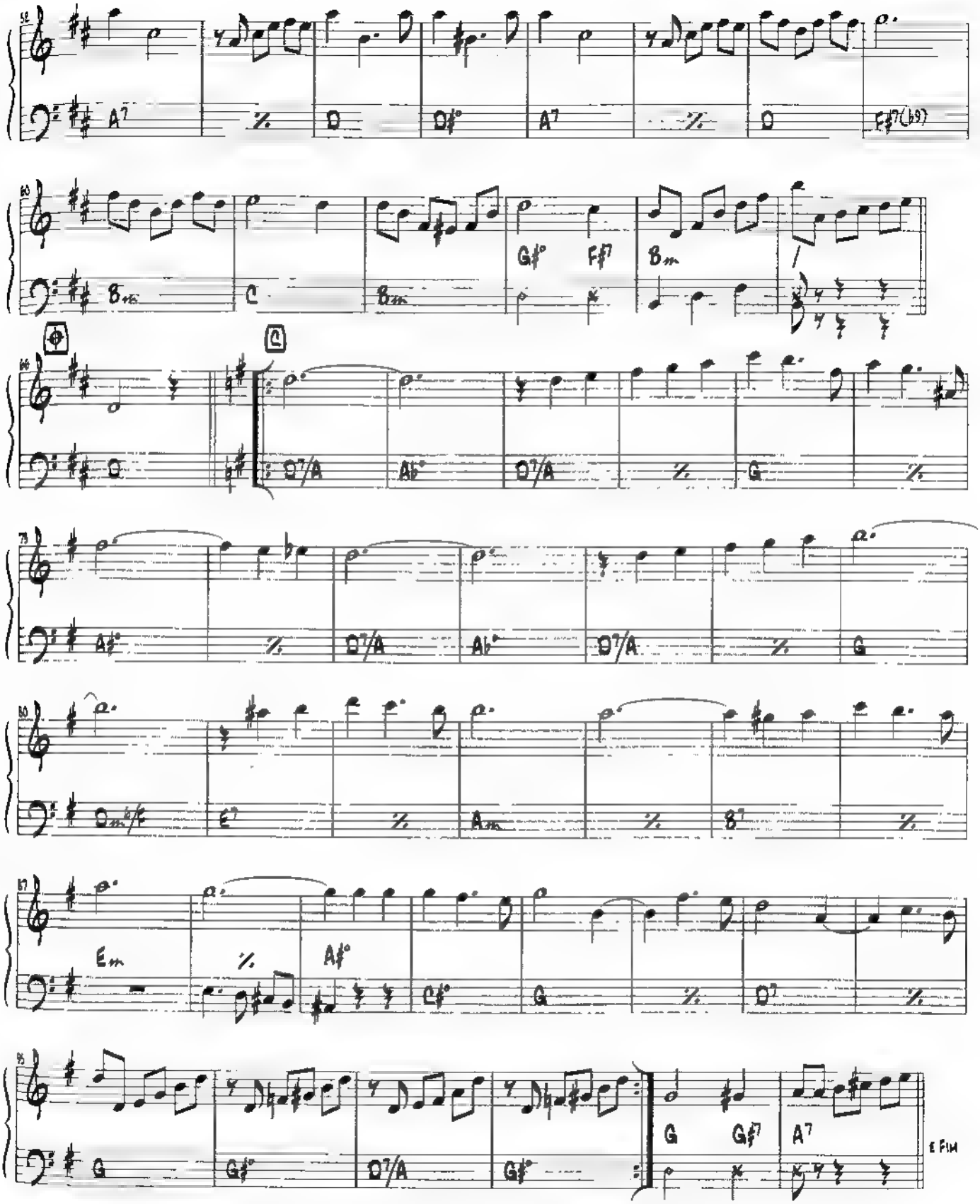


Copyright © by Warner Chappell Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Feia

Jacob do Bandolim

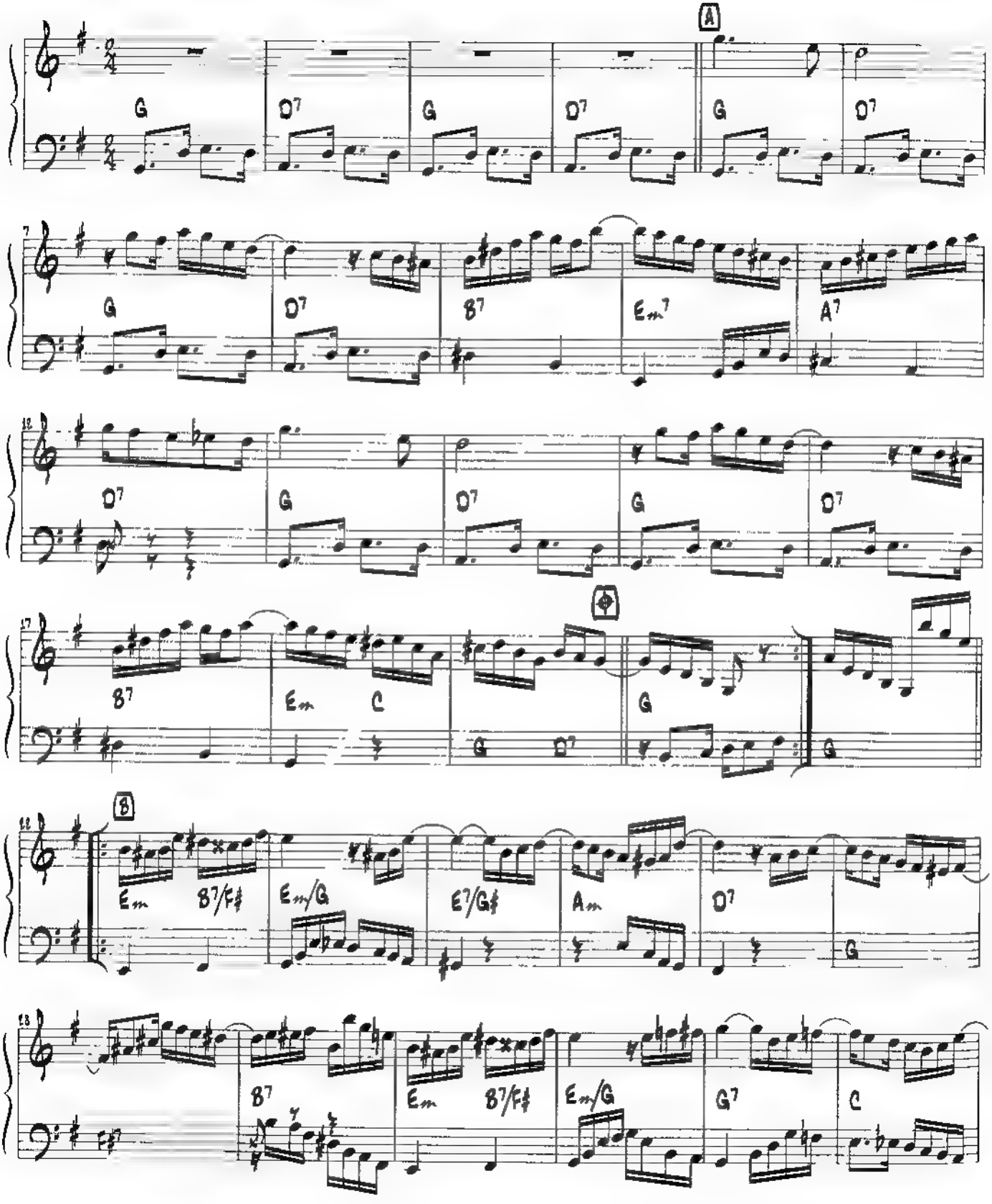


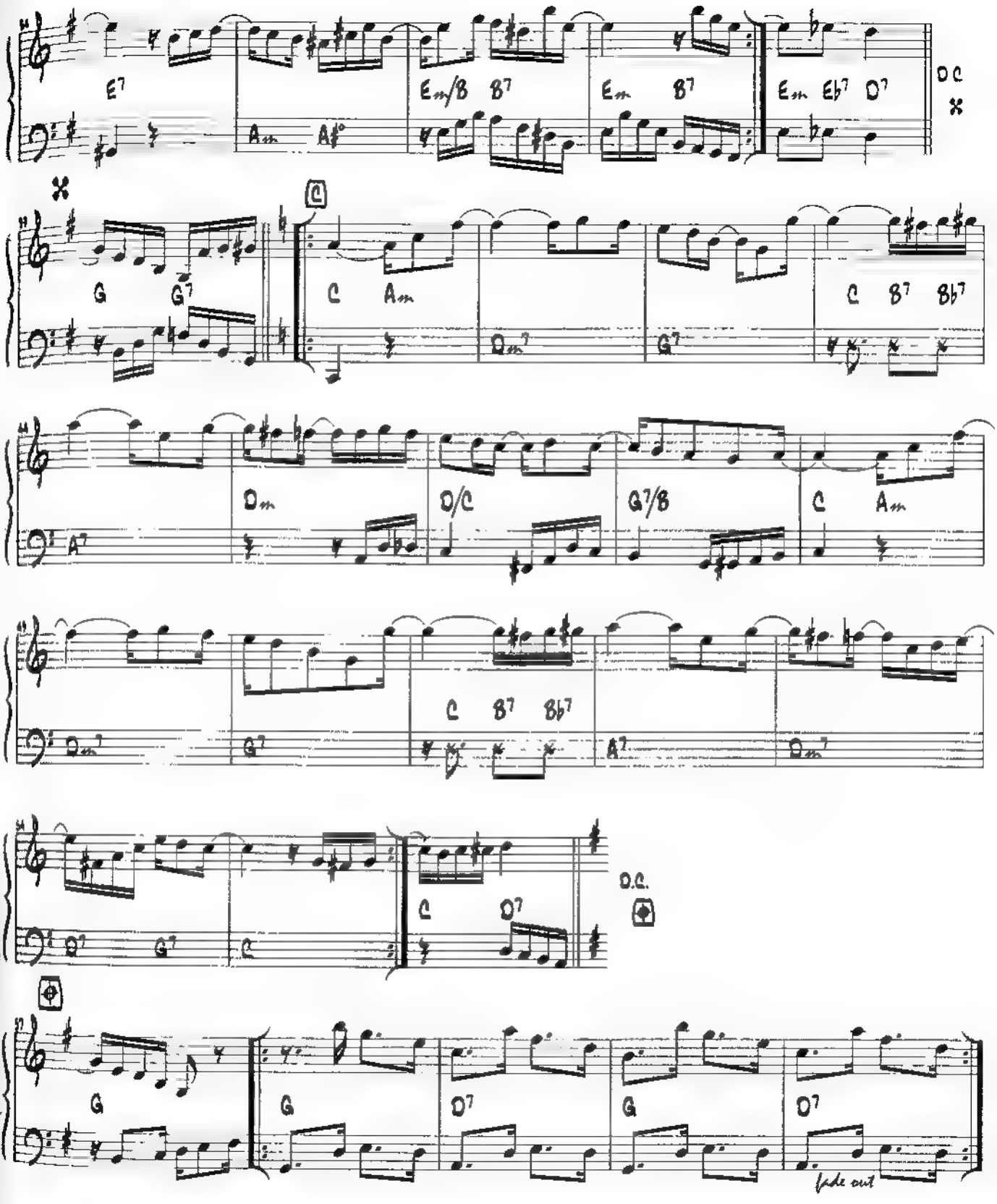


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Flamengo

Bonfiglio de Oliveira

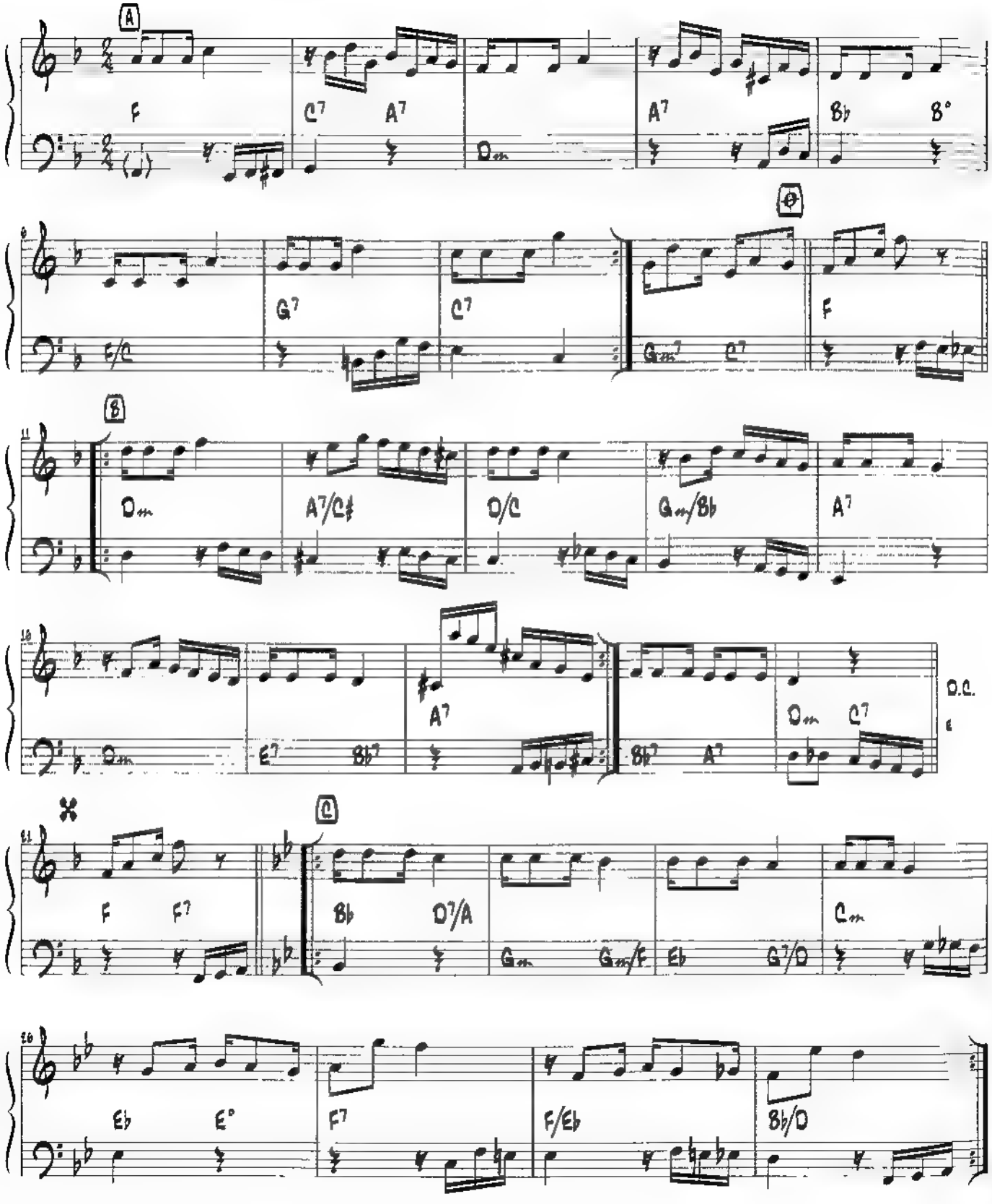


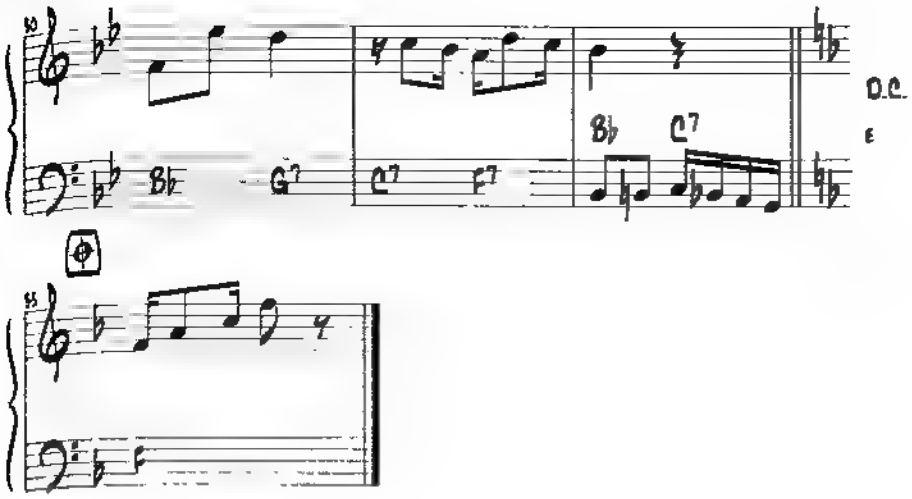


Copyright © 1947 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Flausina

Pedro Galdino

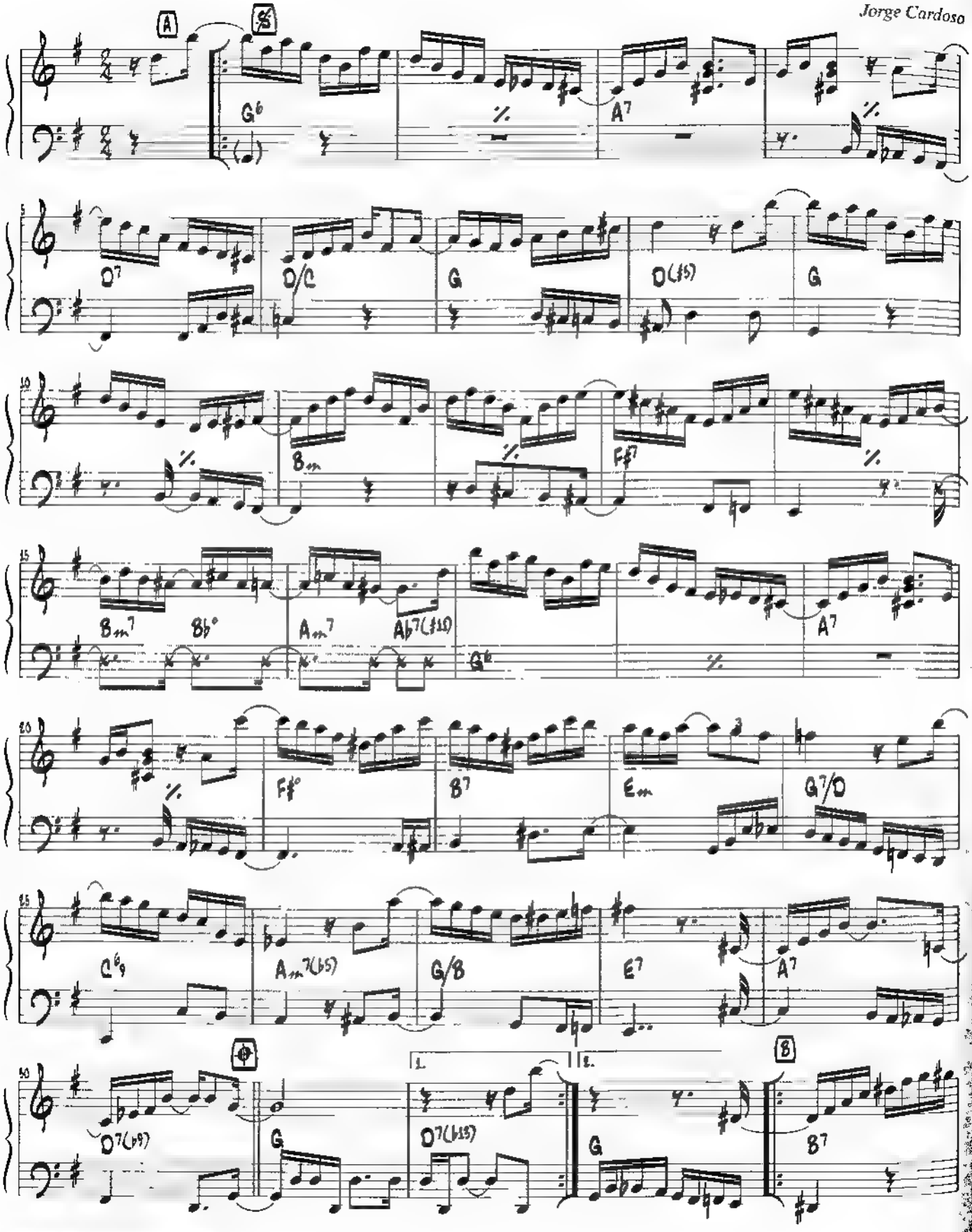


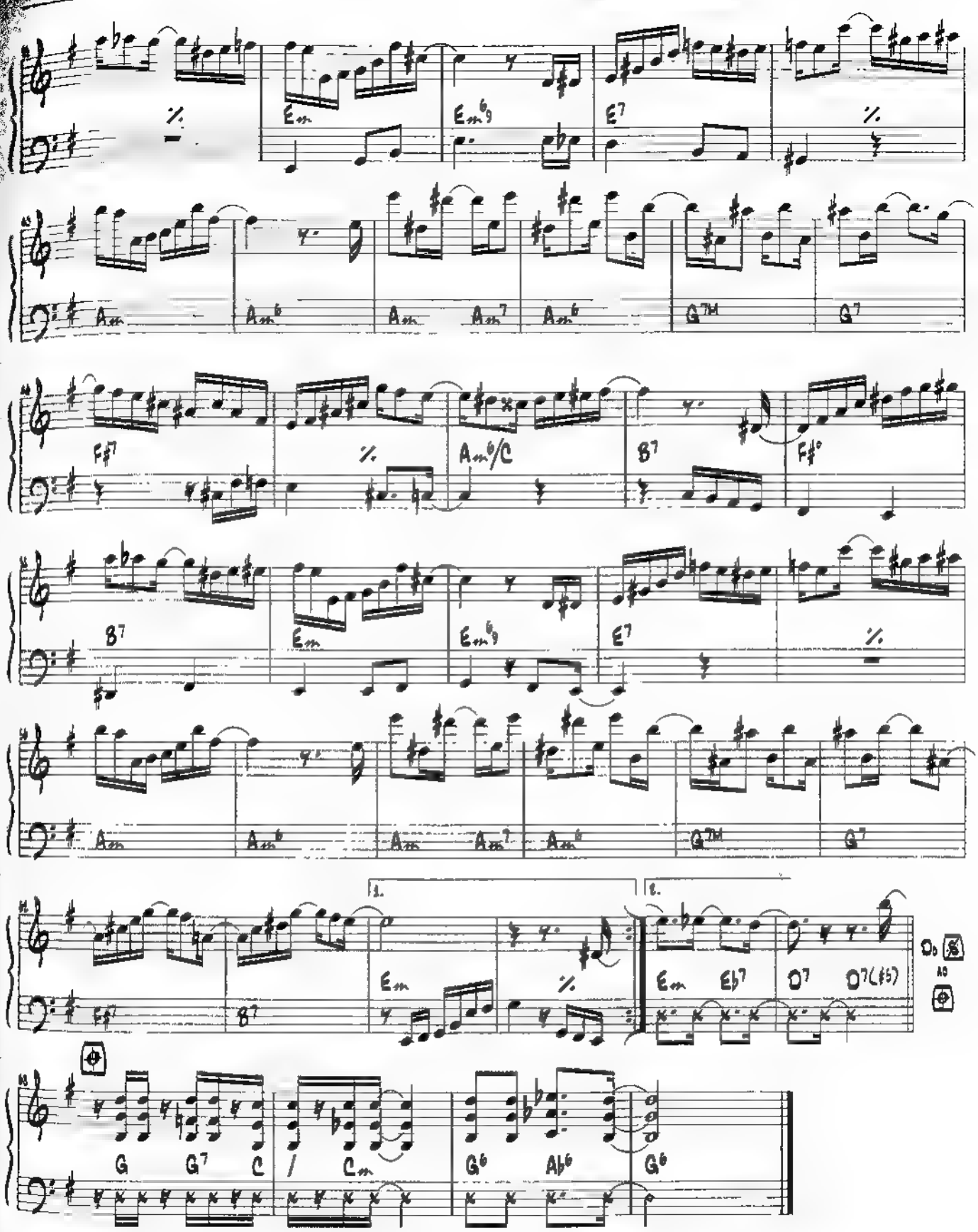


Copyright © by Domino Público. Public domain.

Gingando no choro

Jorge Cardoso

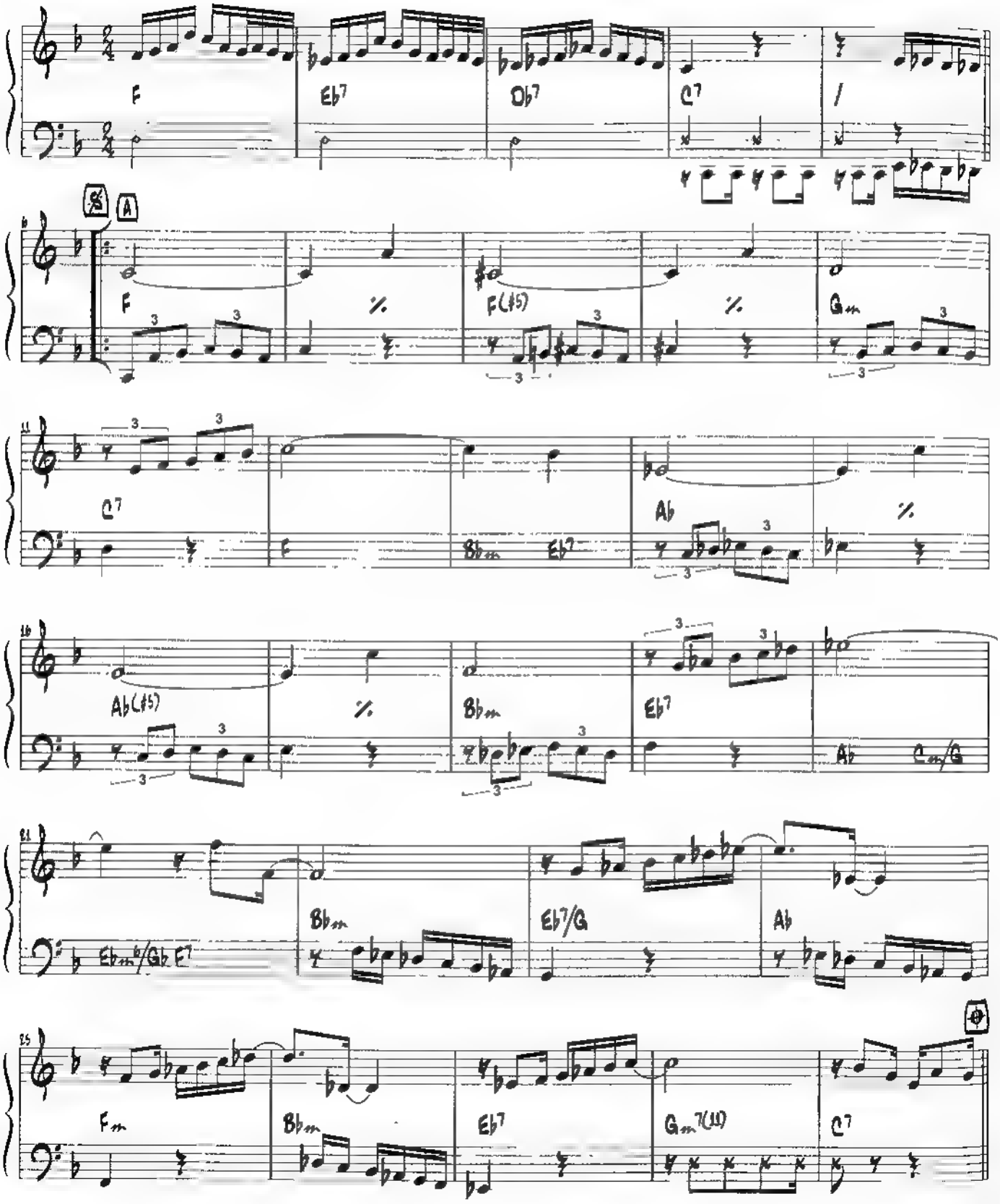


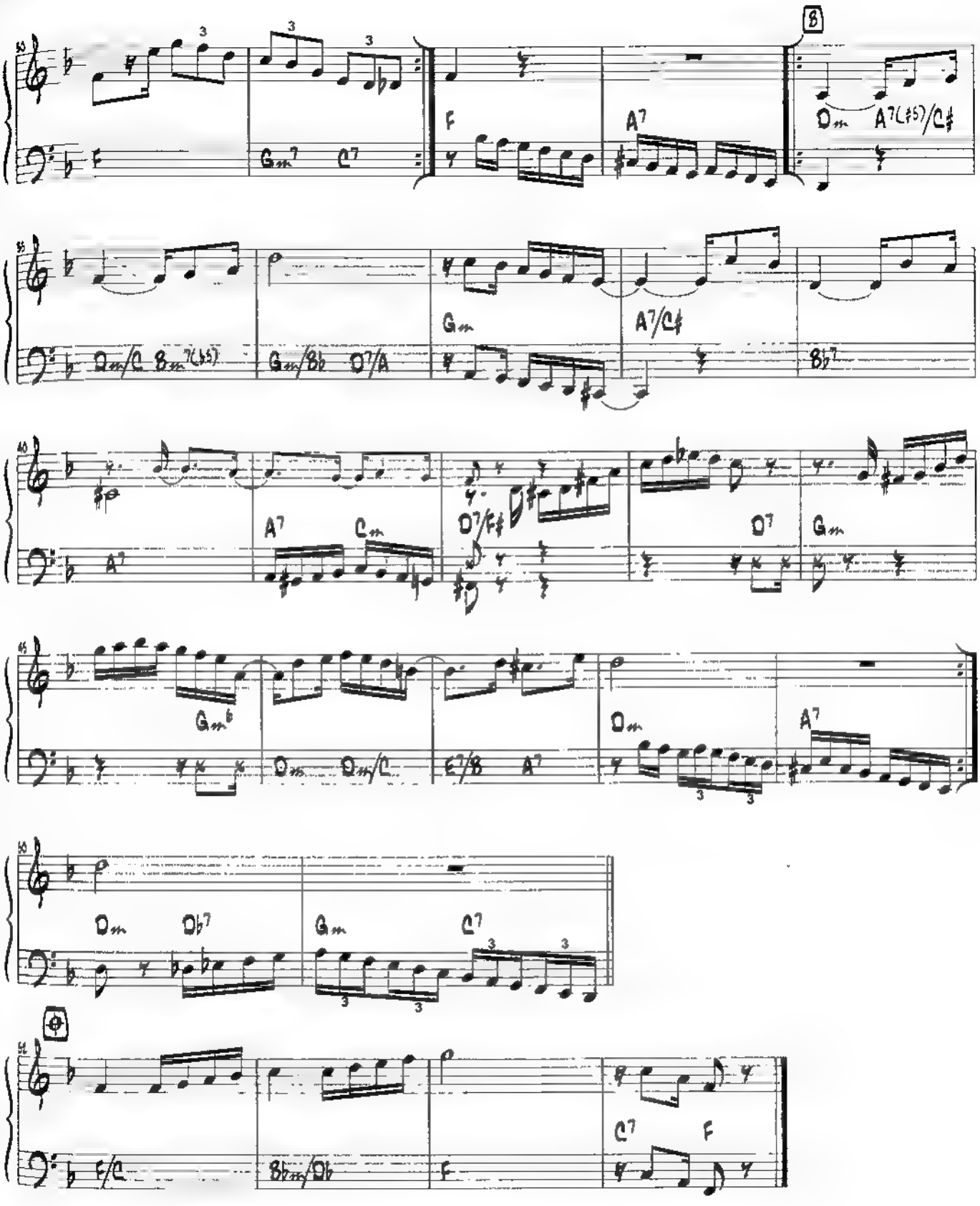


Copyright © by Jorge Antonio Cardoso de Moura (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Homenagem à Velha Guarda

Sivuca e Paulo Cesar Pinheiro



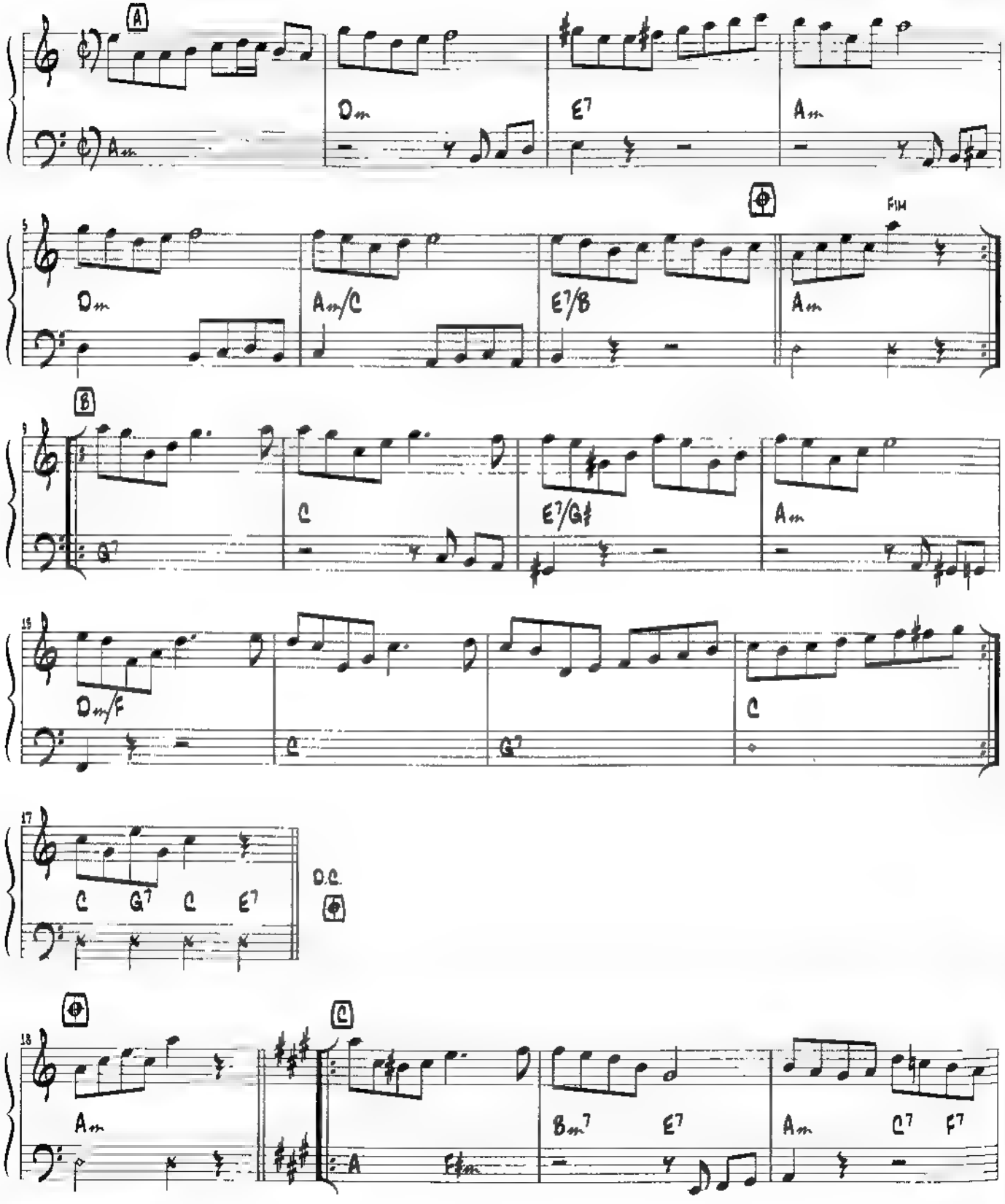


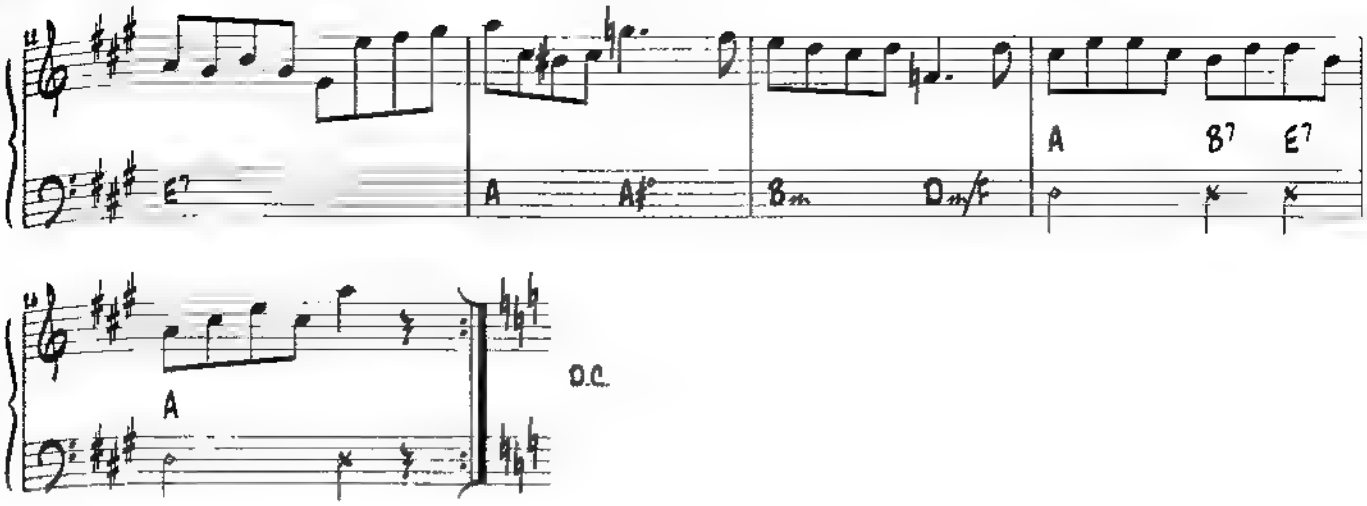
Copyright © 1977 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Iara

(Rasga o coração)

Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense

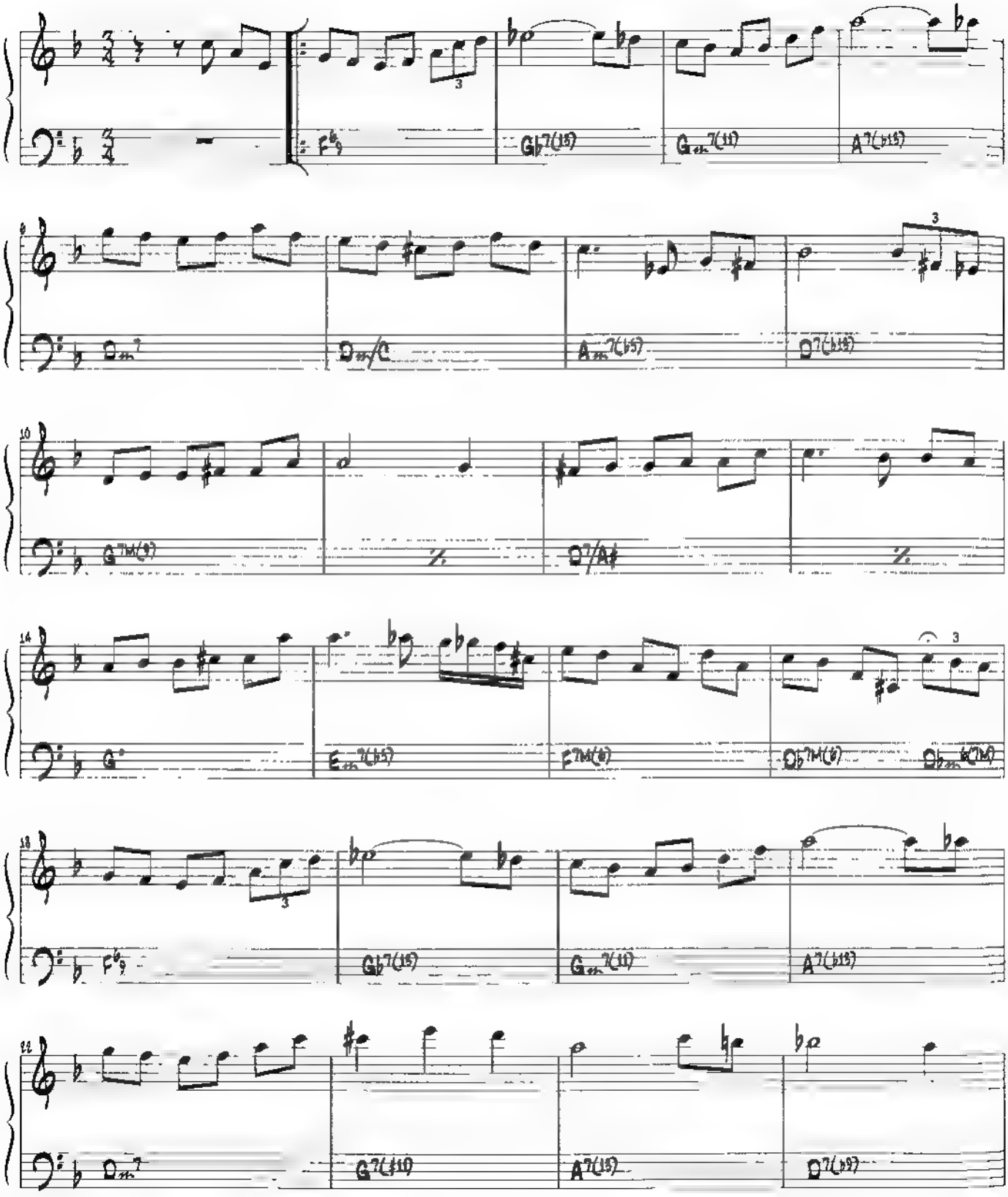


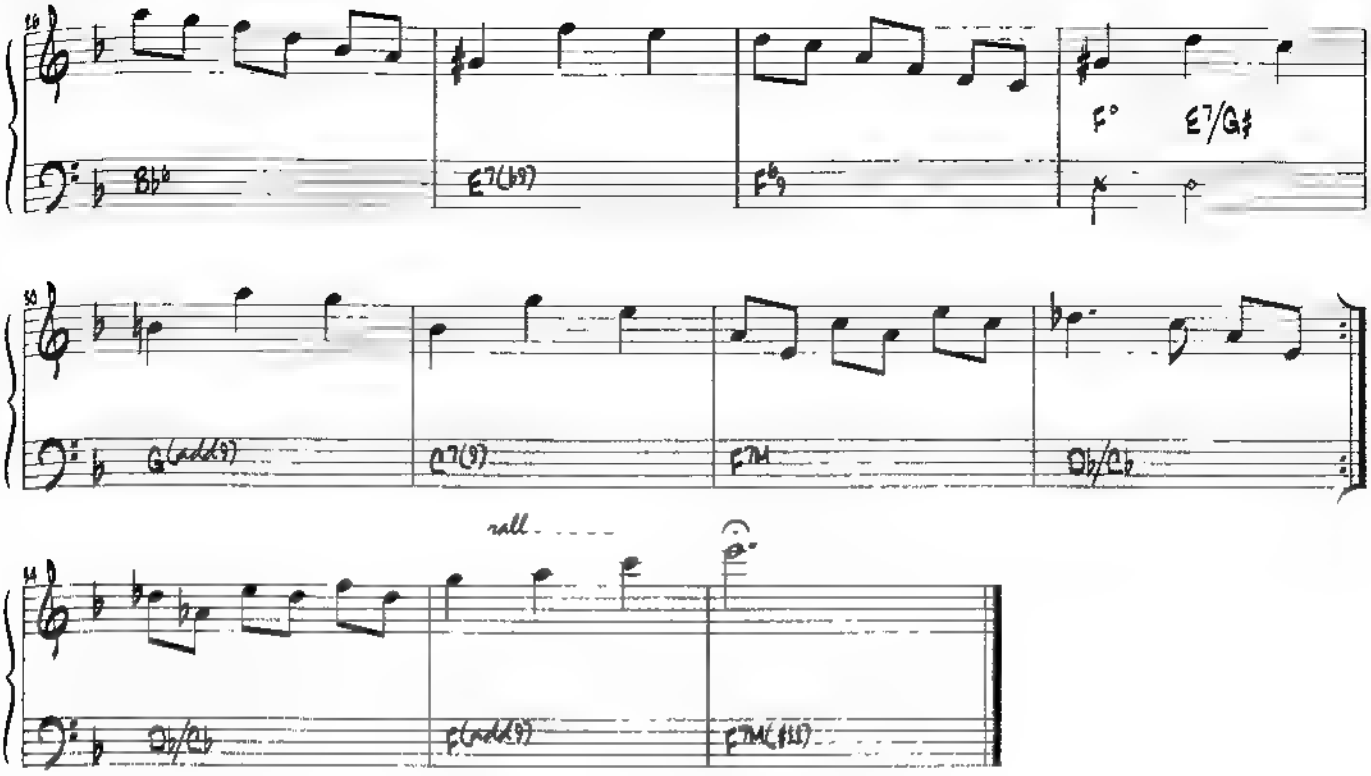


Copyright © 1926 by Editora Brasil Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Igreja da Penha

Guinga

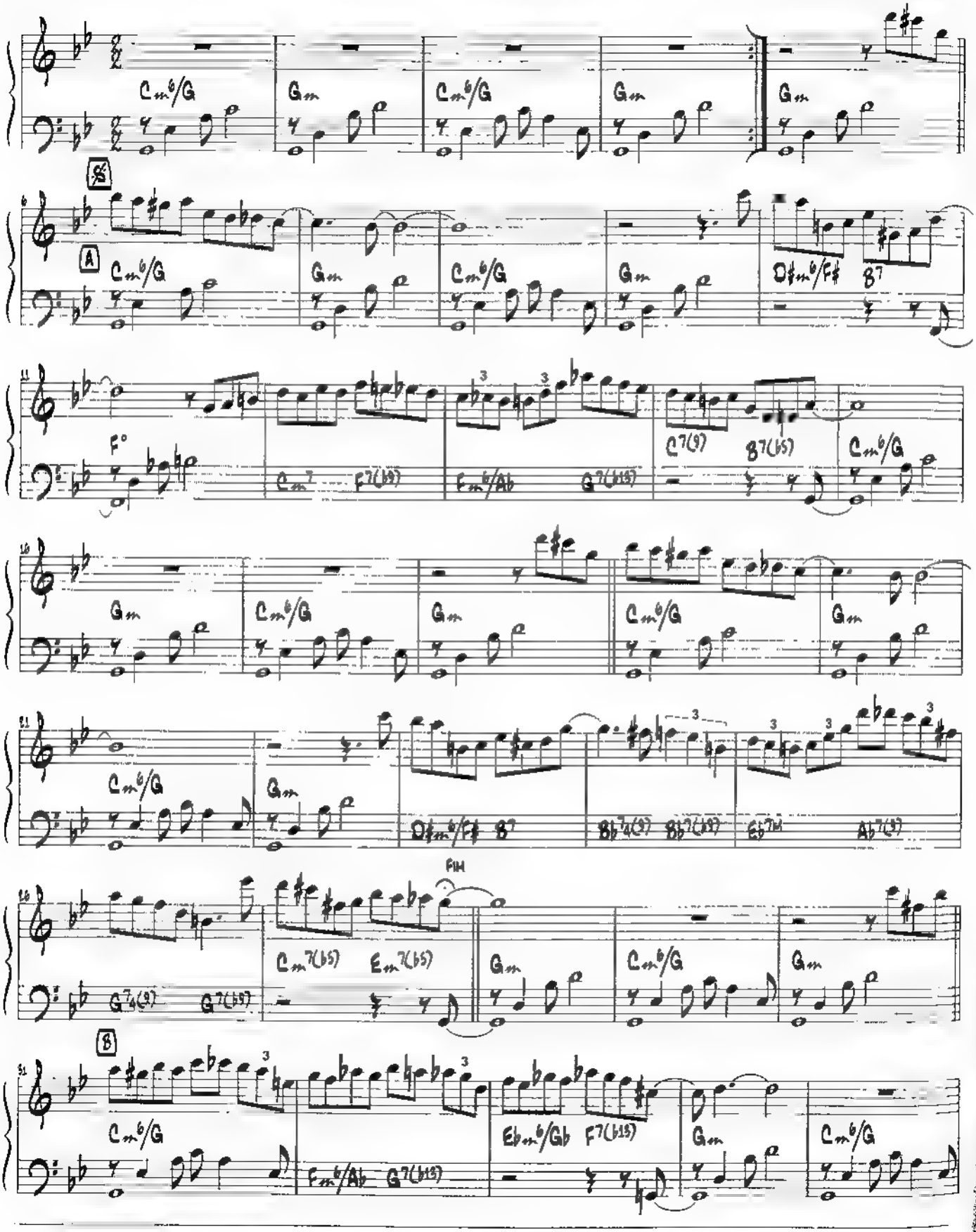


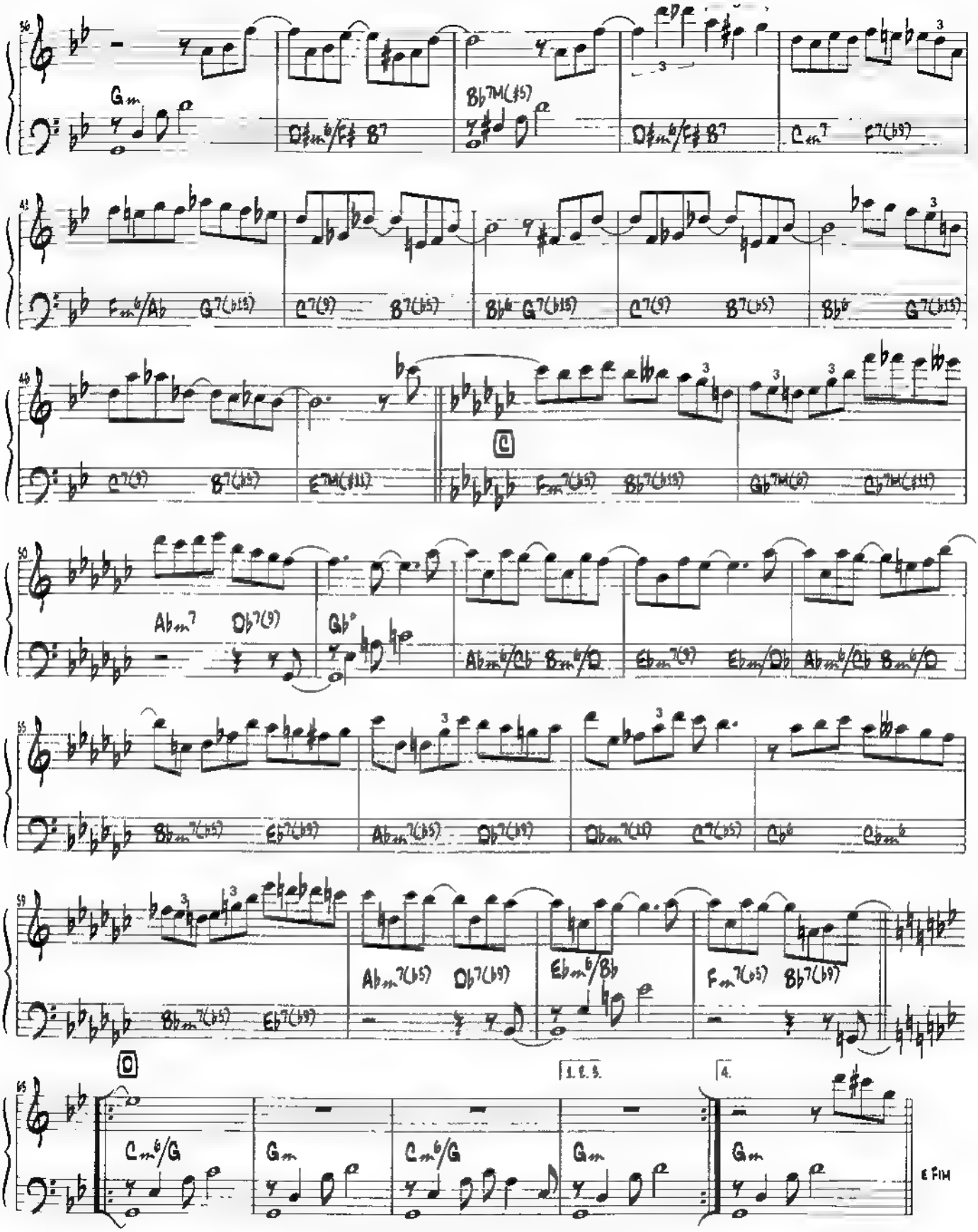


Copyright © by Edições Musicais Tapajós Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Imaginária

Mário Sève e Suely Mesquita

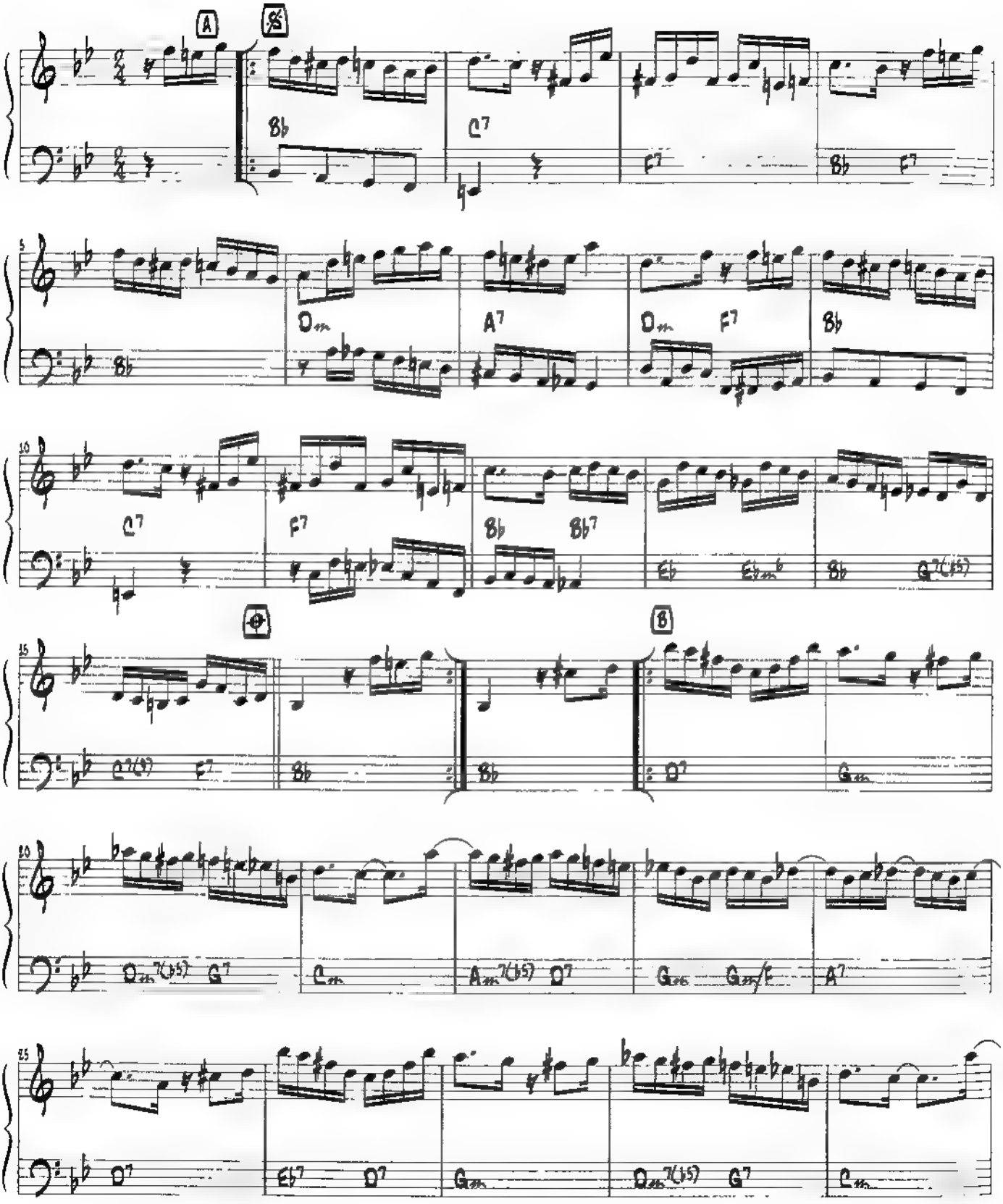


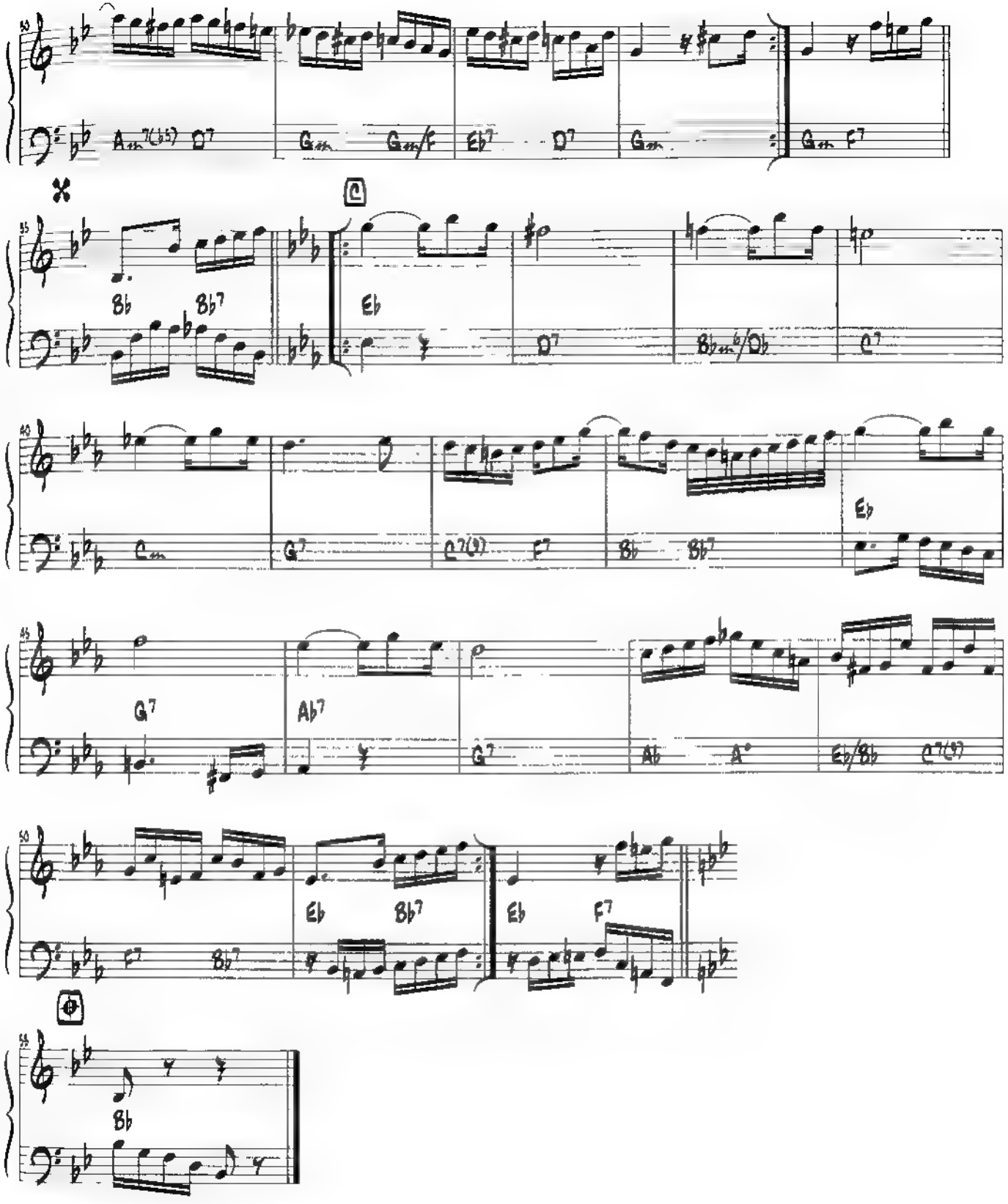


Copyright © by Setembro Edições/DC Consultoria Ltda (50%)
by Nossa Música Produções e Edições Musicais Ltda (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Intrigas no boteco do Padilha

Luiz Americano

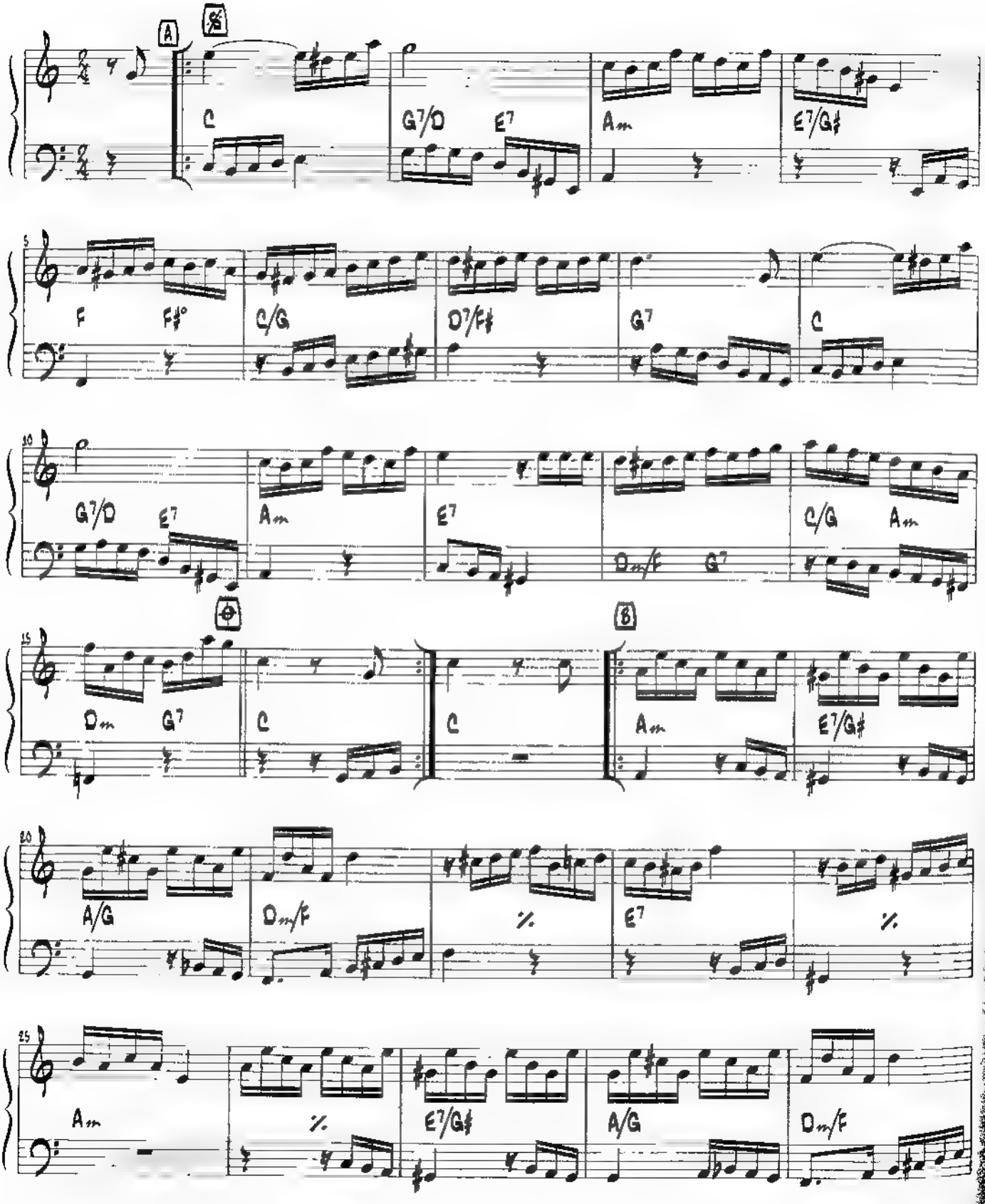


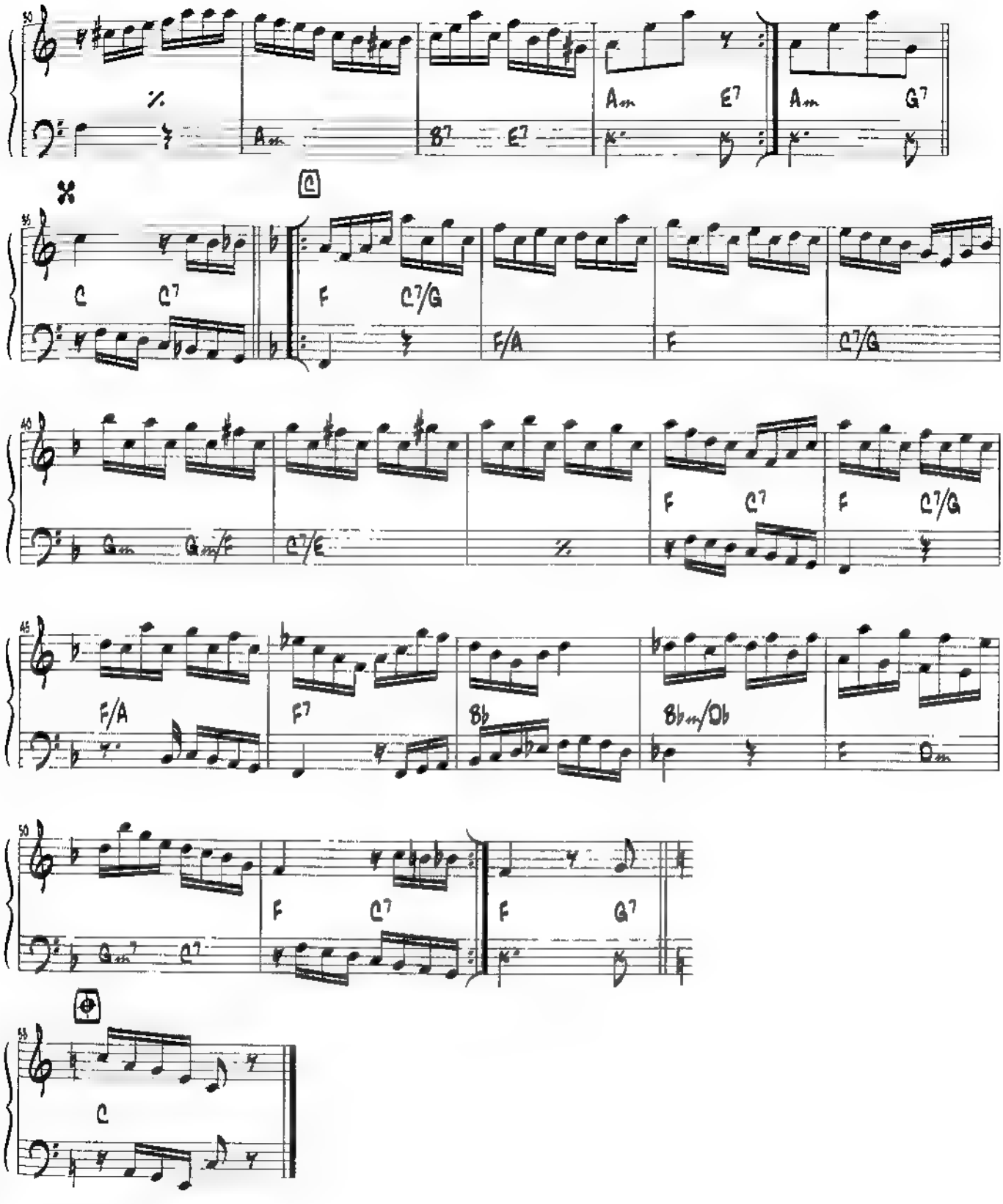


Copyright © 1935 by Irmãos Vitale S.A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Jóquei de elefante

Dante Santoro

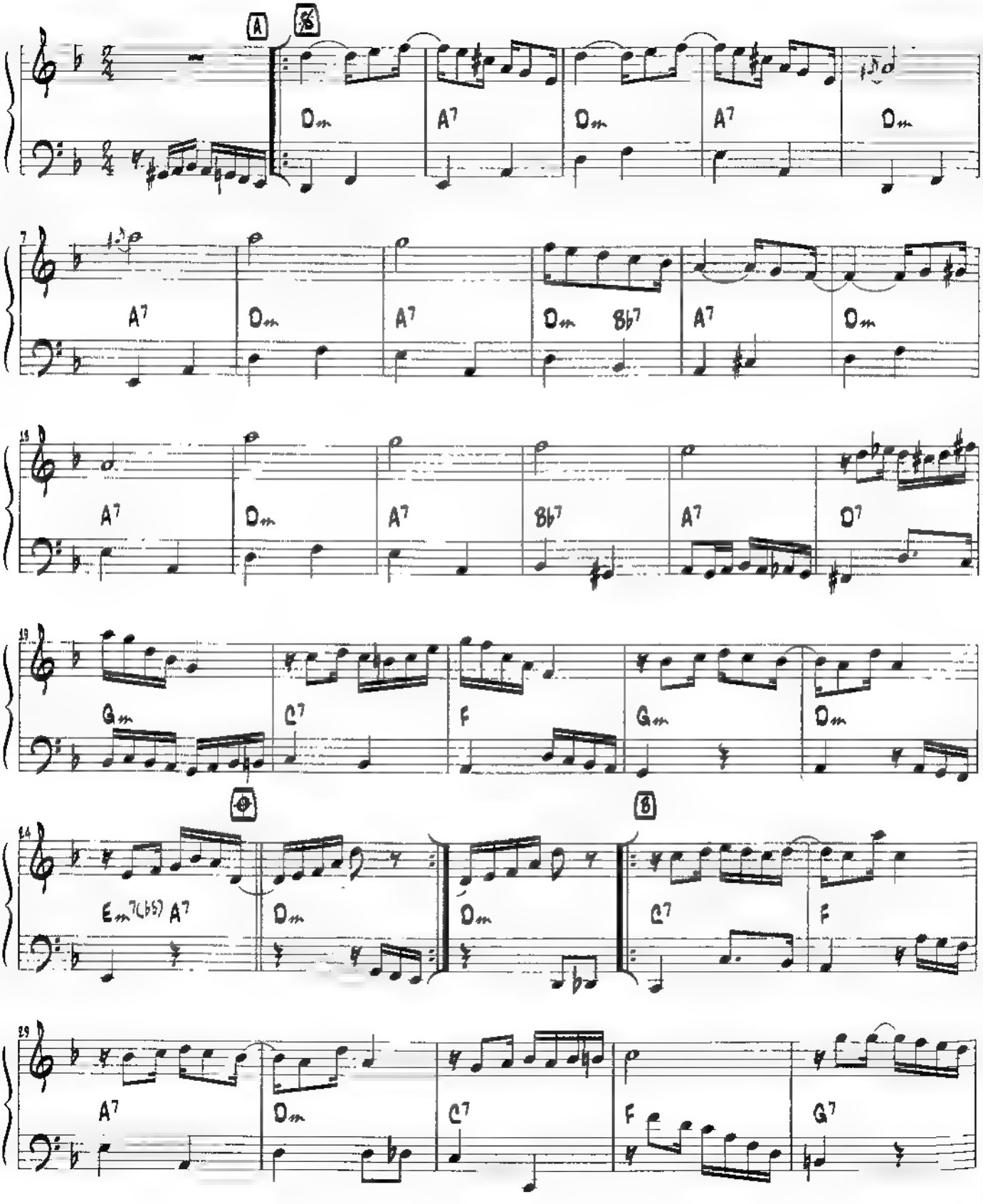


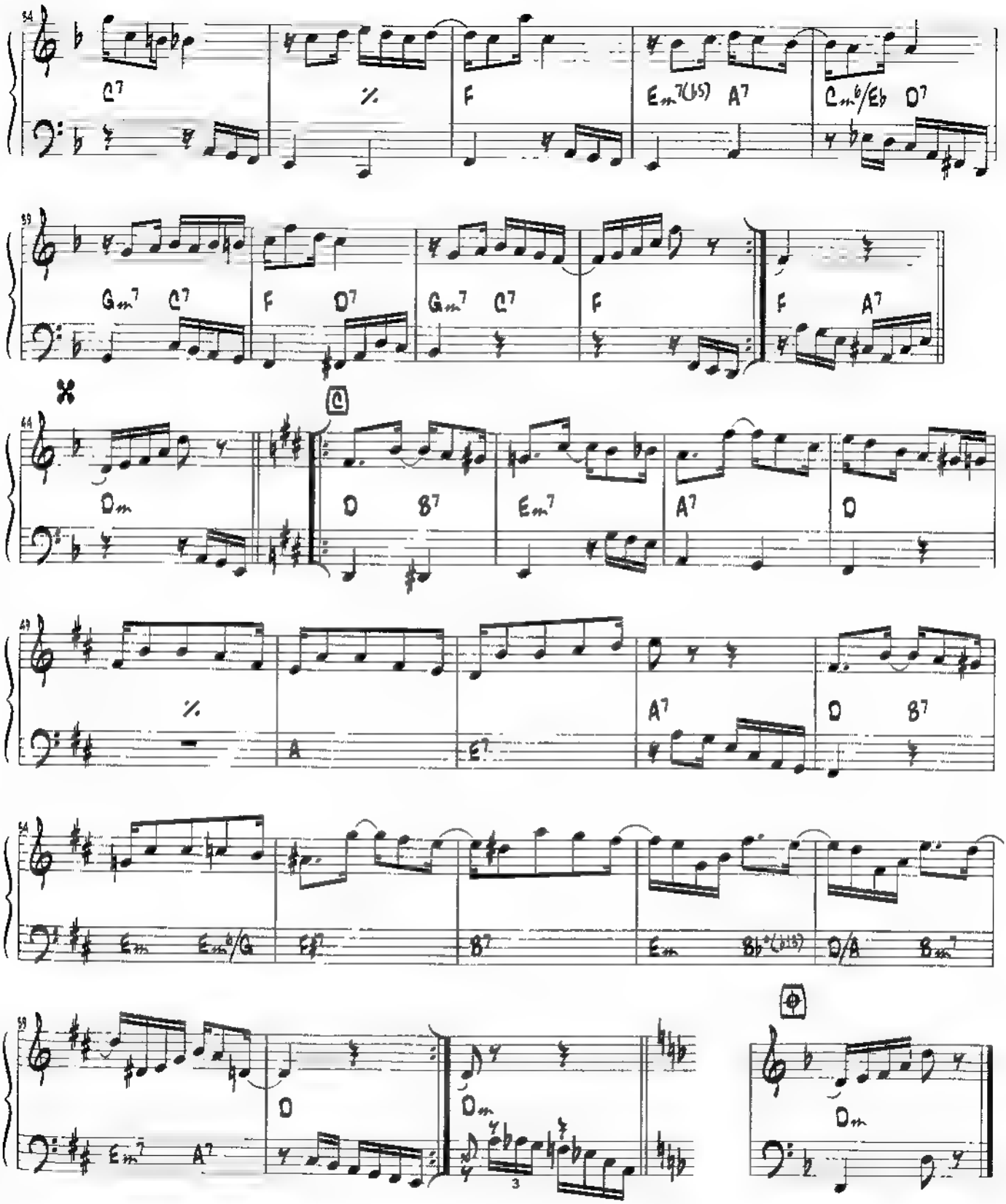


Copyright © 1950 by Mangione, Filhos e Cia Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Jurity

Raul Silva

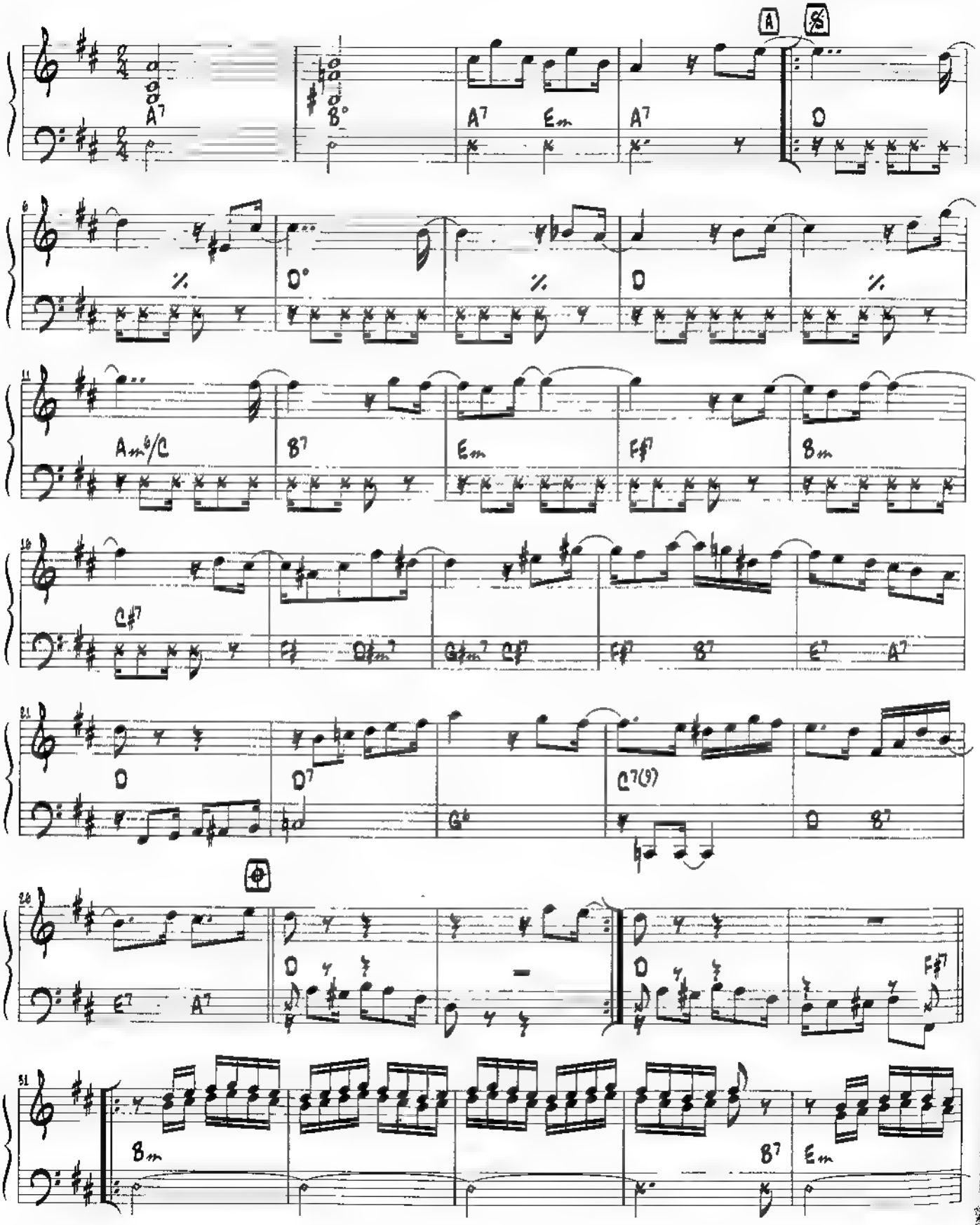


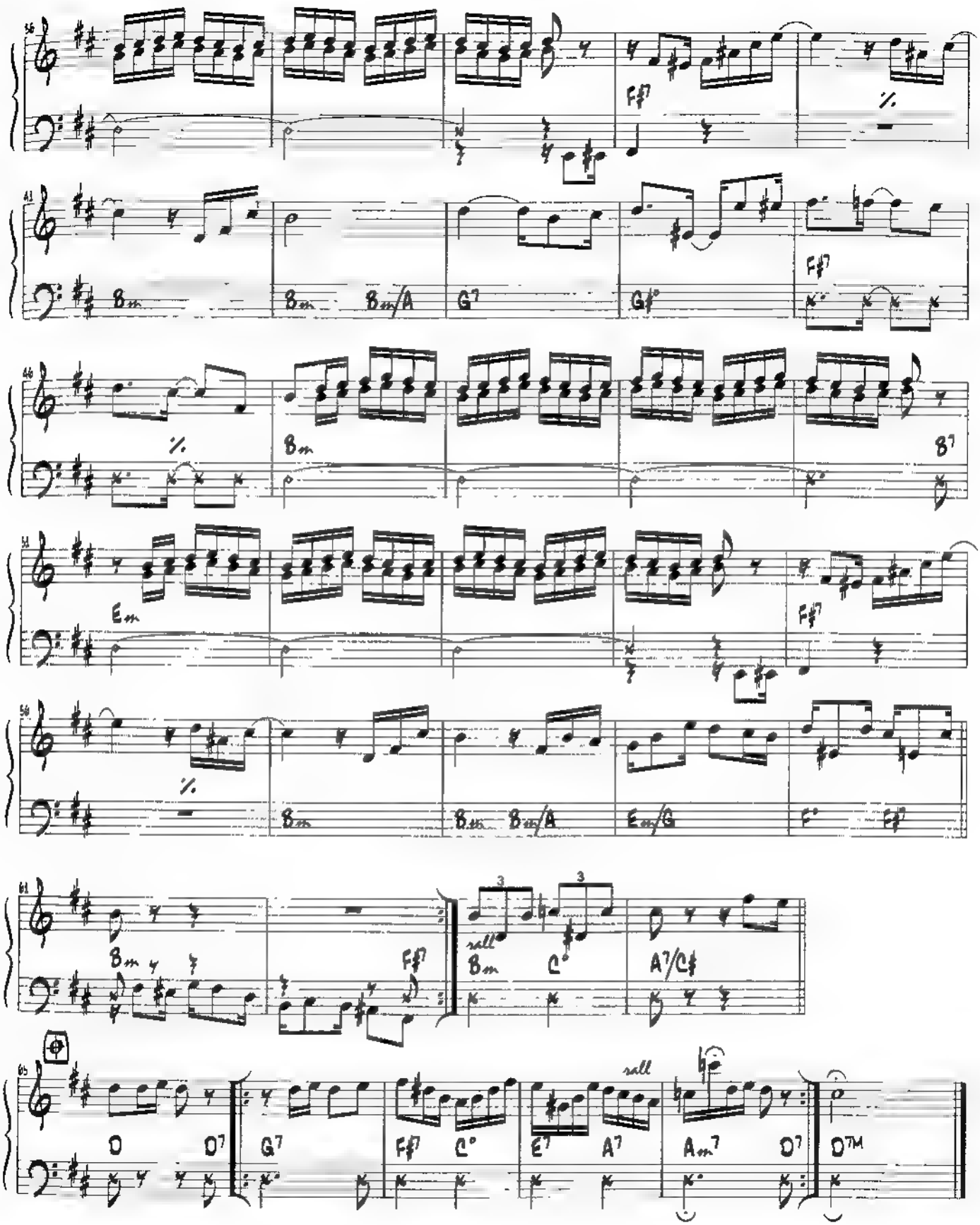


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Lamentos

Pixinguinha e Vinicius de Moraes

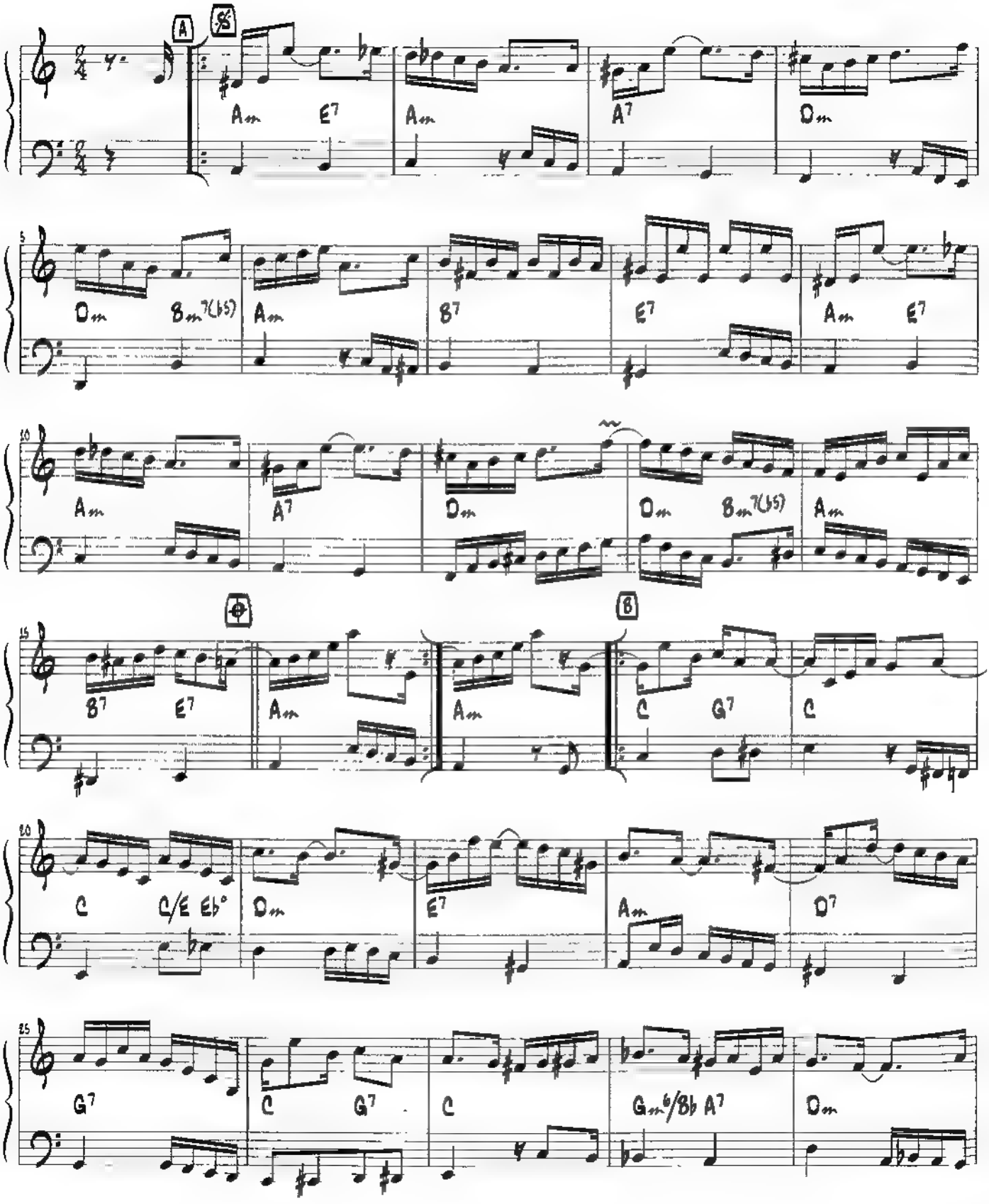


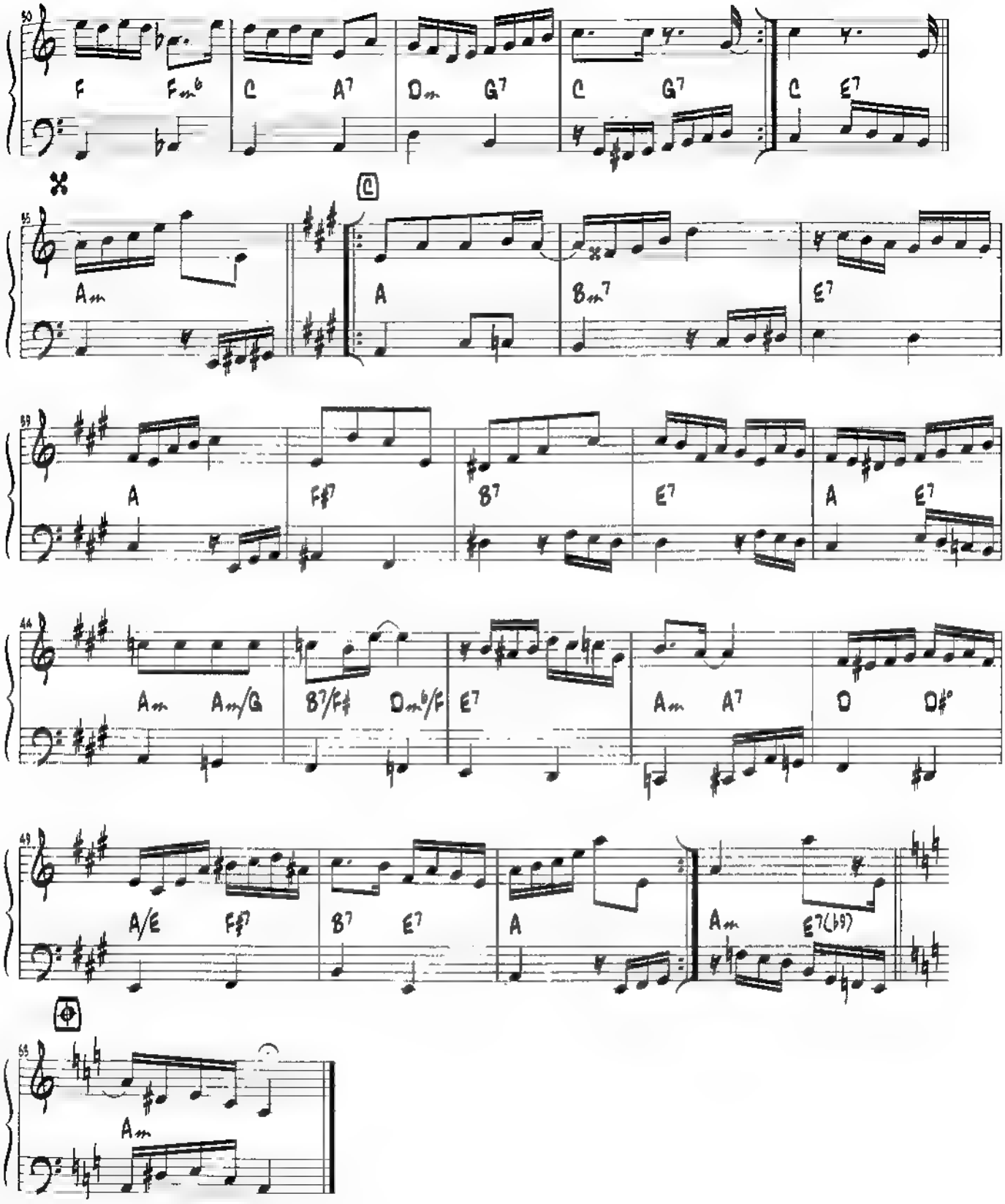


Copyright © 1953 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Mariana

Irineu de Almeida

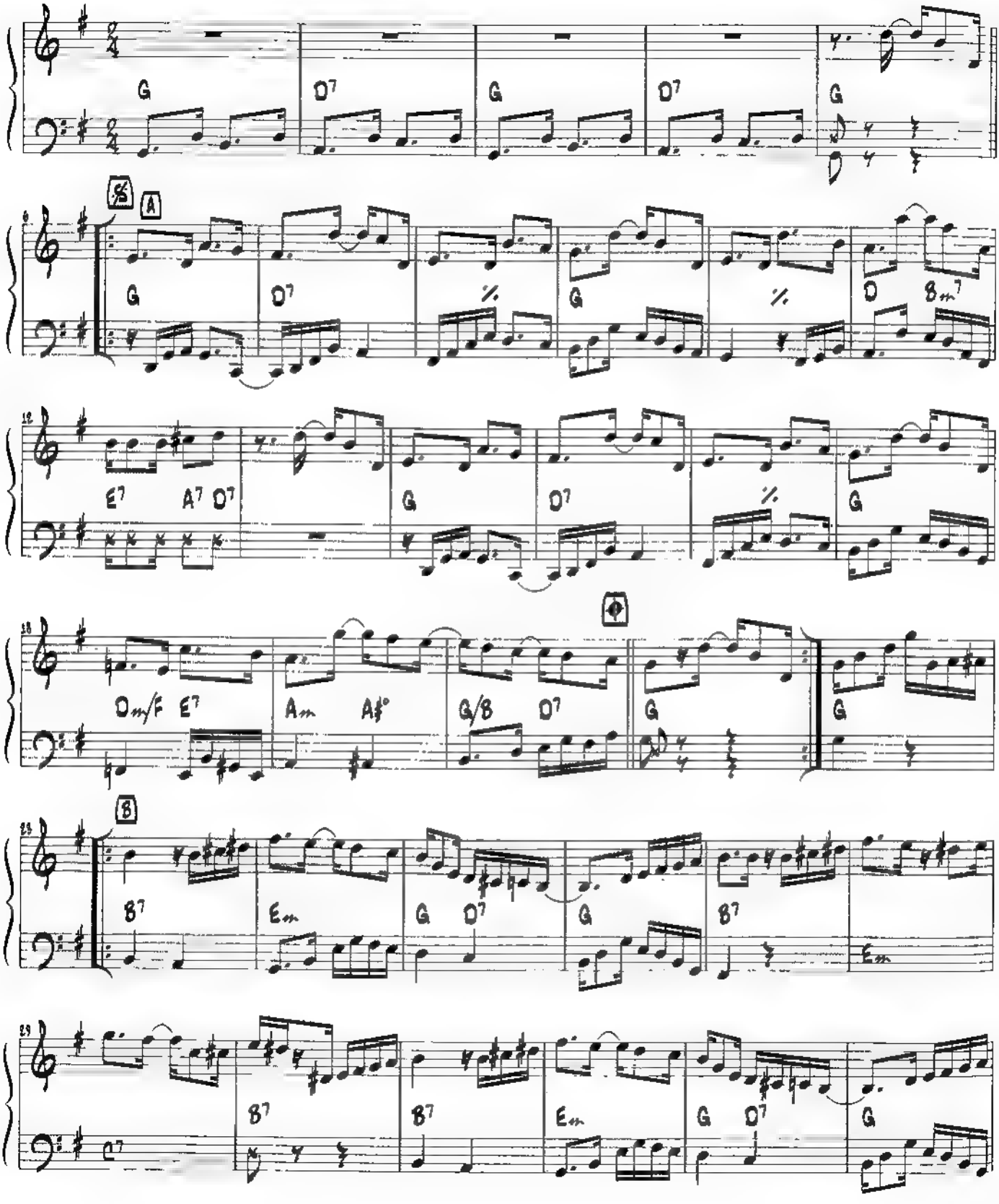


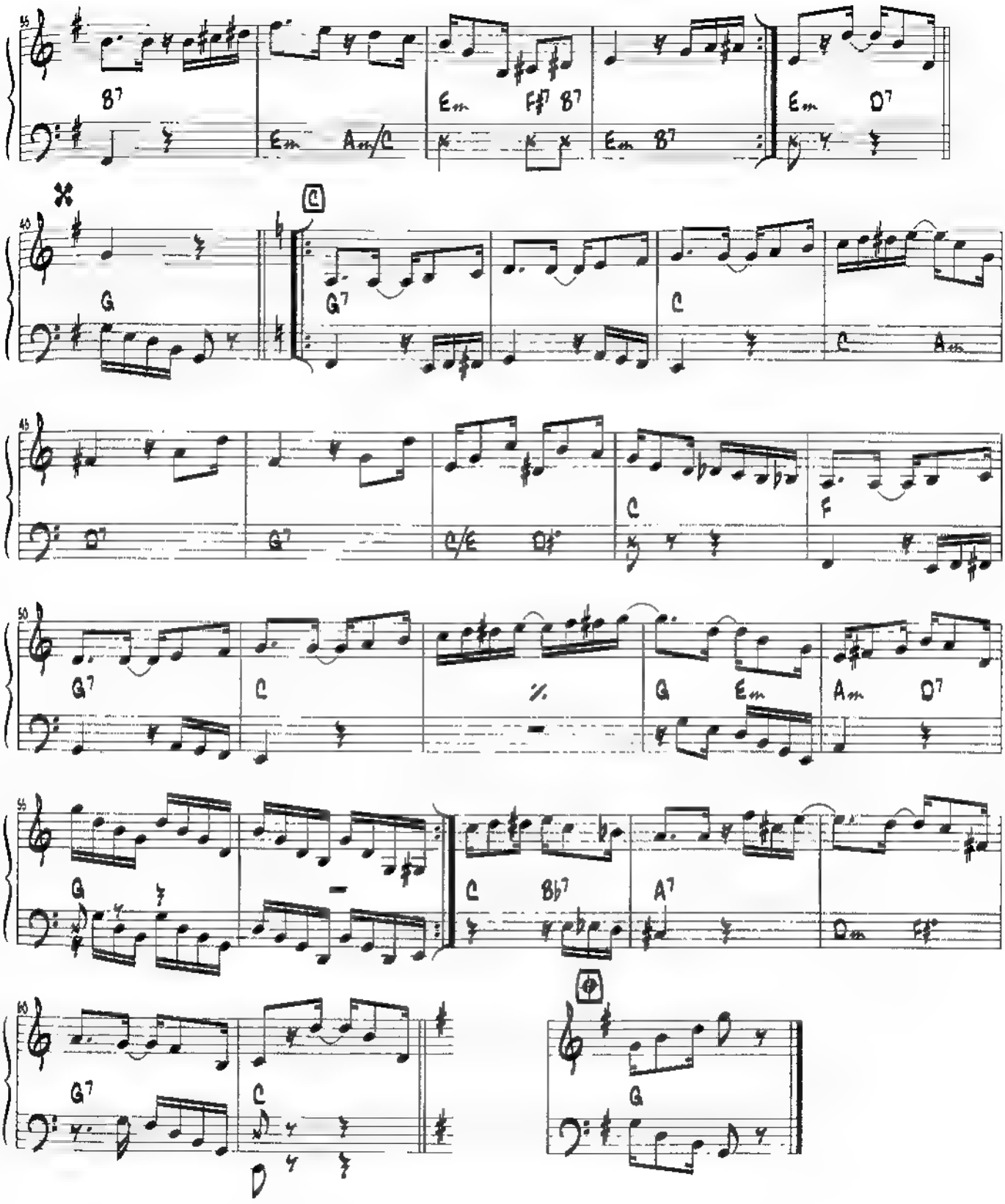


Copyright © by Domínio Público. Public domain

Matuto

Ernesto Nazareth

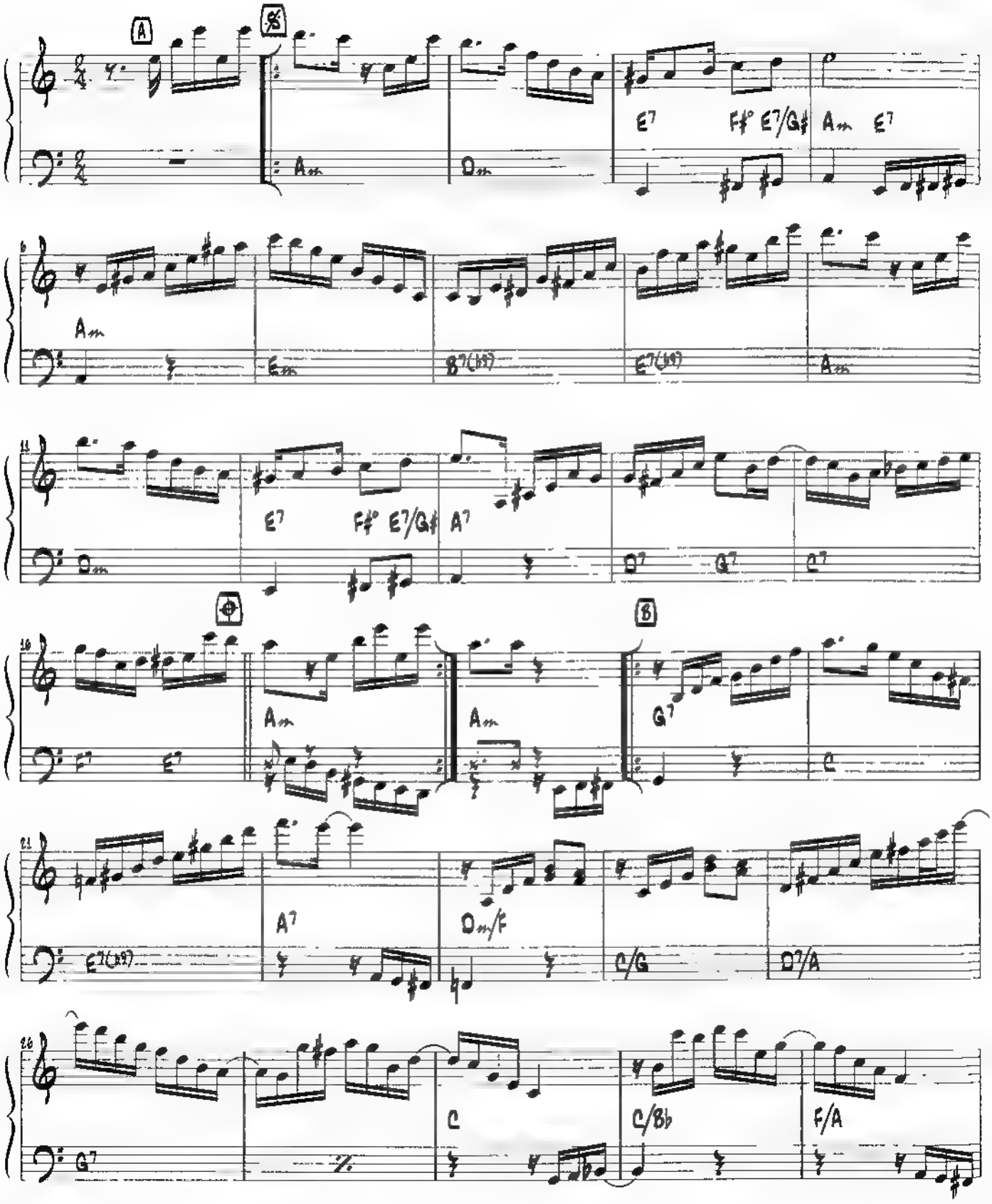


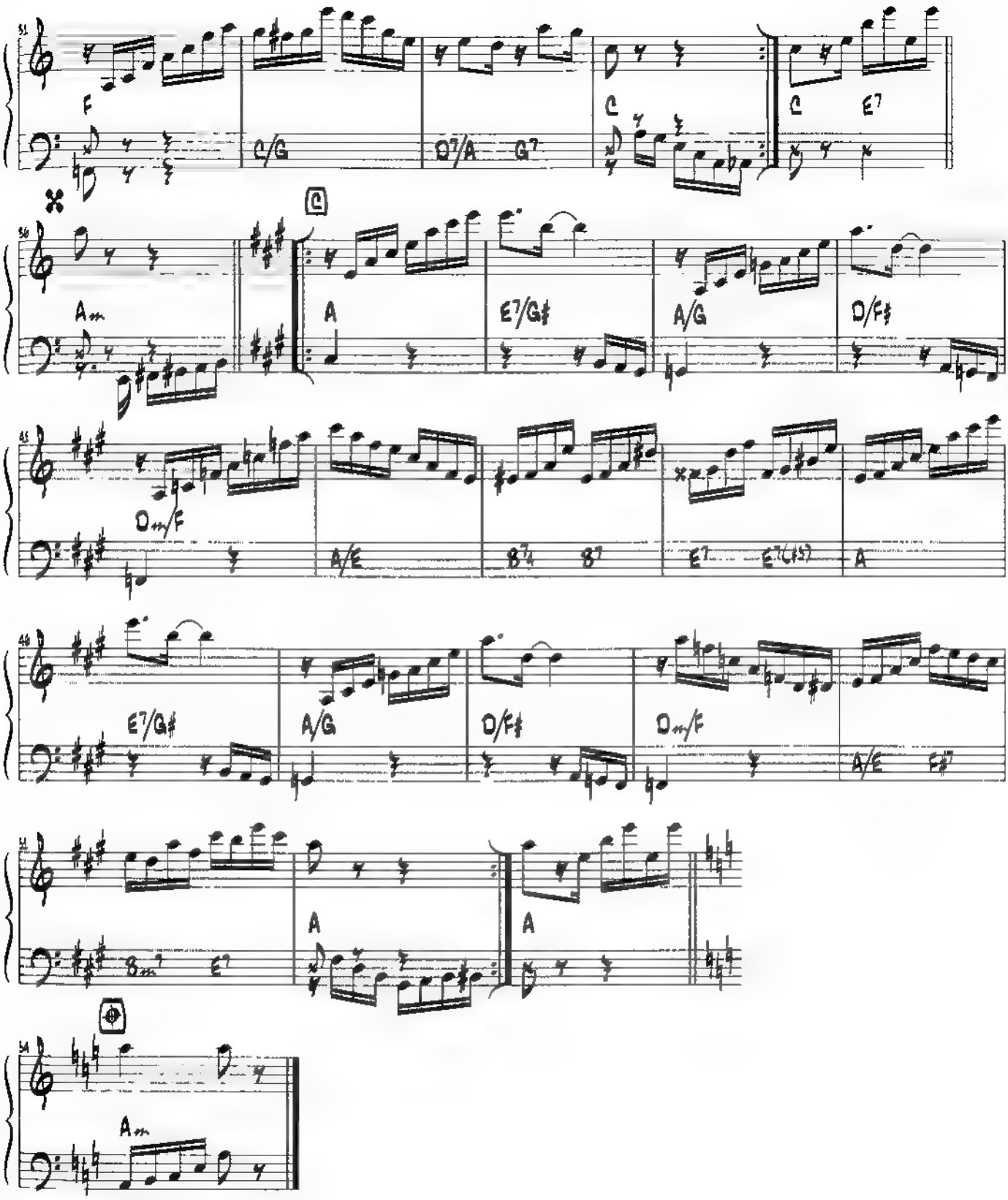


Copyright © by Domínio Público. Public domain

Meu avô

Rafael Rabello

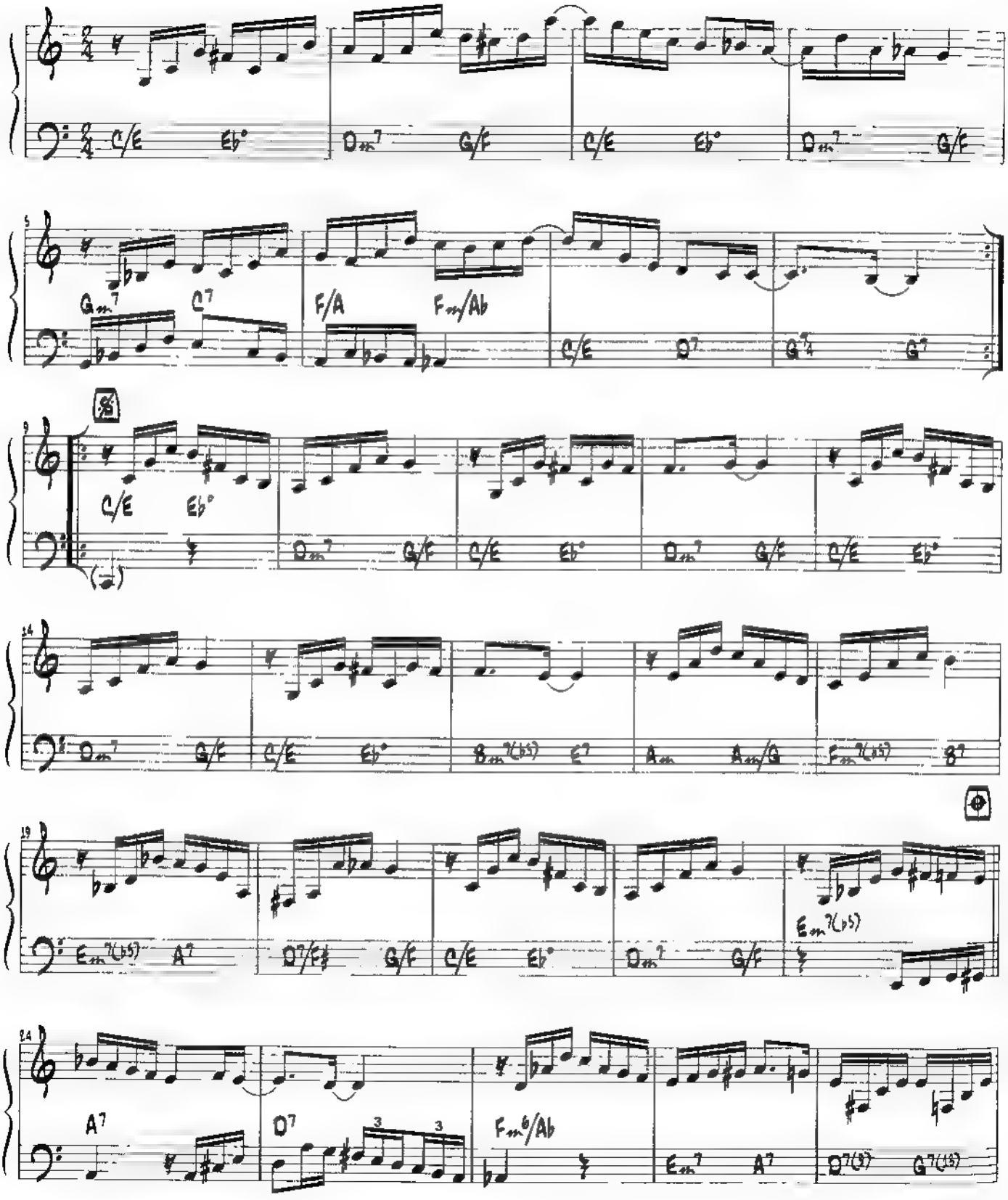


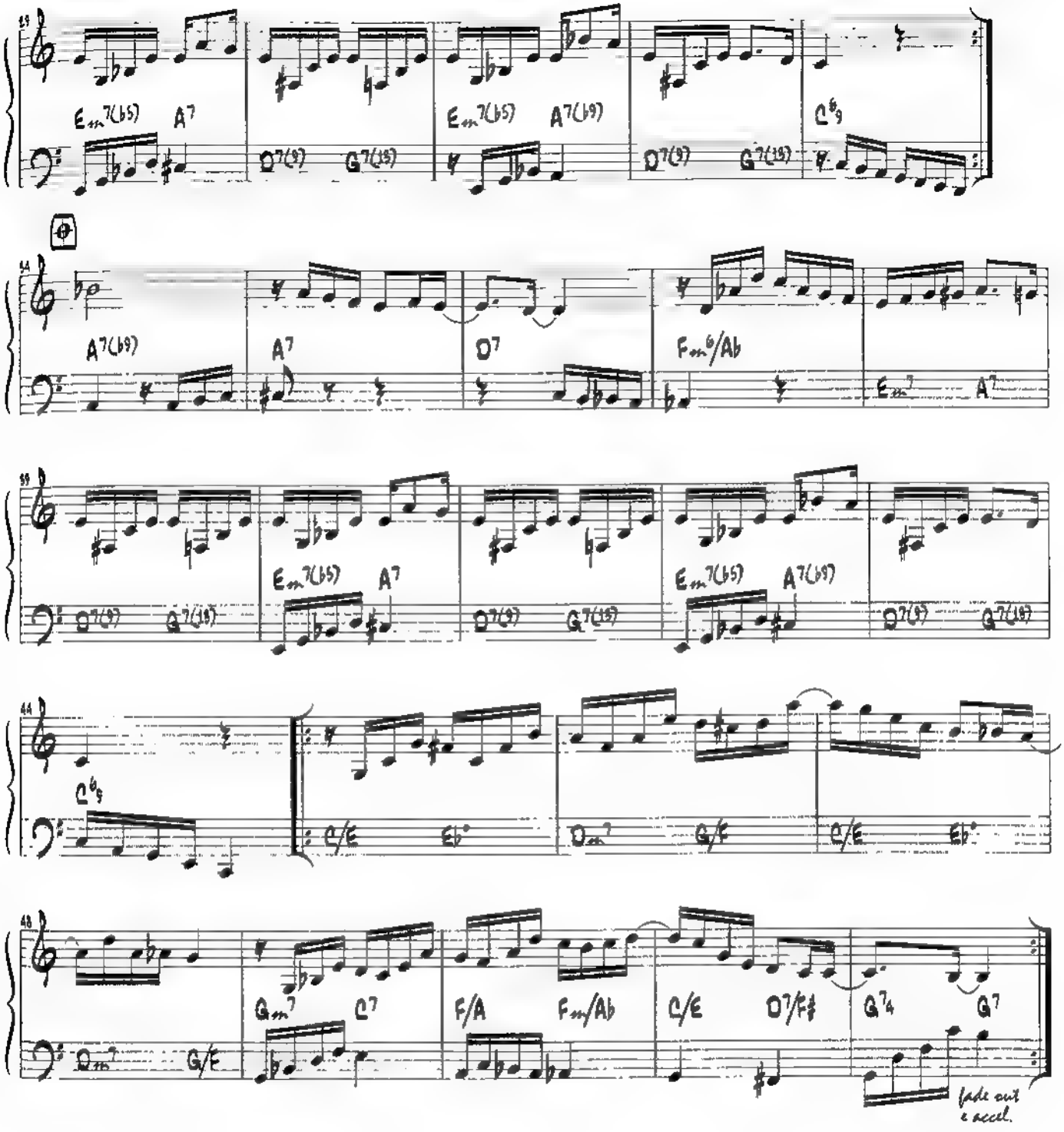


Copyright © by EMI Songs do Brasil Edições Musicais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Meu caro amigo

Francis Hime e Chico Buarque

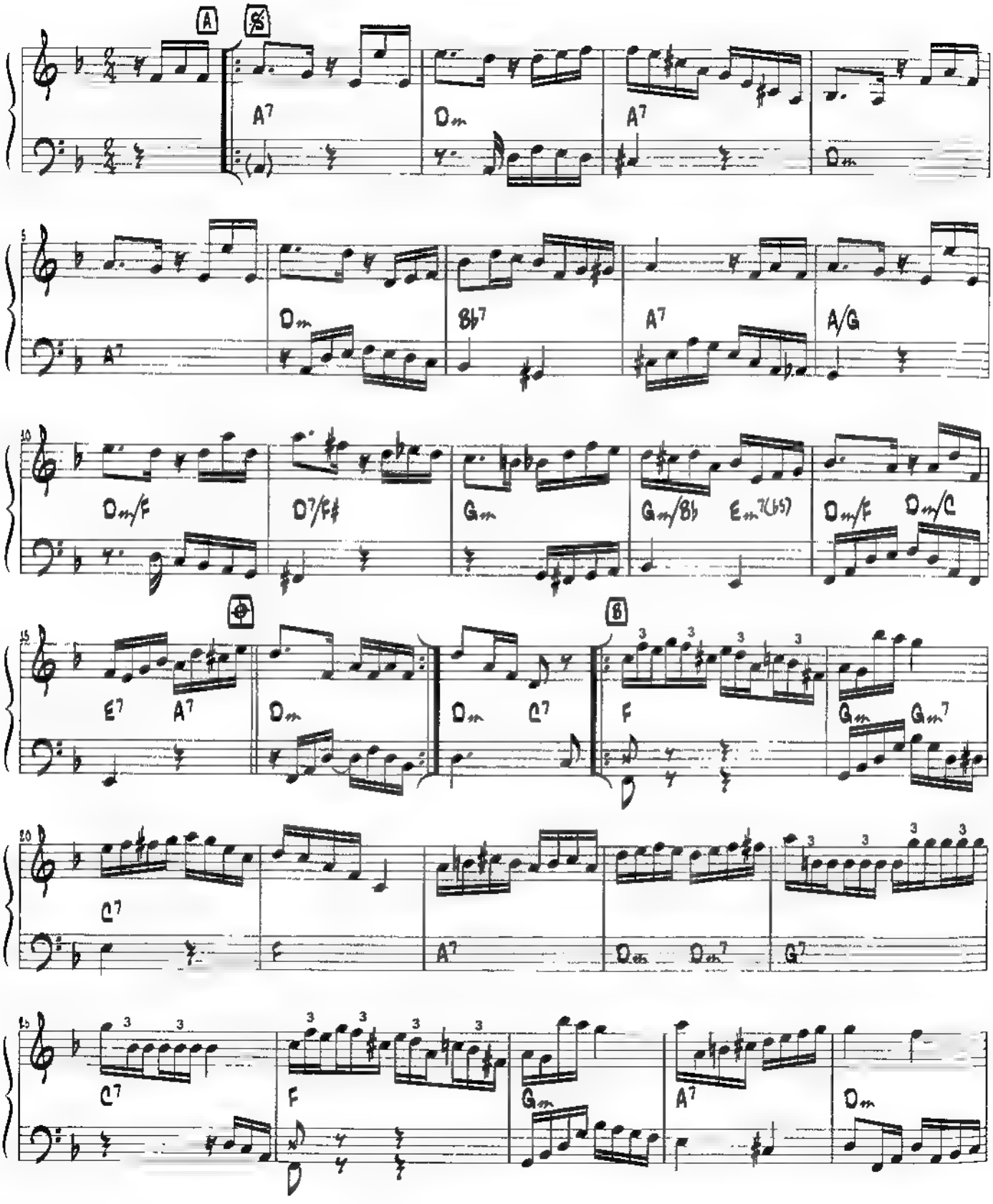


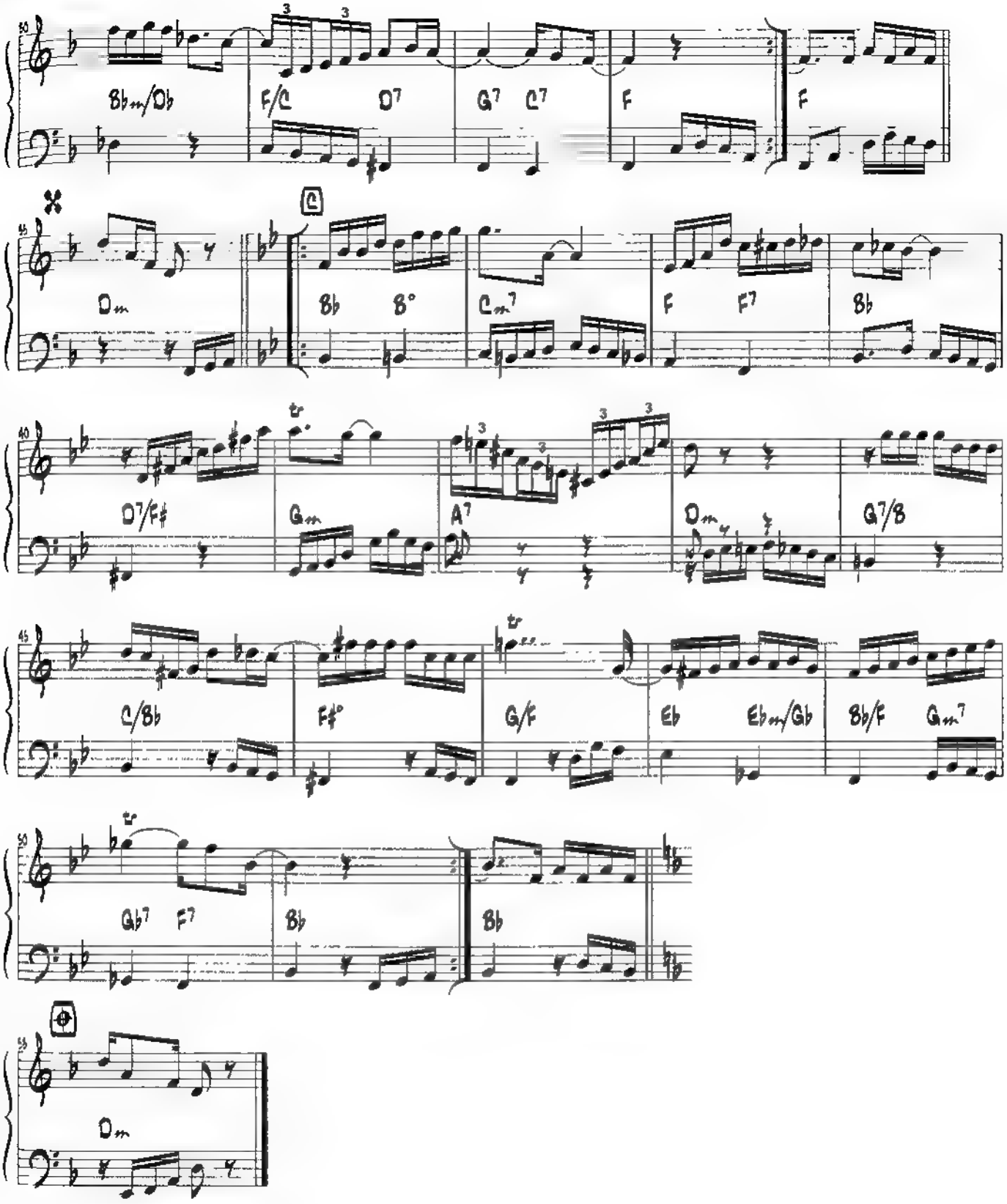


Copyright © 1976 by Trevo Editora Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países
All Rights Reserved International Copyright Secured.

Meu sabiá

Raul Silva

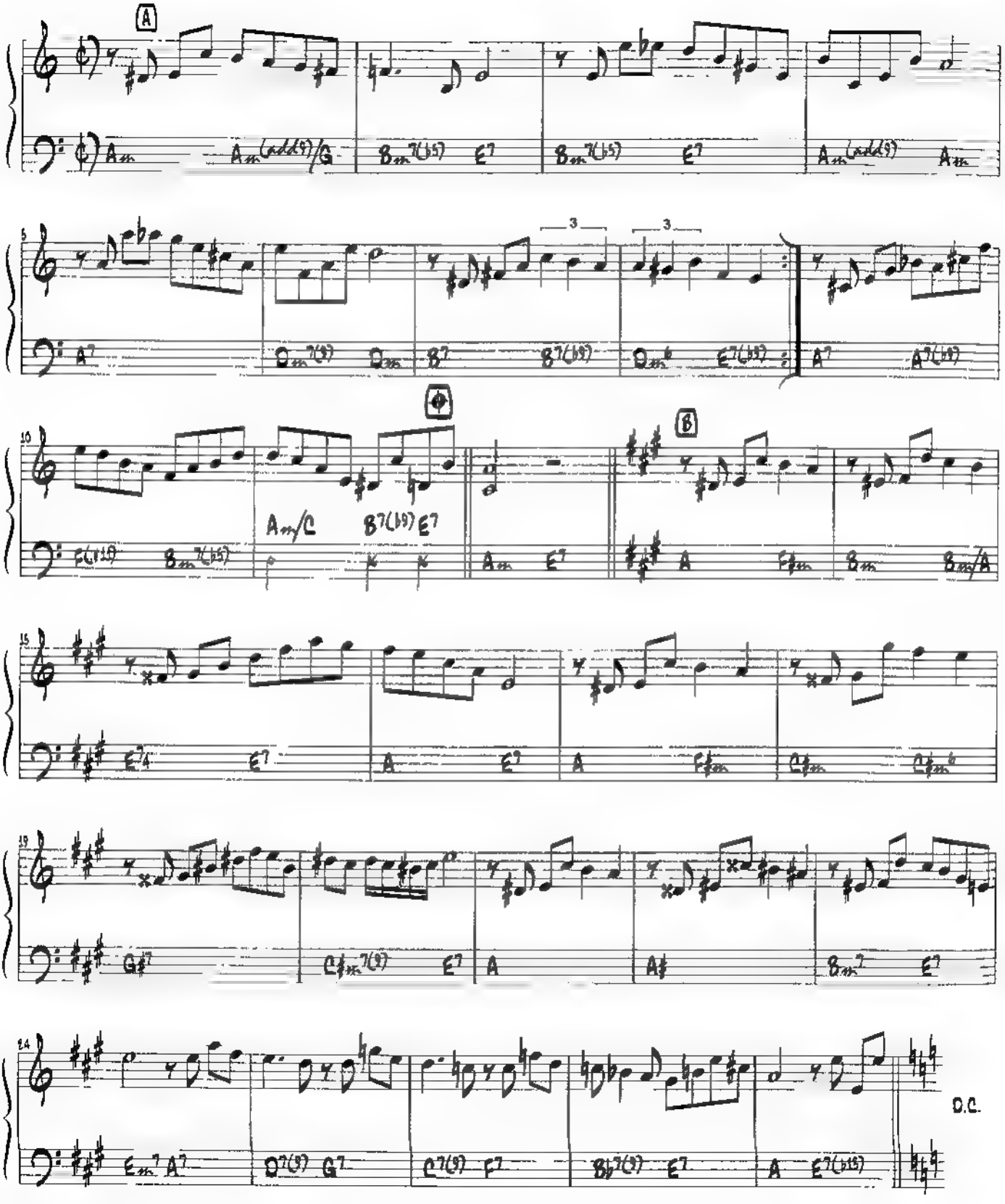


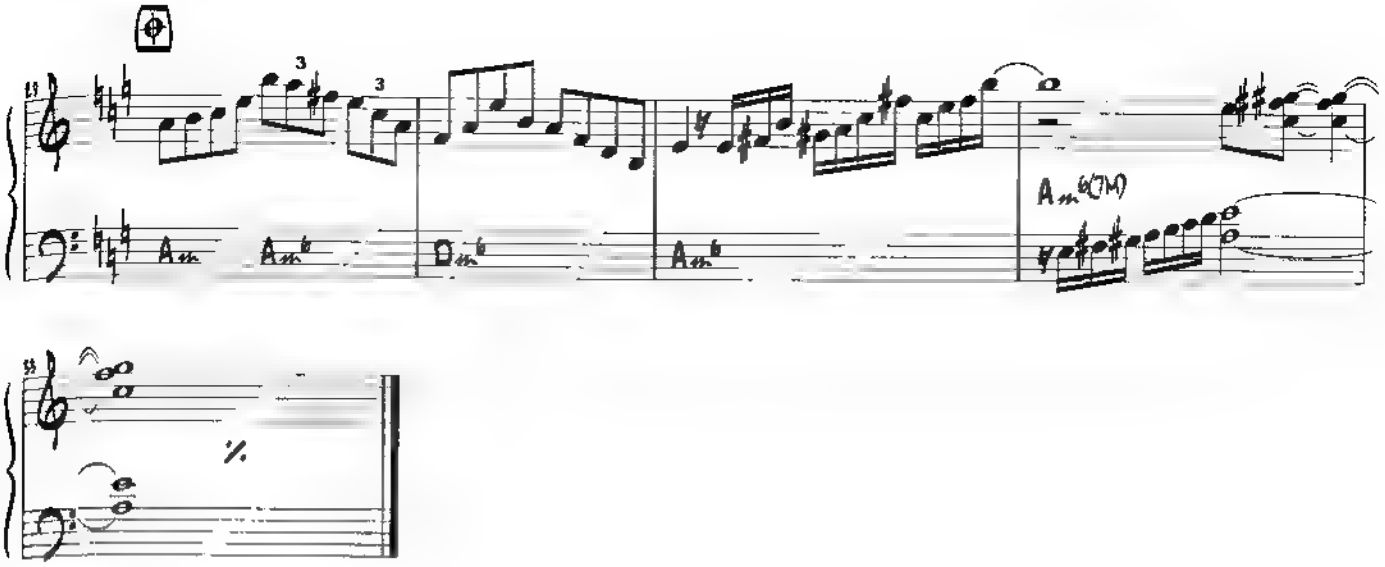


Copyright © by Domínio Público Public domain

Meu sentimento

Dino e Orlando Silveira

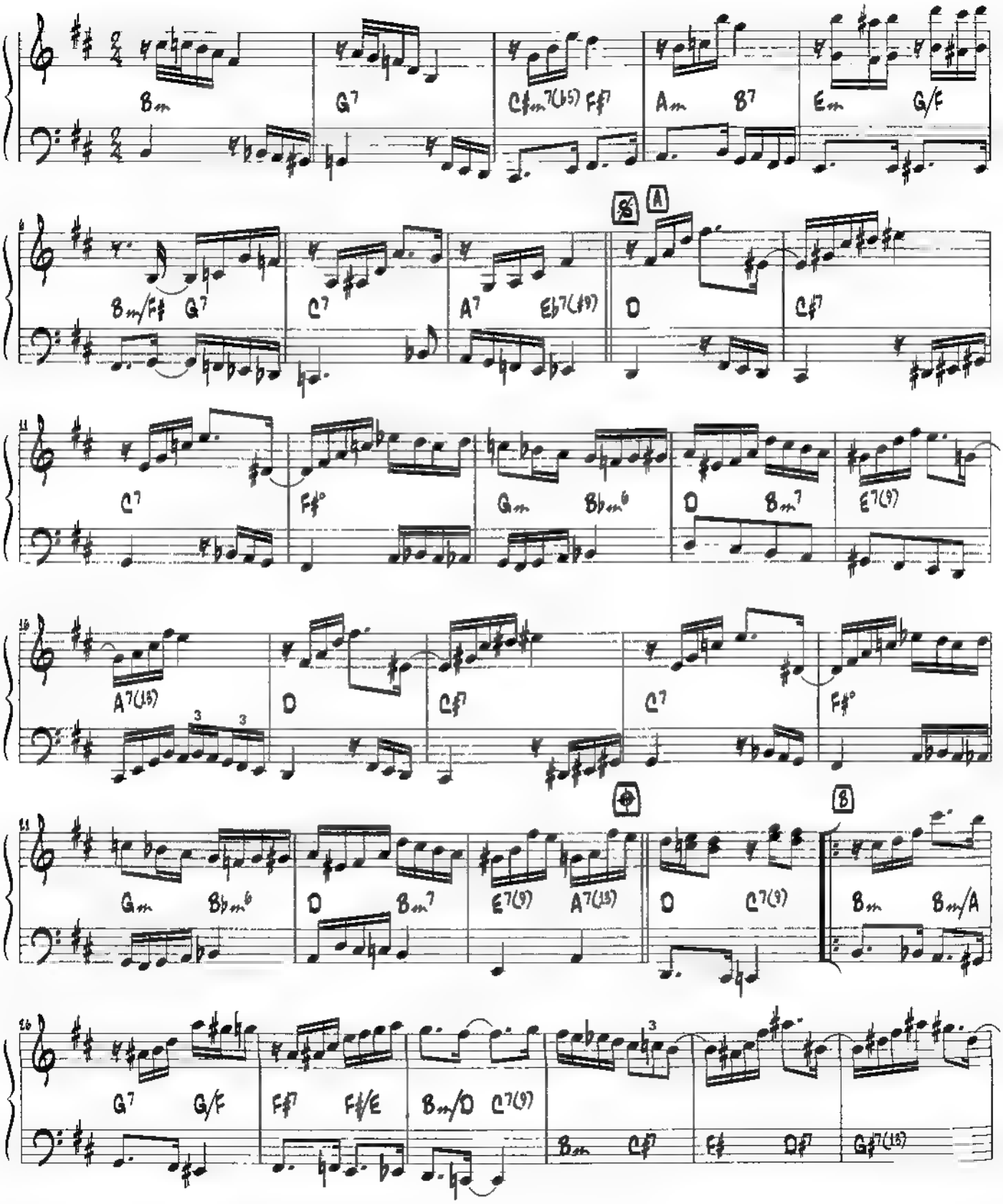


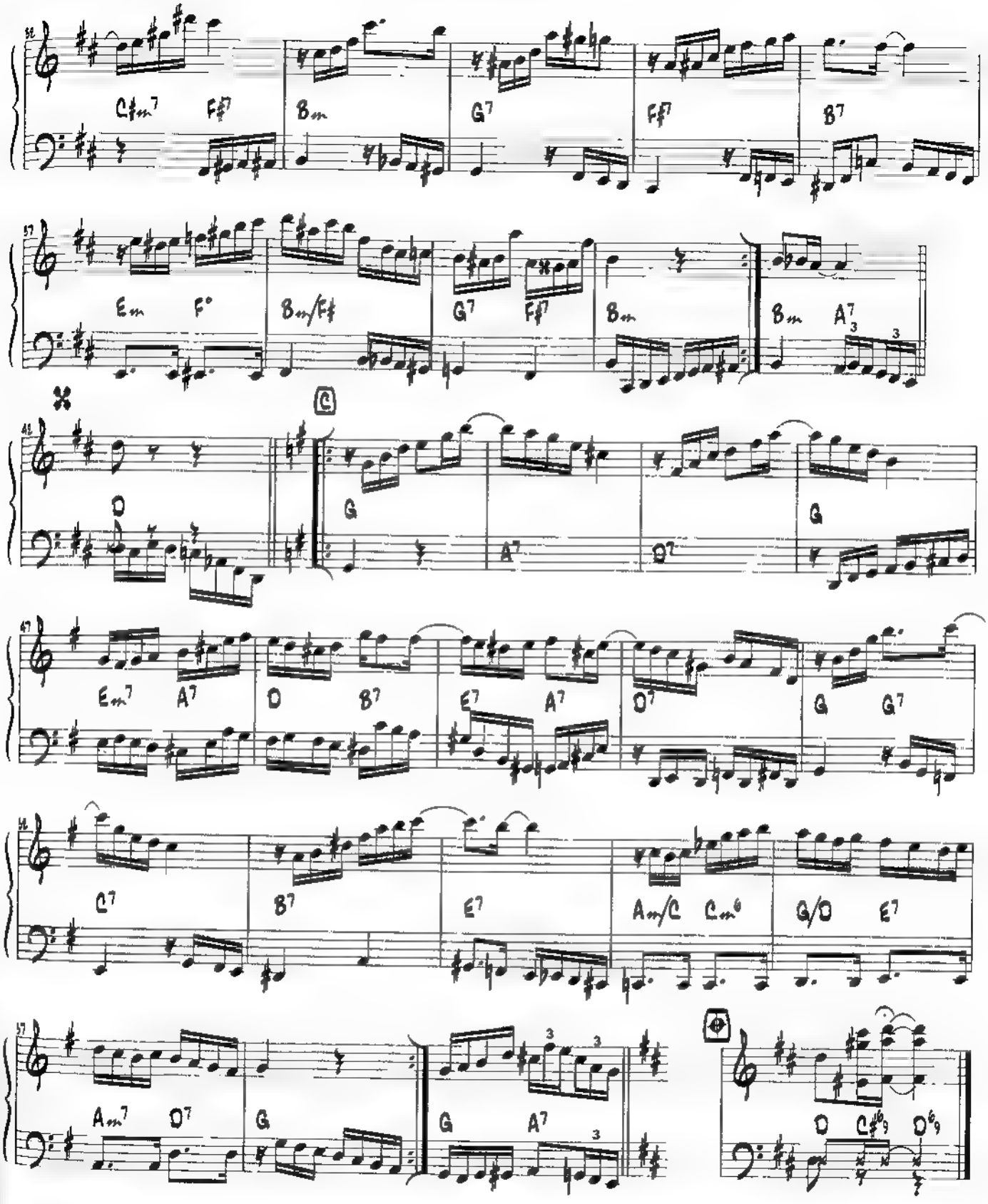


Copyright © by Bandeirante Editora Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu sonho

Cristóvão Bastos e Jorginho do Pandeiro

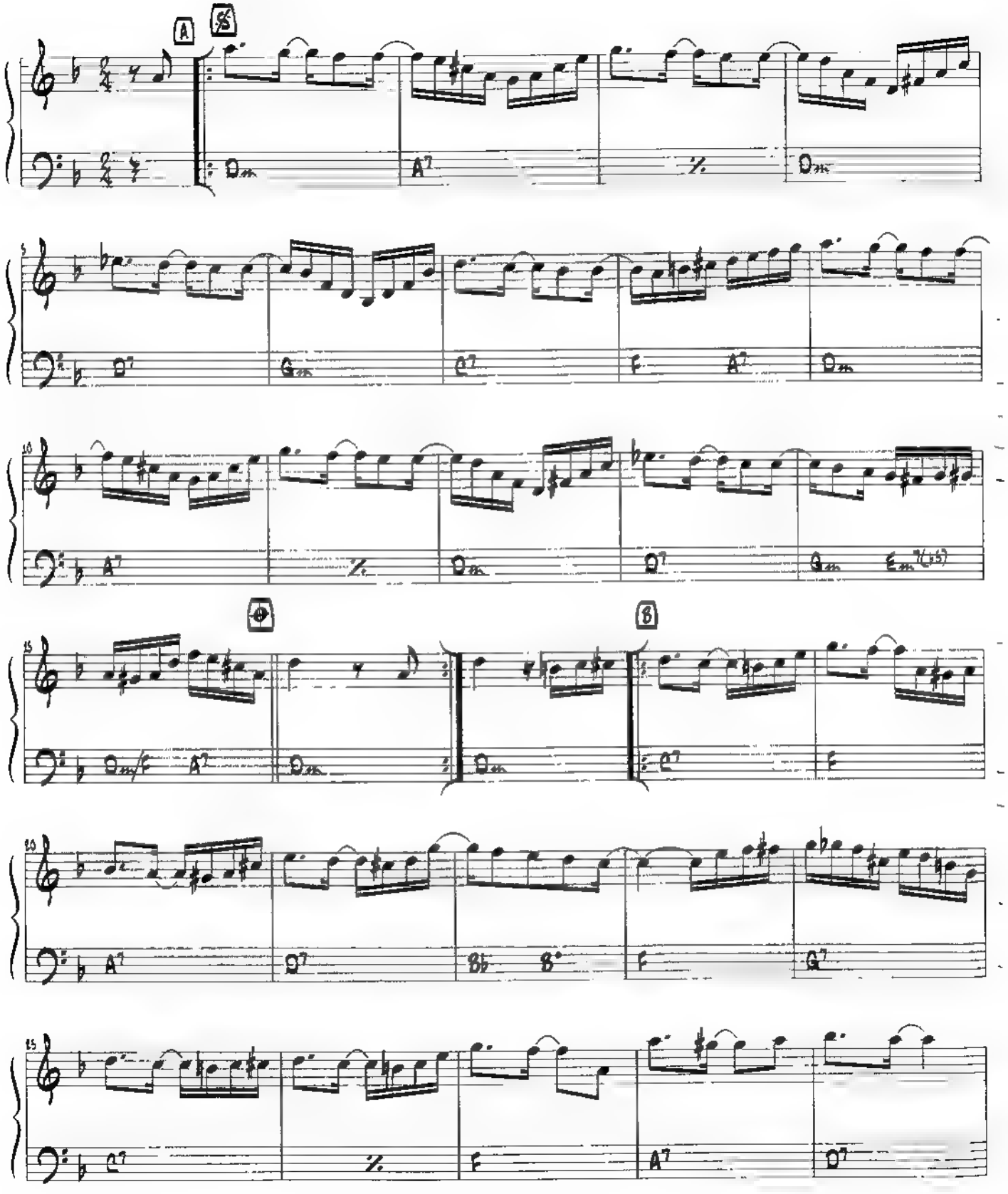


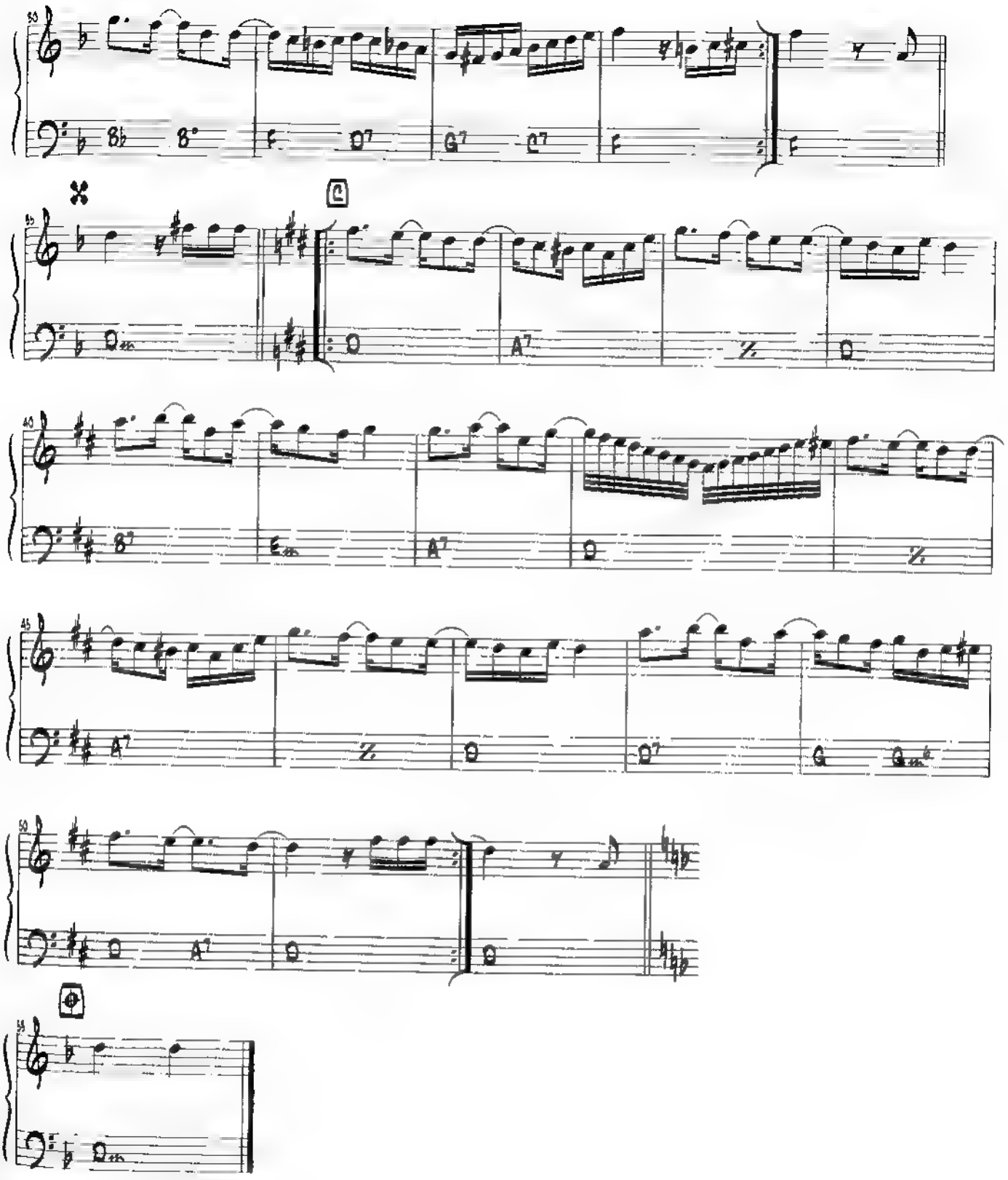


Copyright © by Edições Musicais Cordilheiras Ltda (50%) correspondente Cristóvão Bastos
© by Direto com o Autor (50%) correspondente Jorginho do Pandeiro
Todos os direitos autorais reservados para todos os países
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Minha flauta de prata

Meira

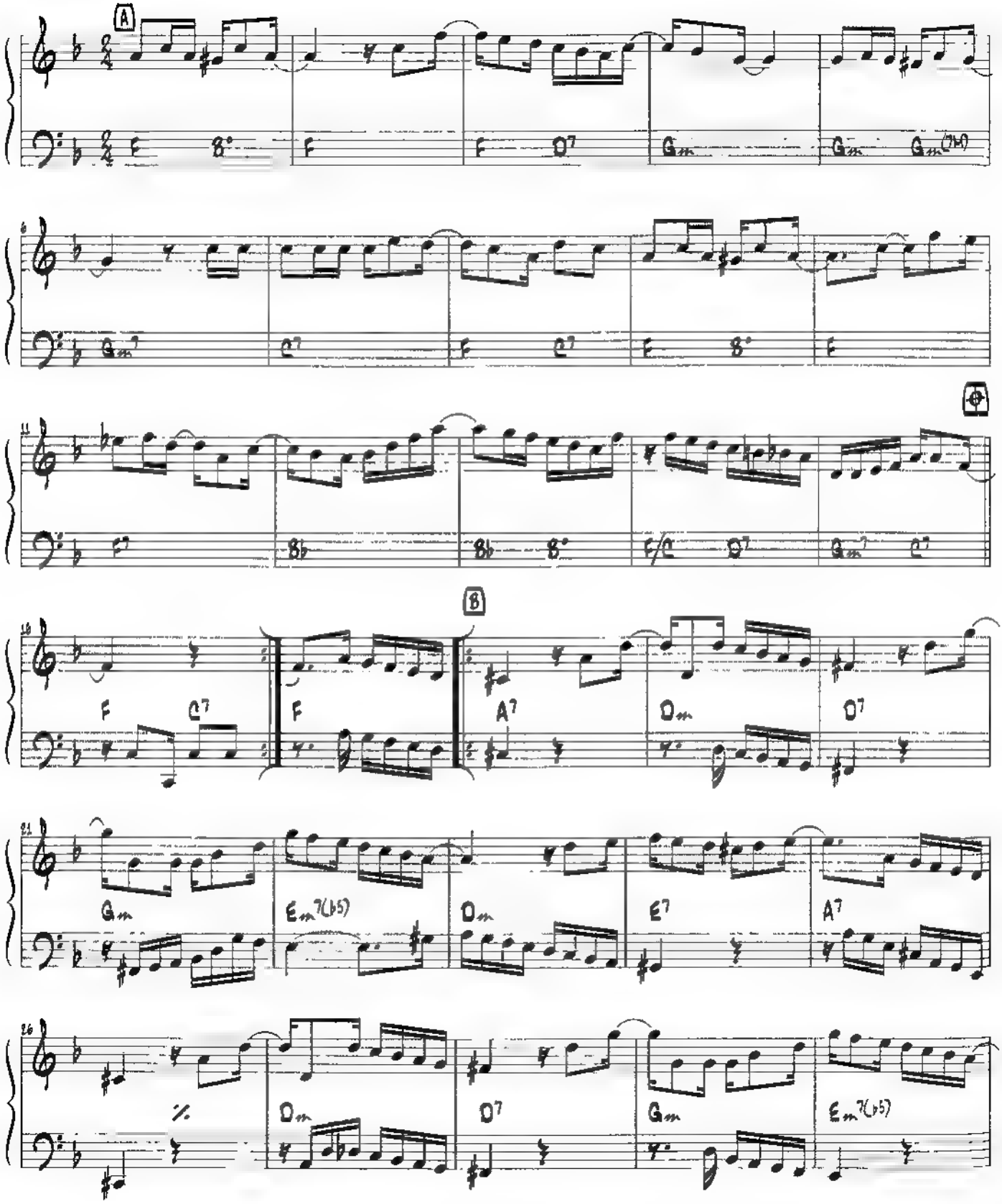


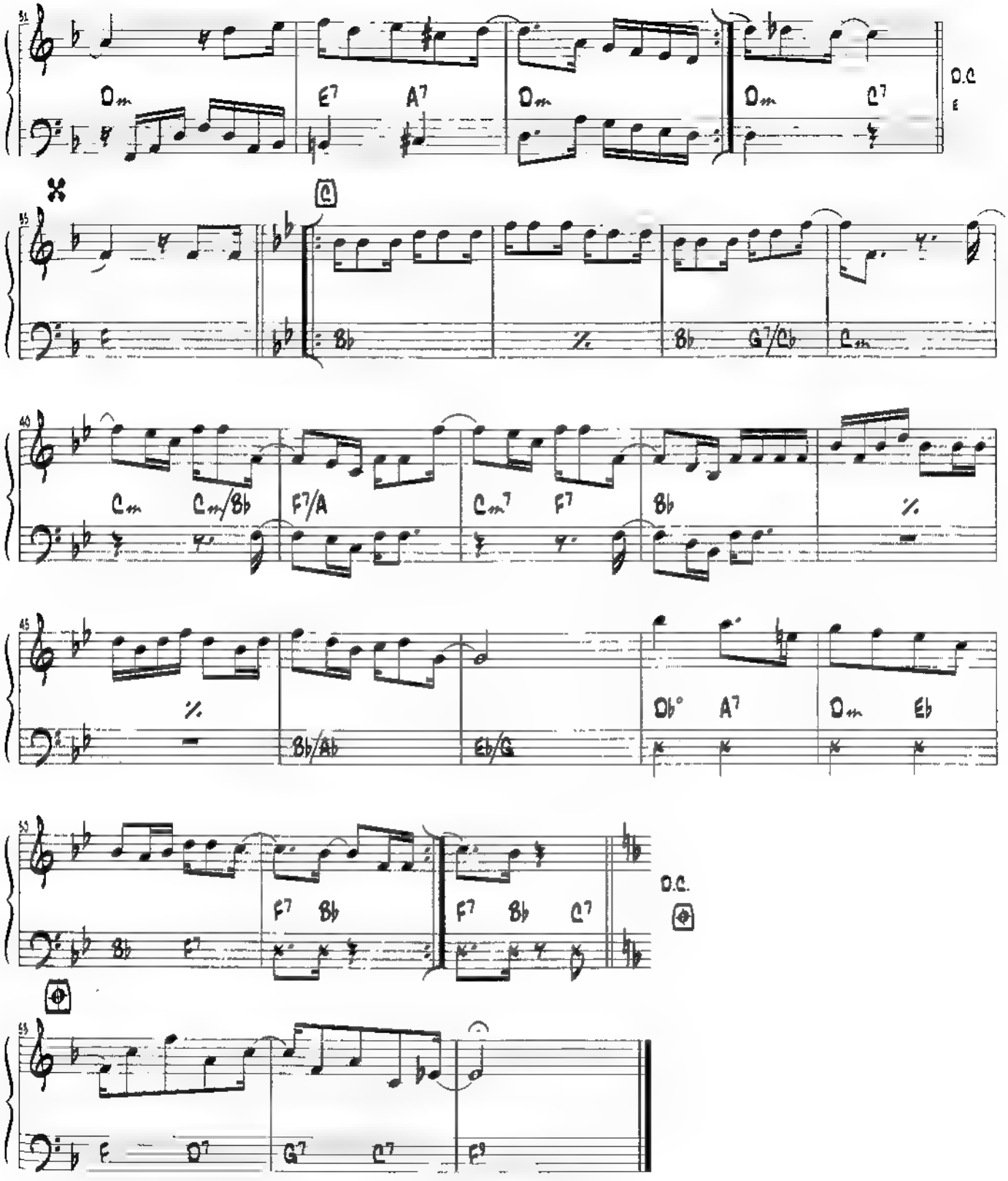


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Na glória

Ary Santos e Raul de Barros

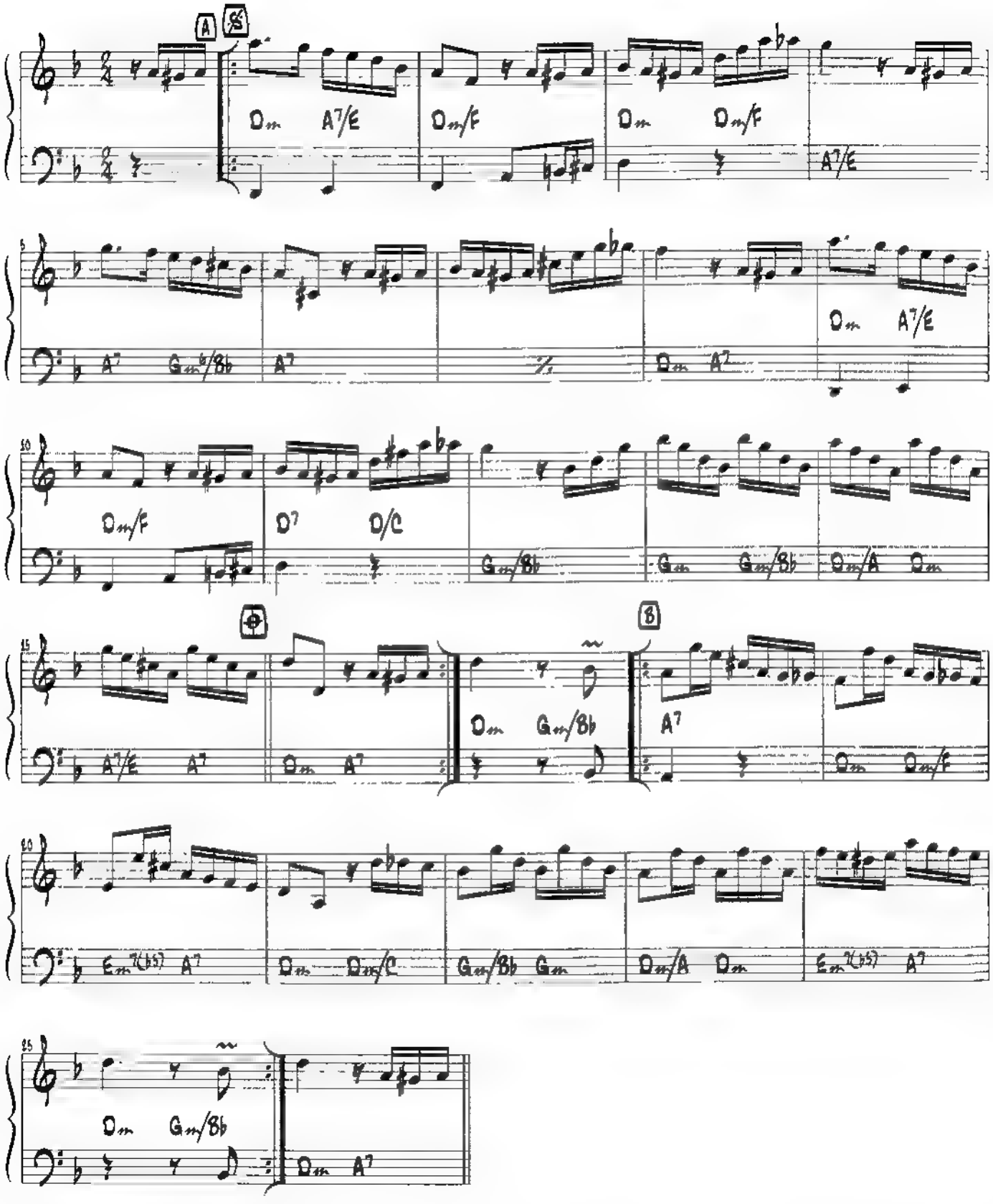


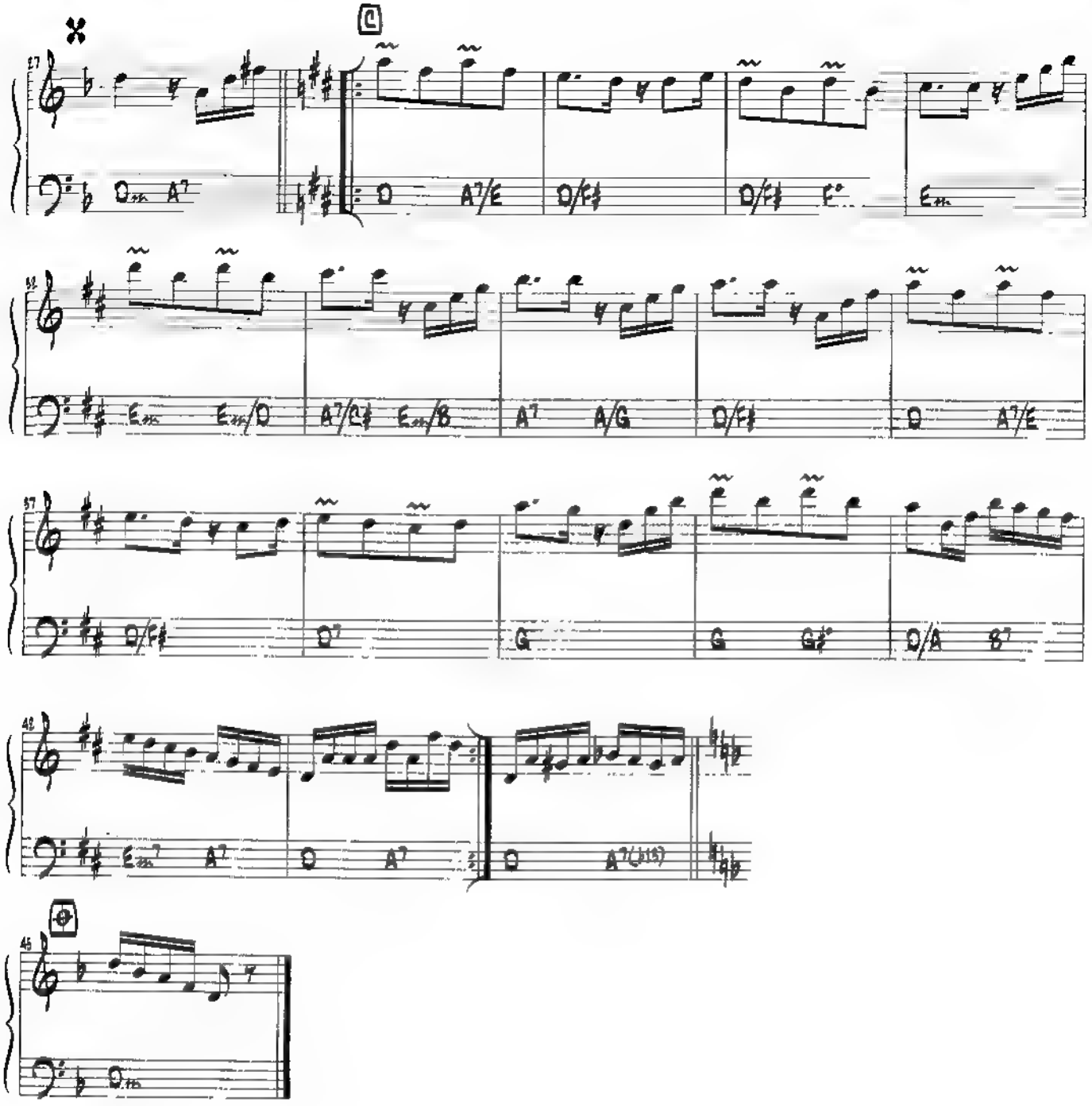


Copyright © 1950 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Não me toques

Zequinha Abreu

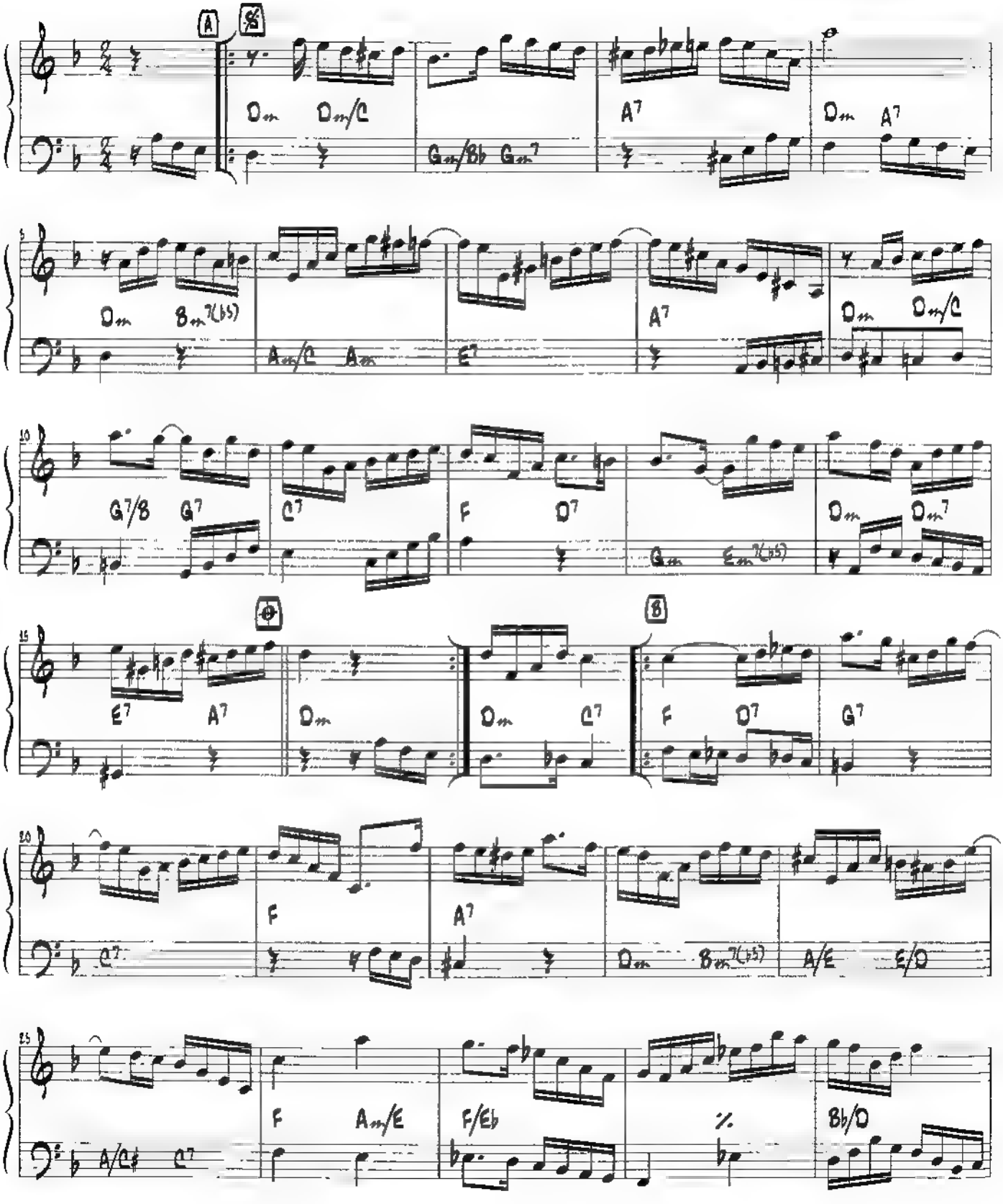


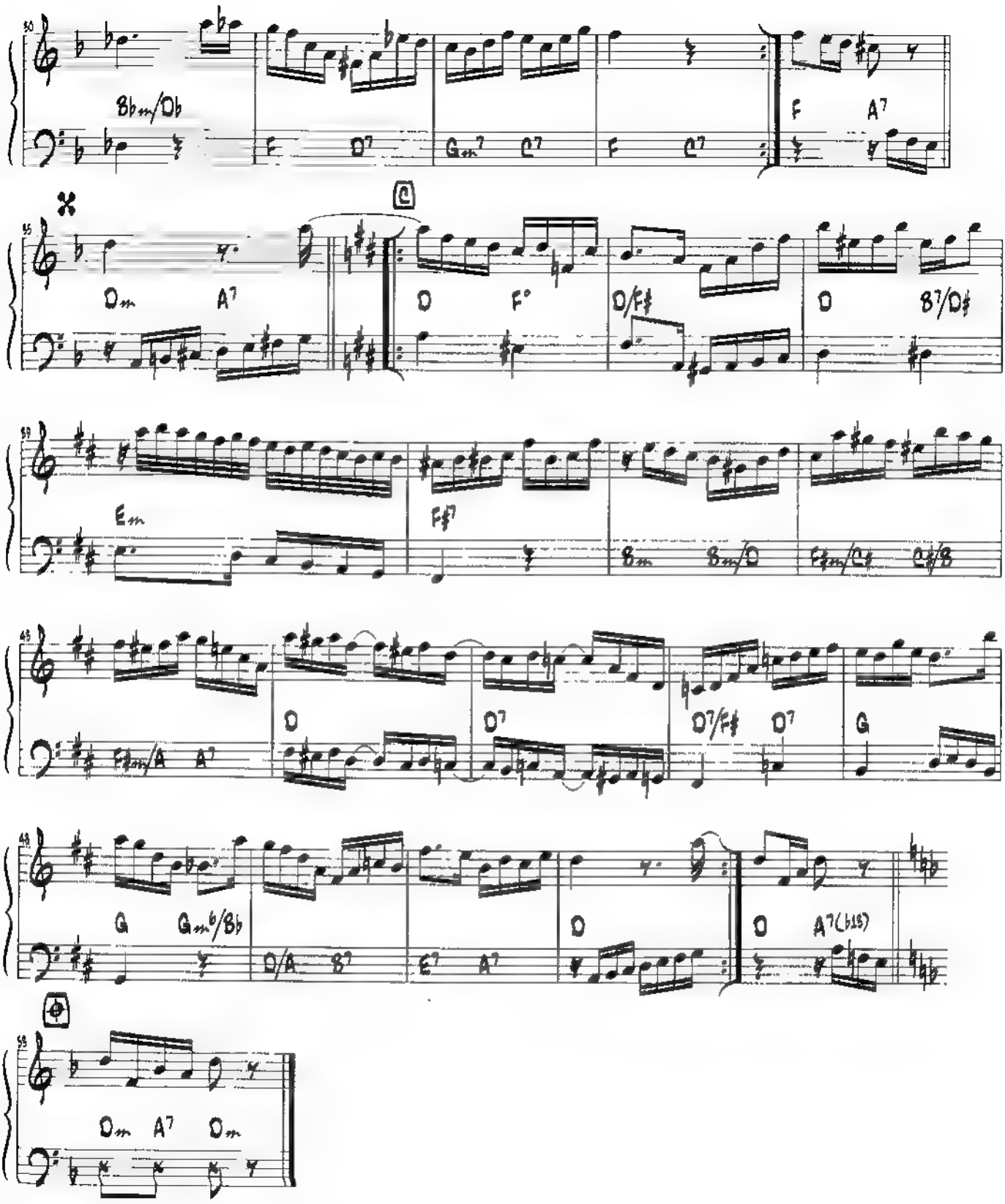


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Não posso mais

Pixinguinha

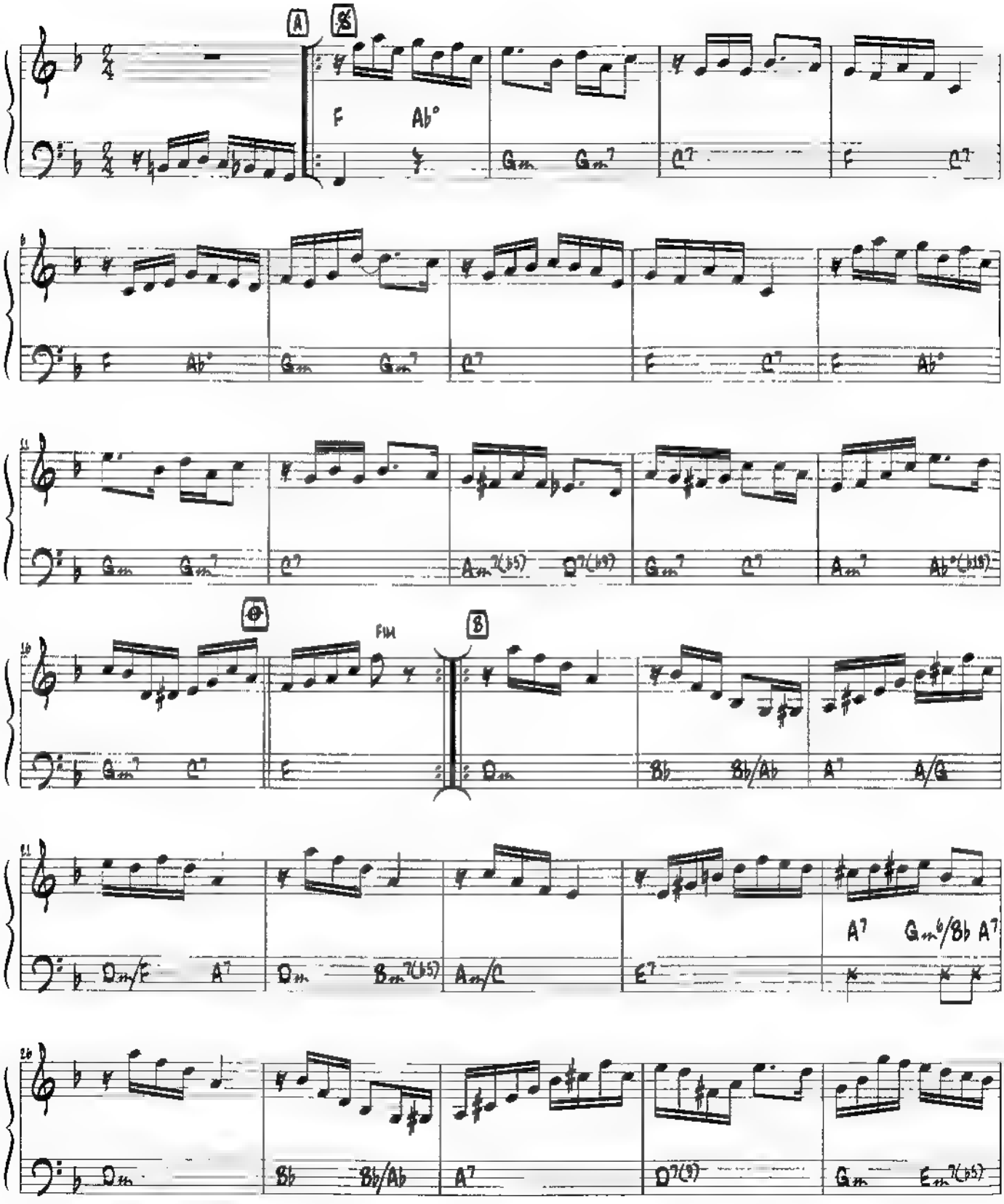


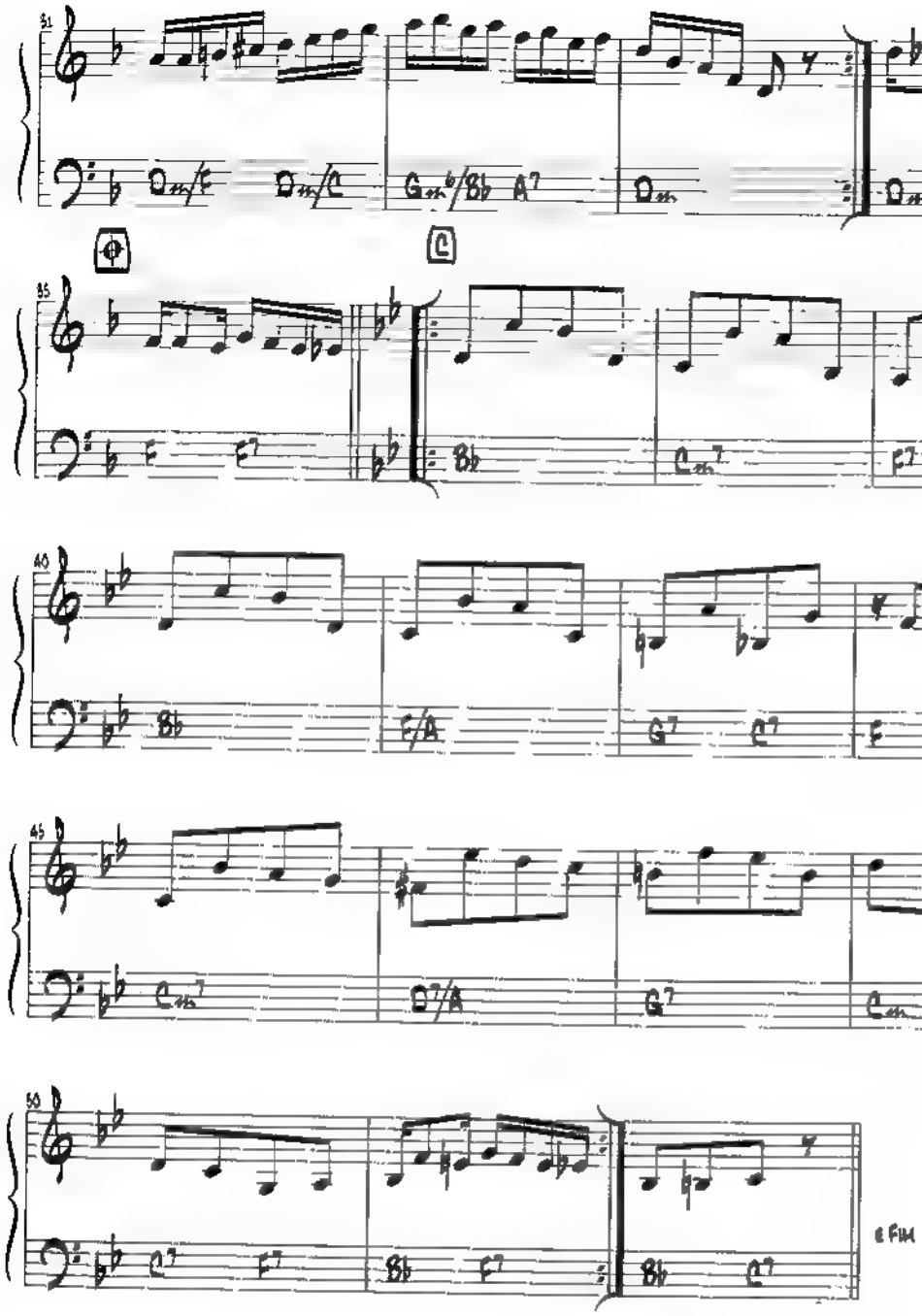


Copyright © by PZM Produções Culturais Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

No tempo do vovô

Toco Preto

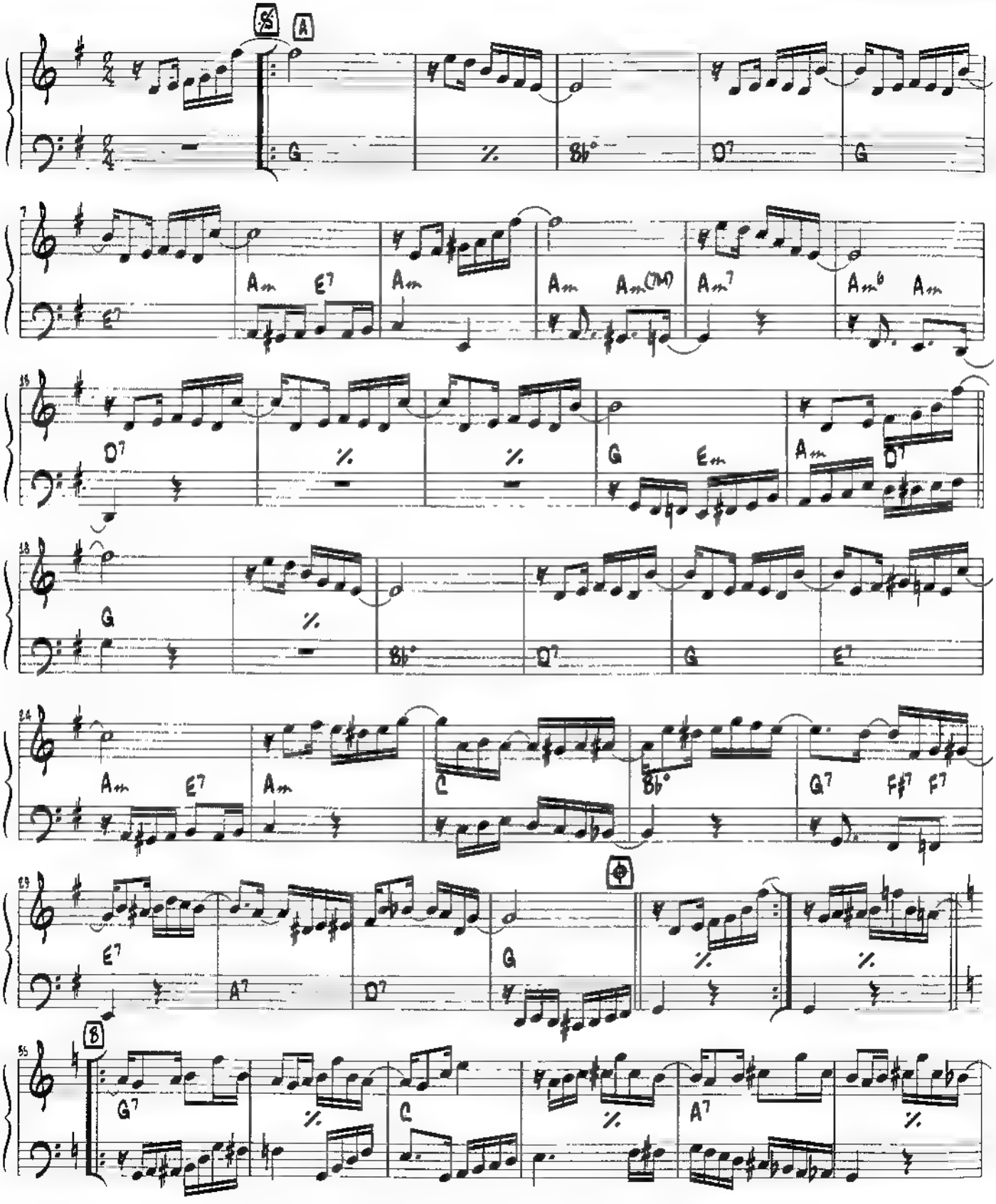


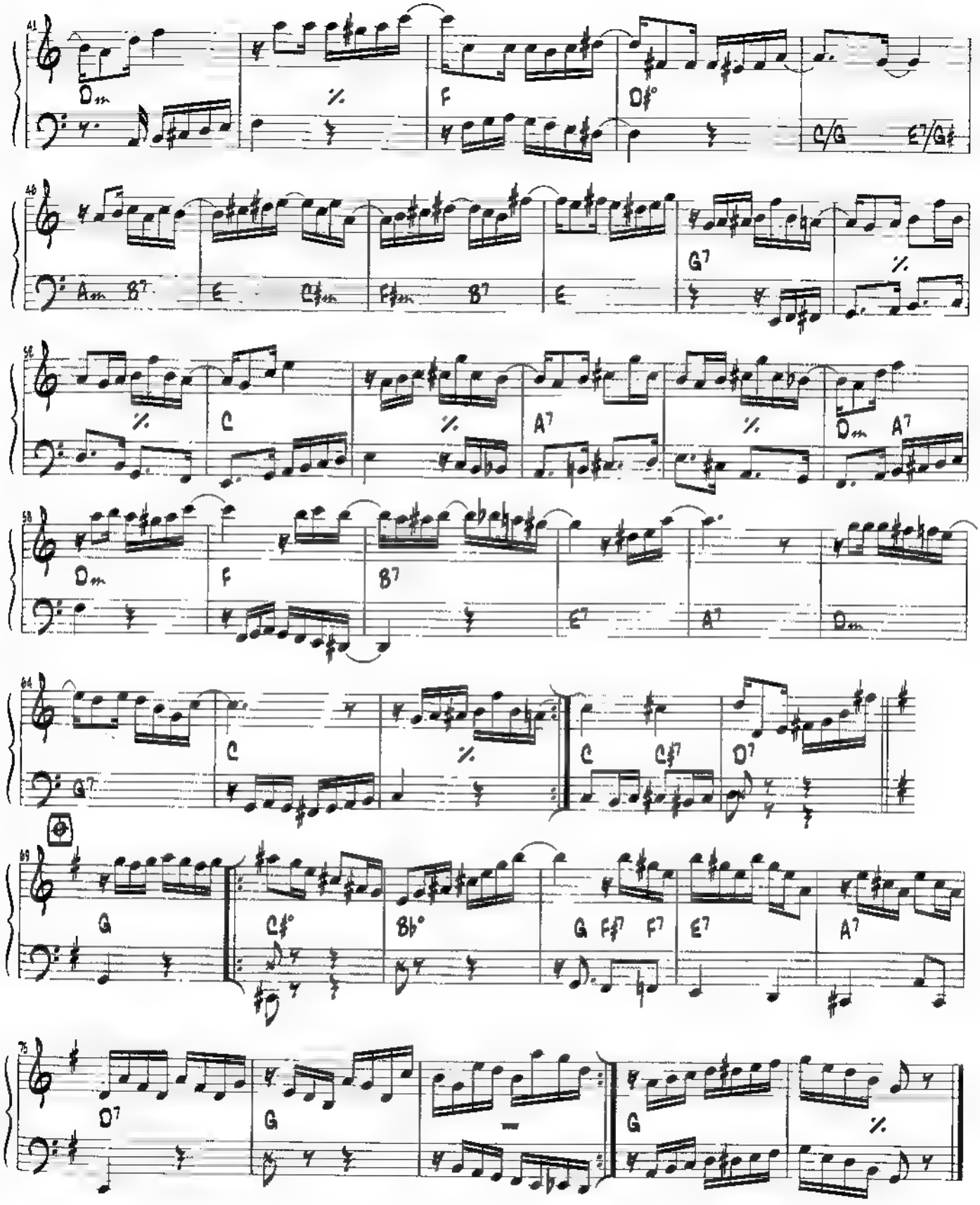


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Noites cariocas

Jacob do Bandolim

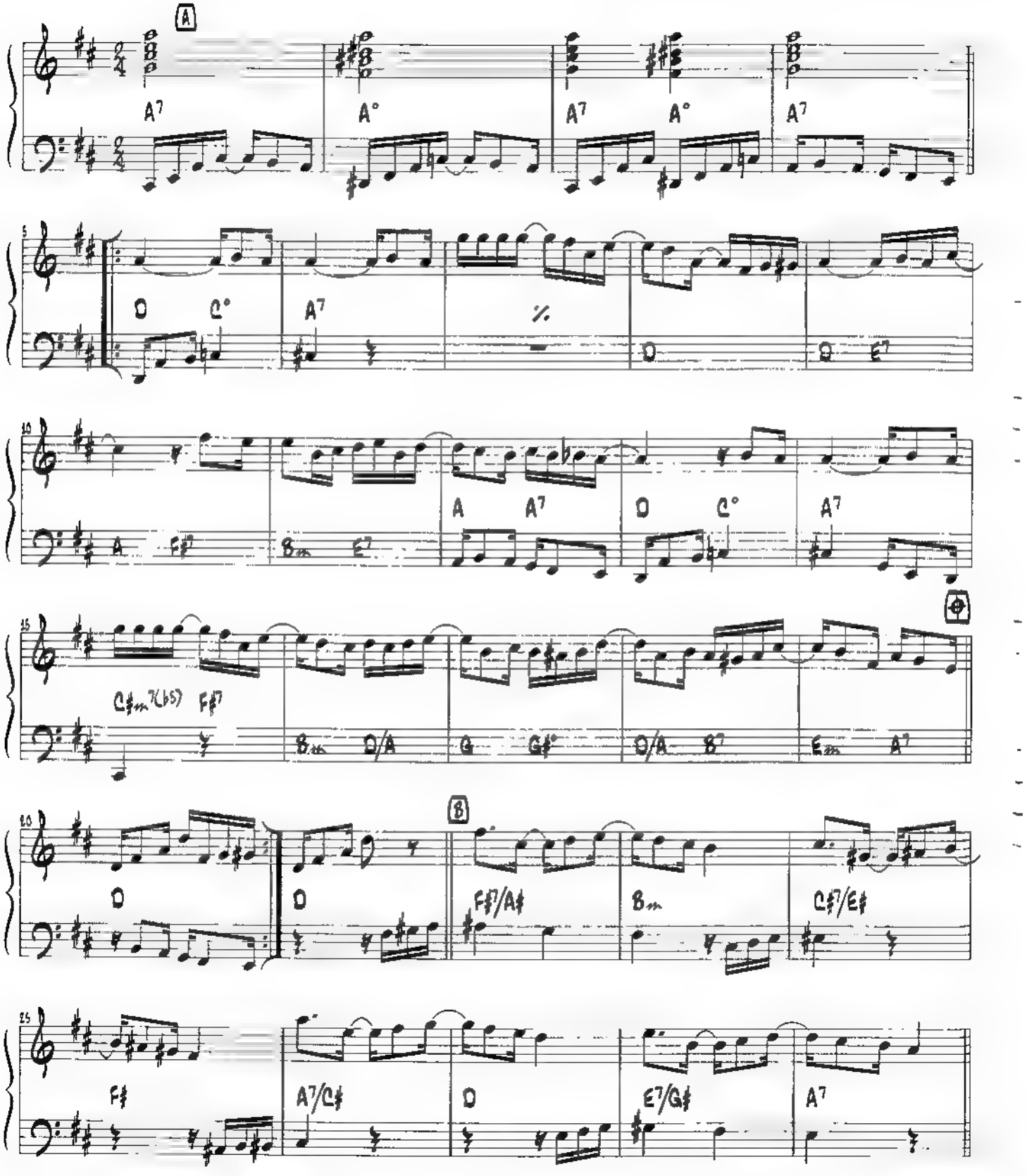


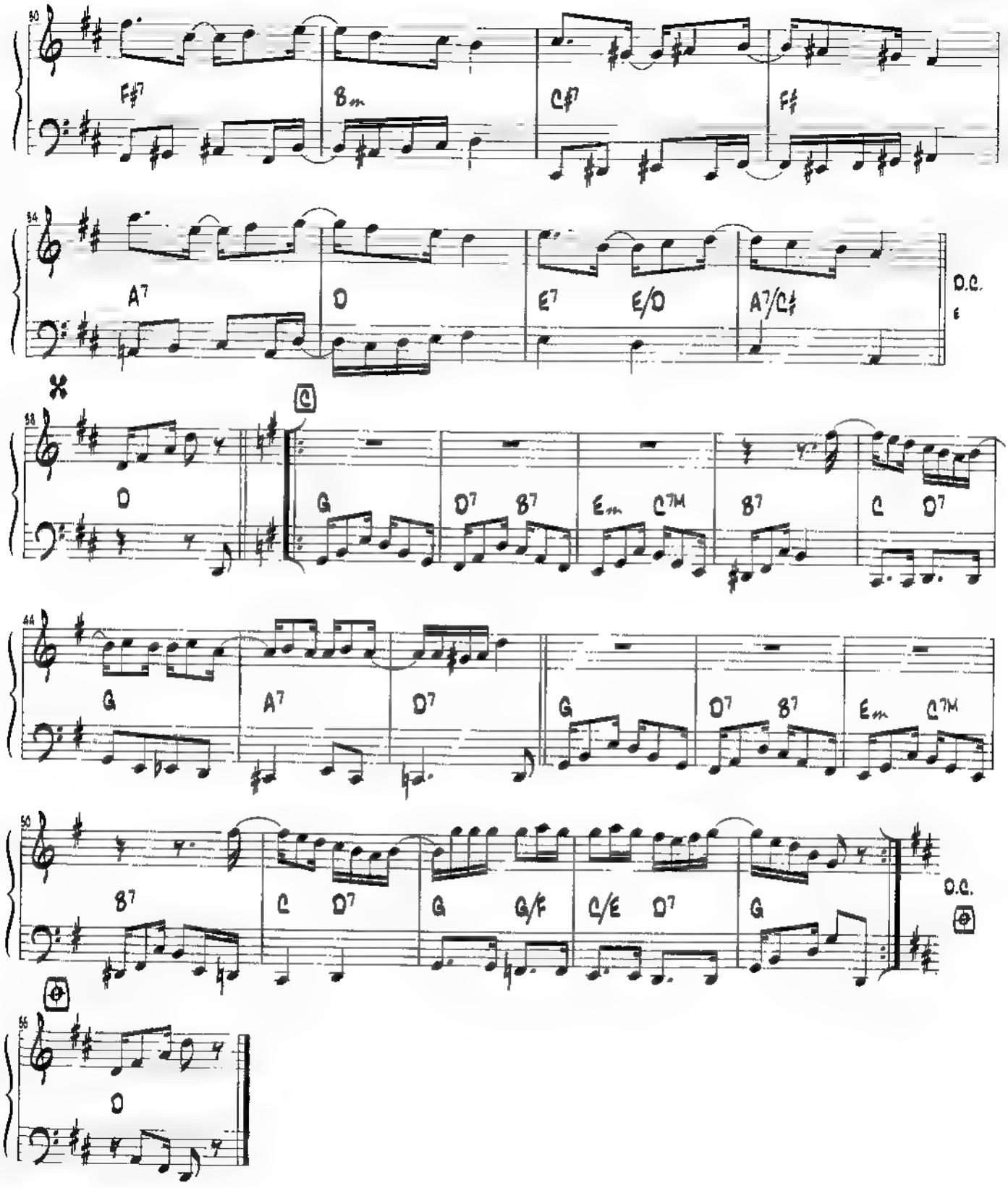


Copyright © 1970 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

O boêmio

Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense

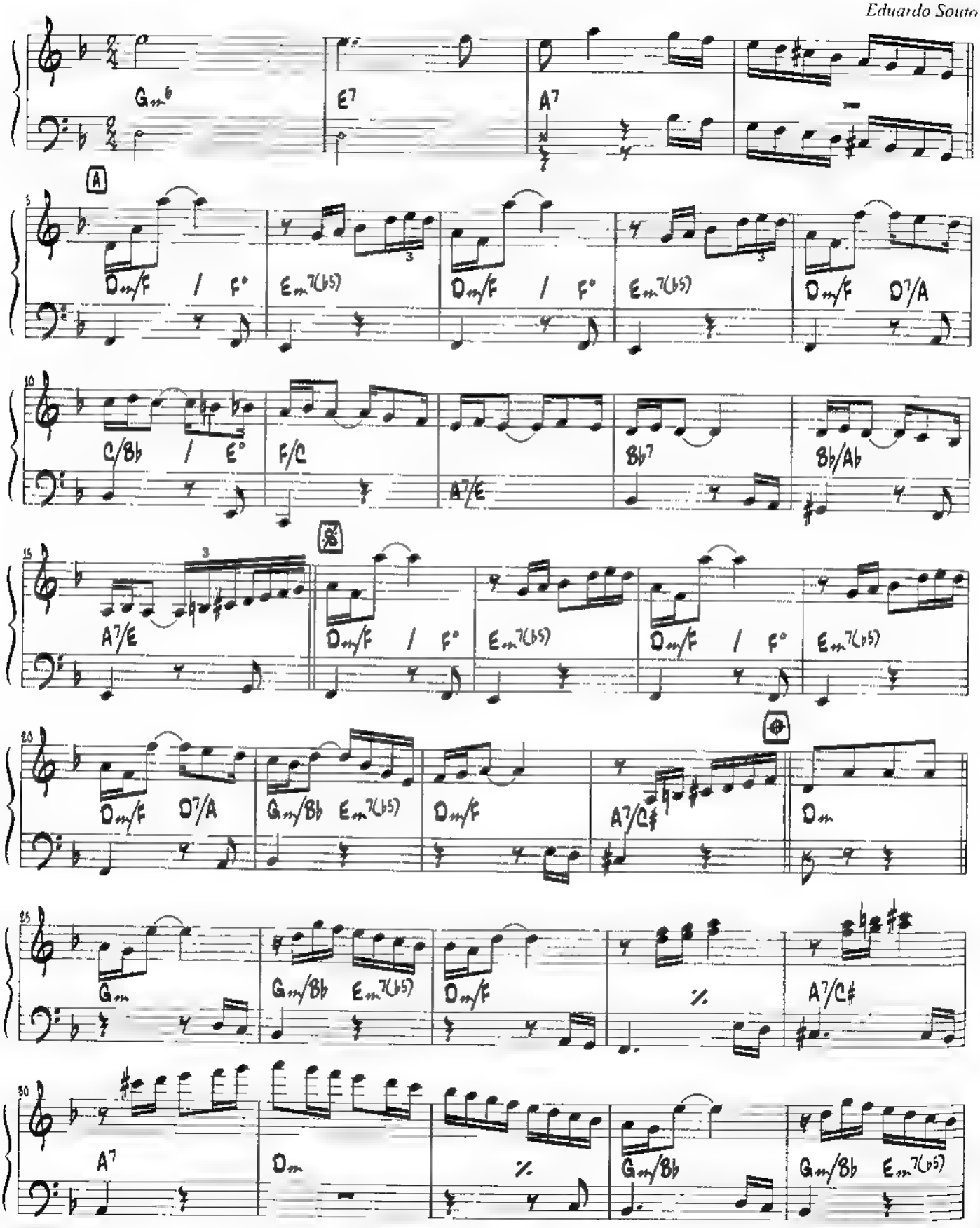


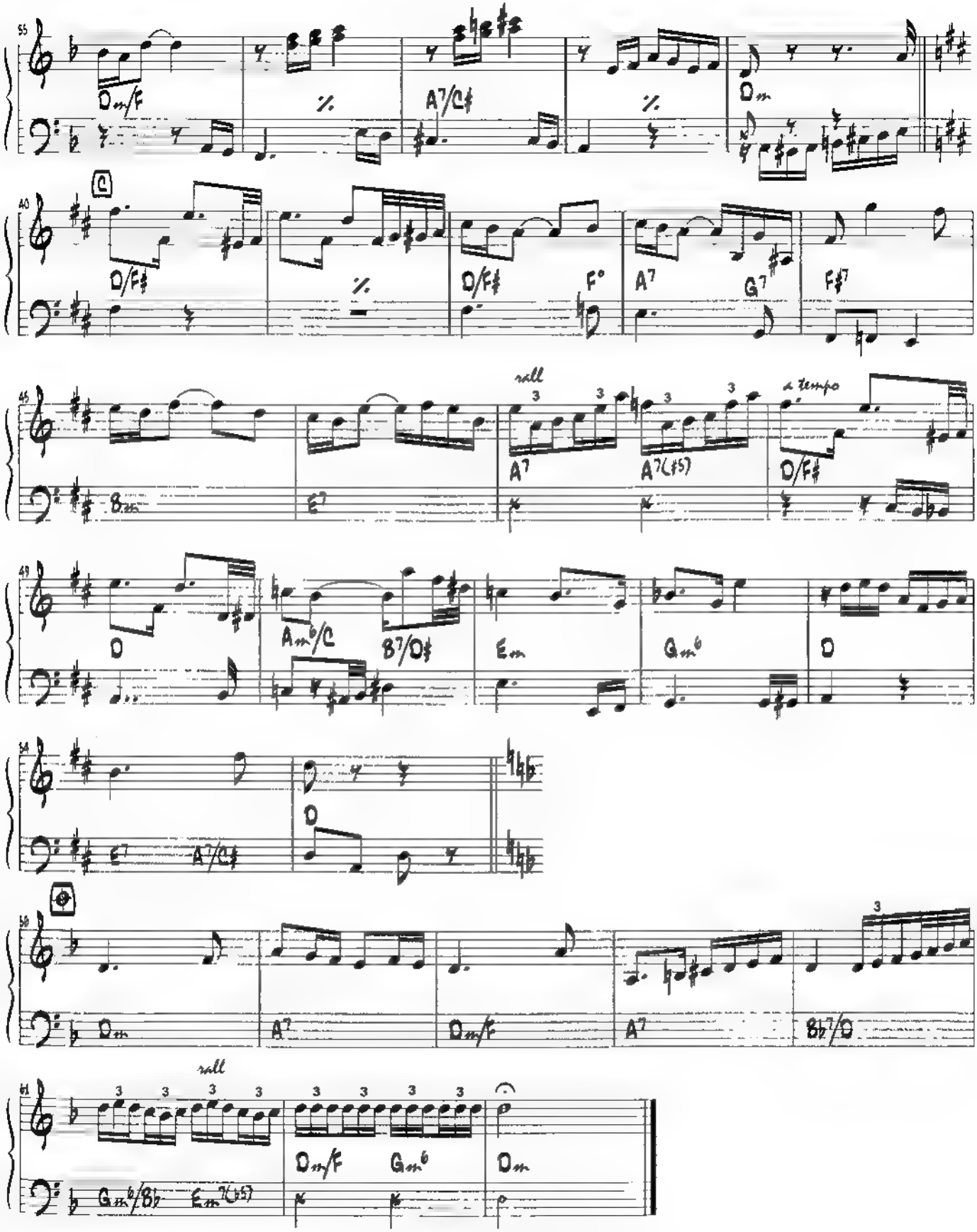


Copyright © 1928 by Editora Brasil Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

O despertar da montanha

Eduardo Souto

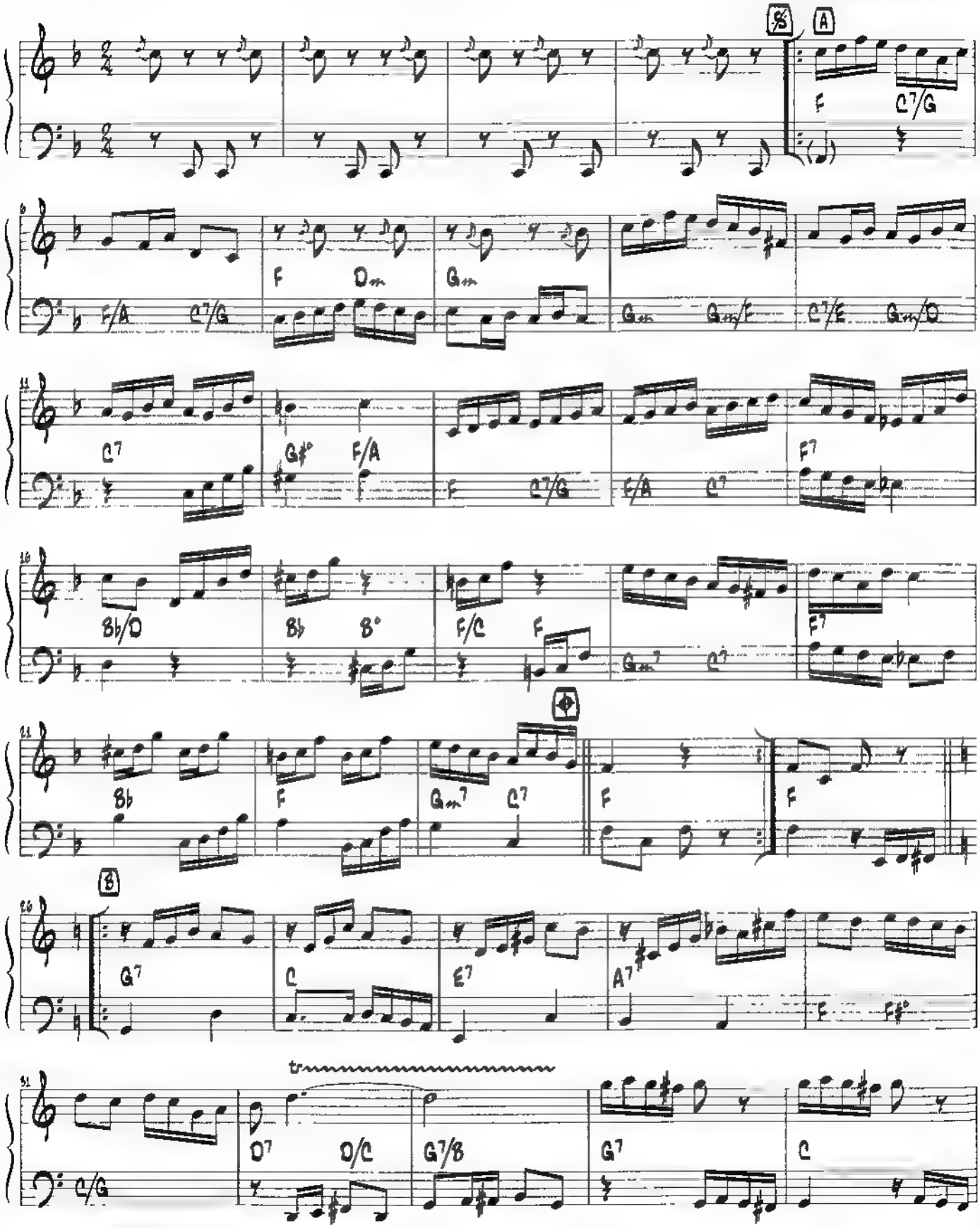


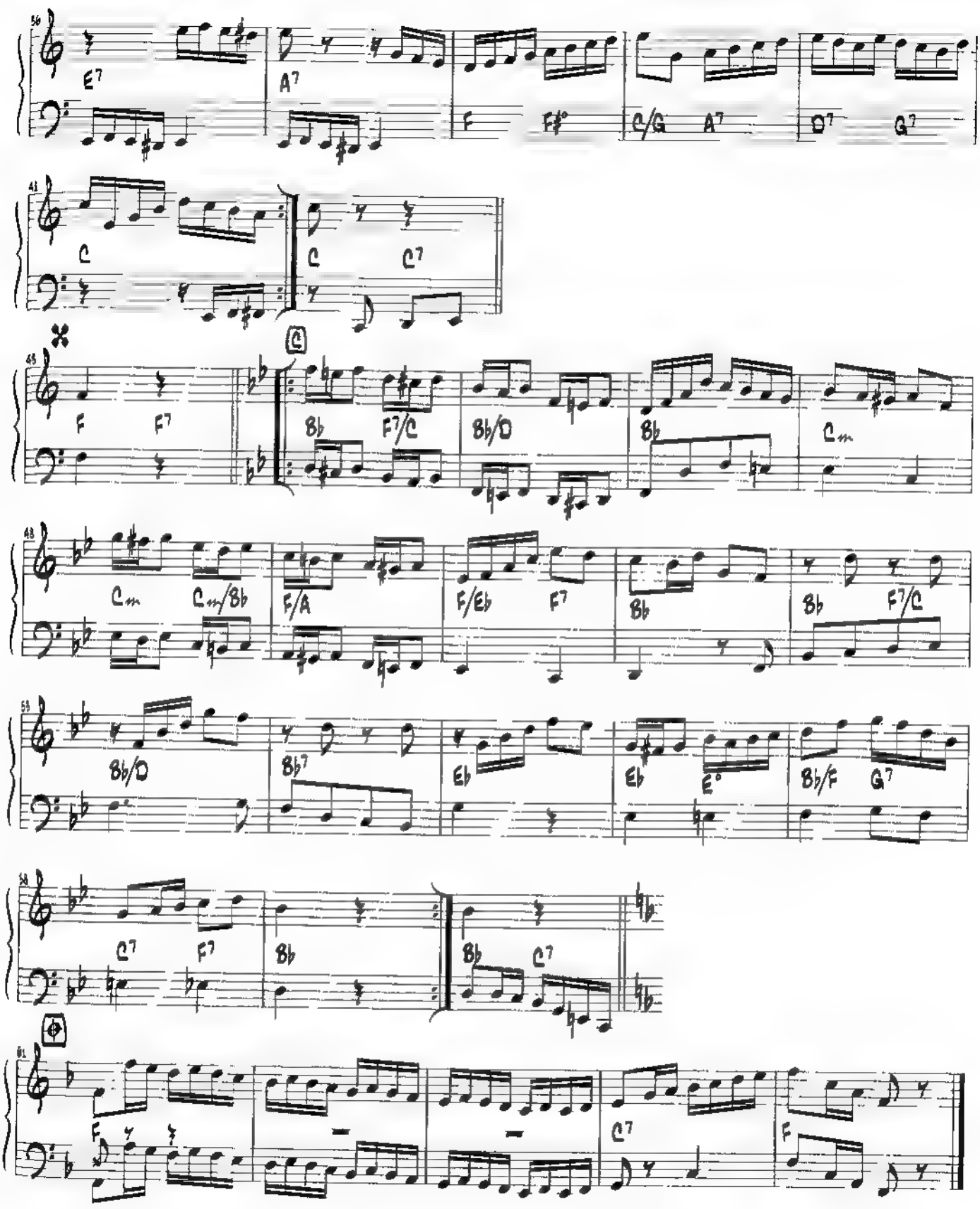


Copyright © 1960 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

O gato e o canário

Pixinguinha e Benedito Lacerda

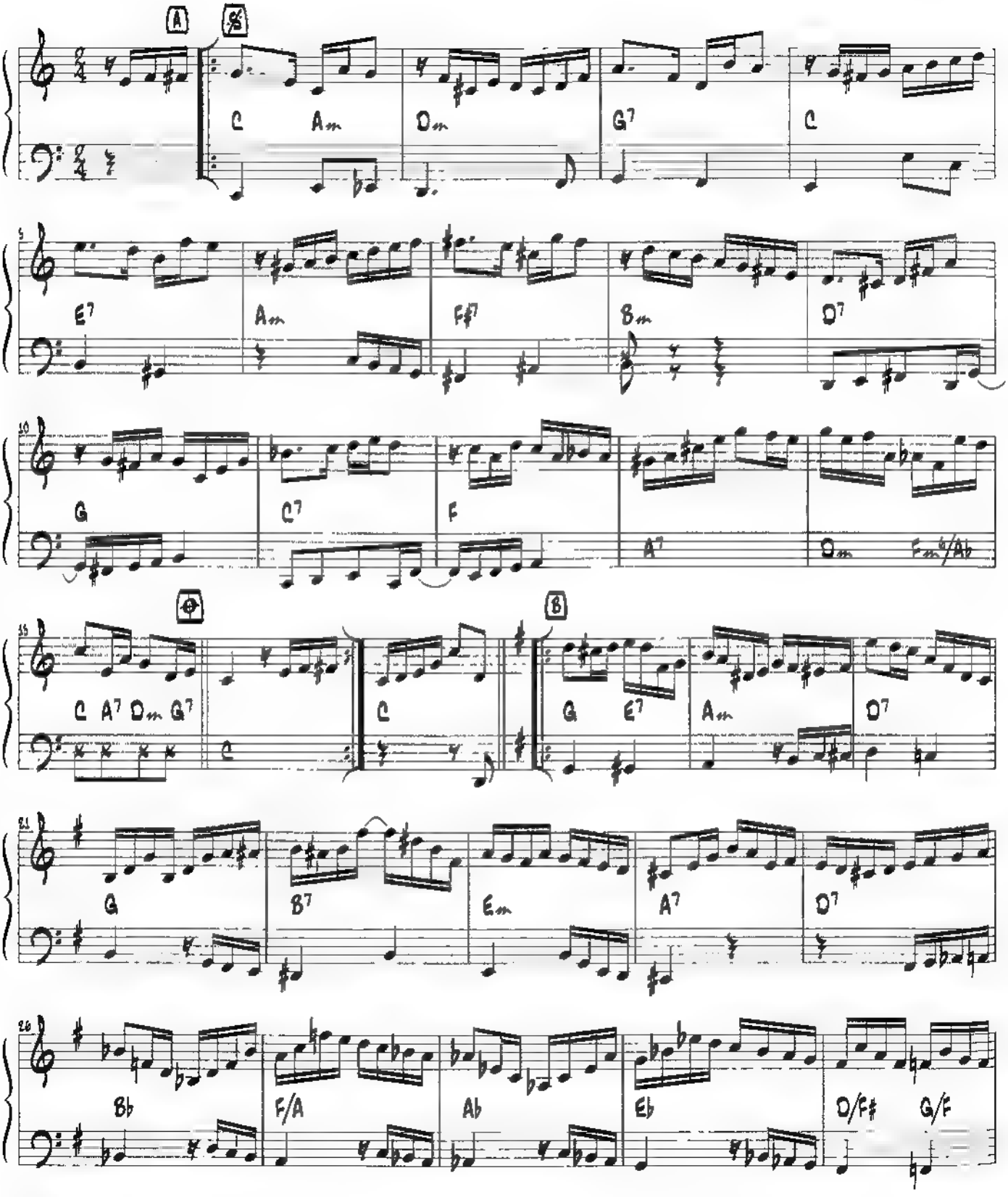


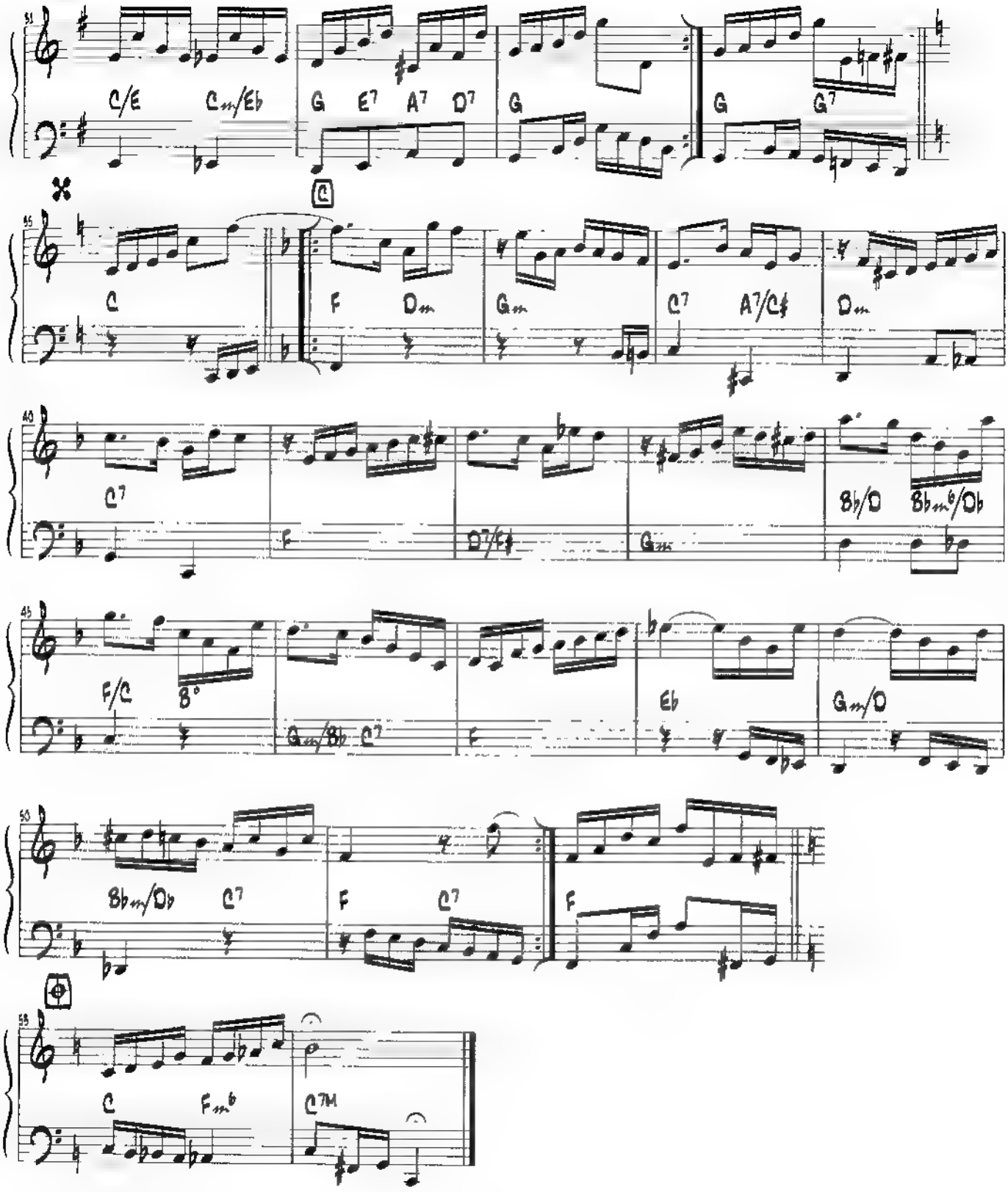


Copyright © 1977 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

O nó

Candinho

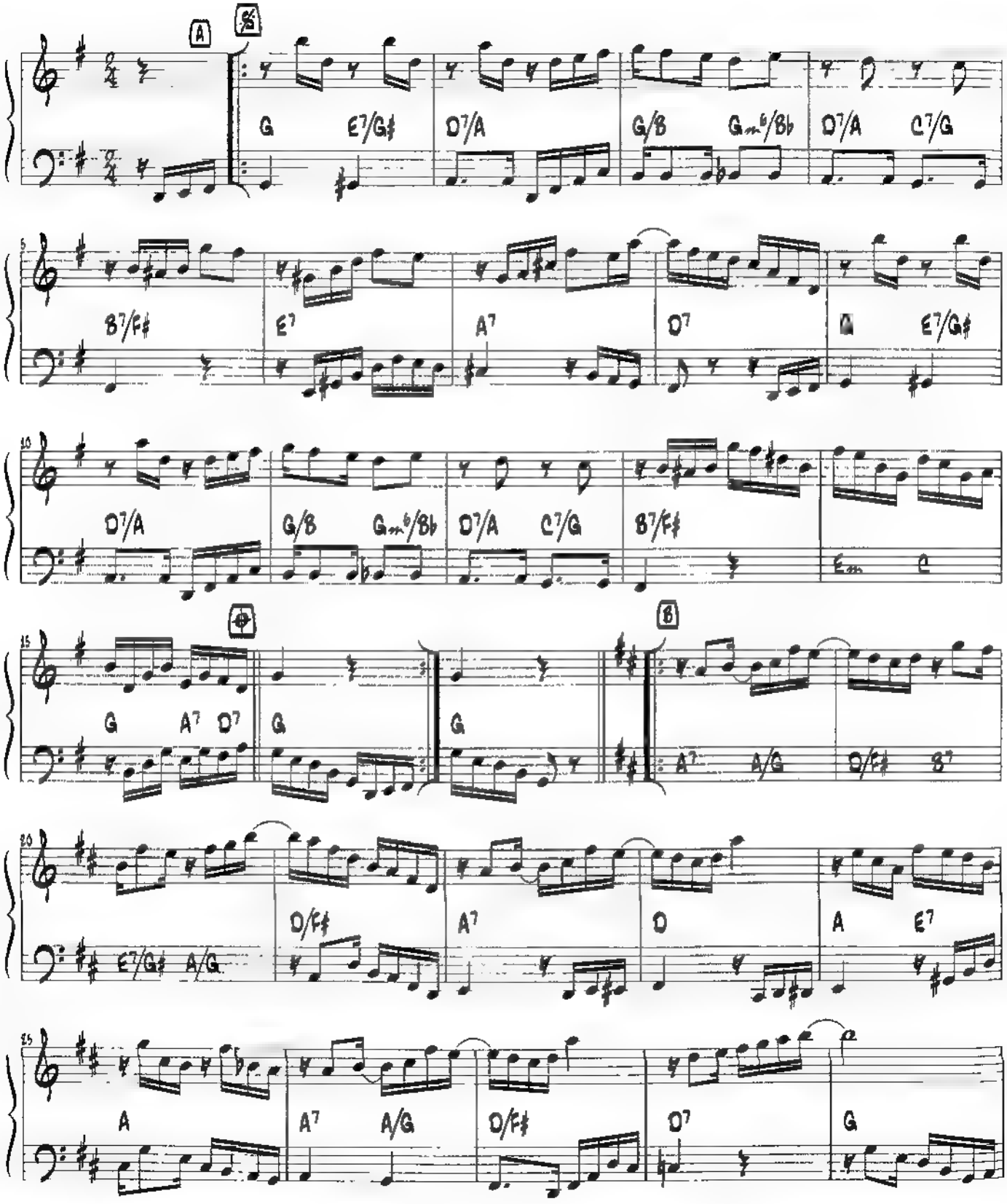


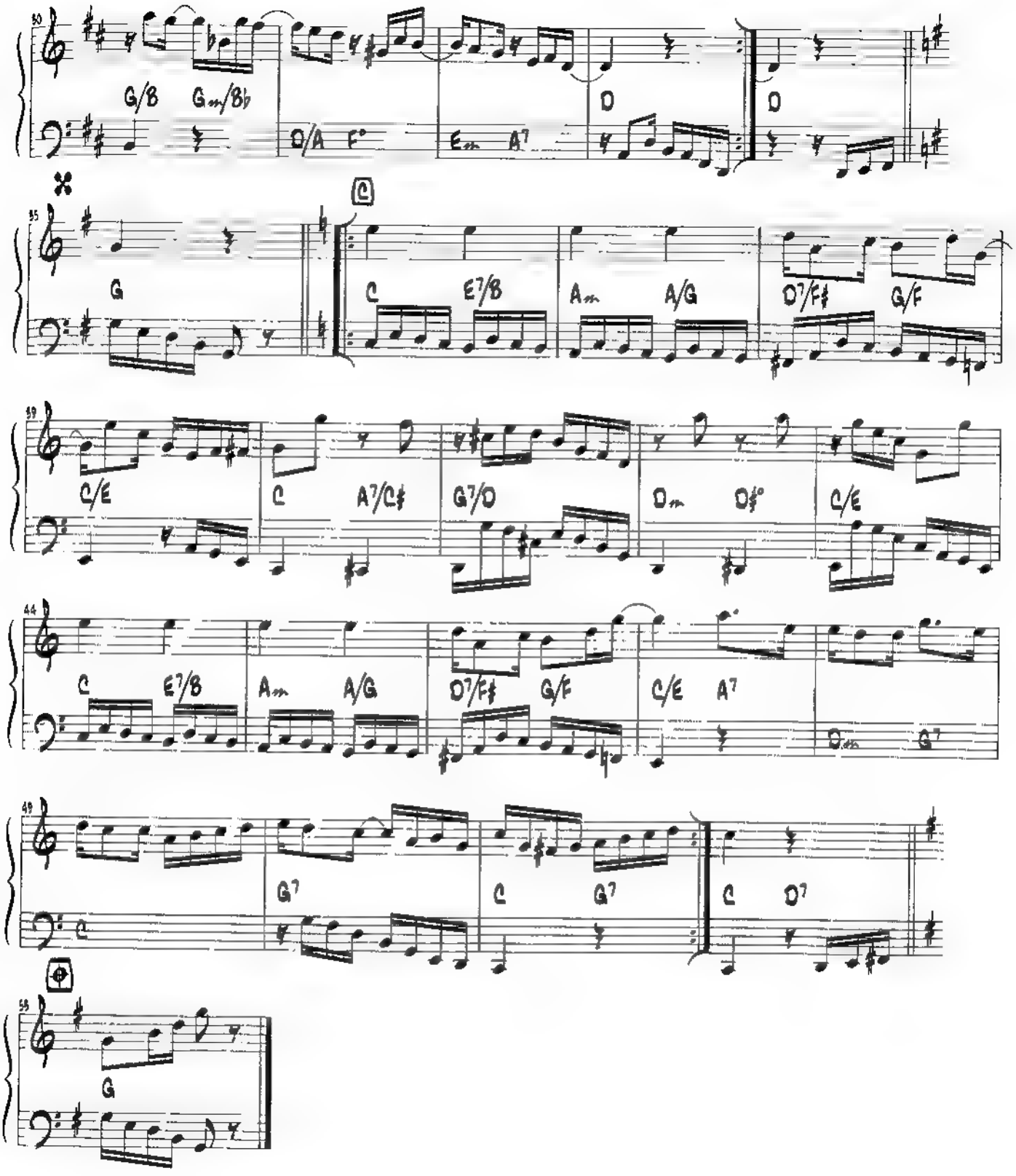


Copyright © by Direitos Reservados.
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Os oito batutas

Pixinguinha e Benedito Lacerda

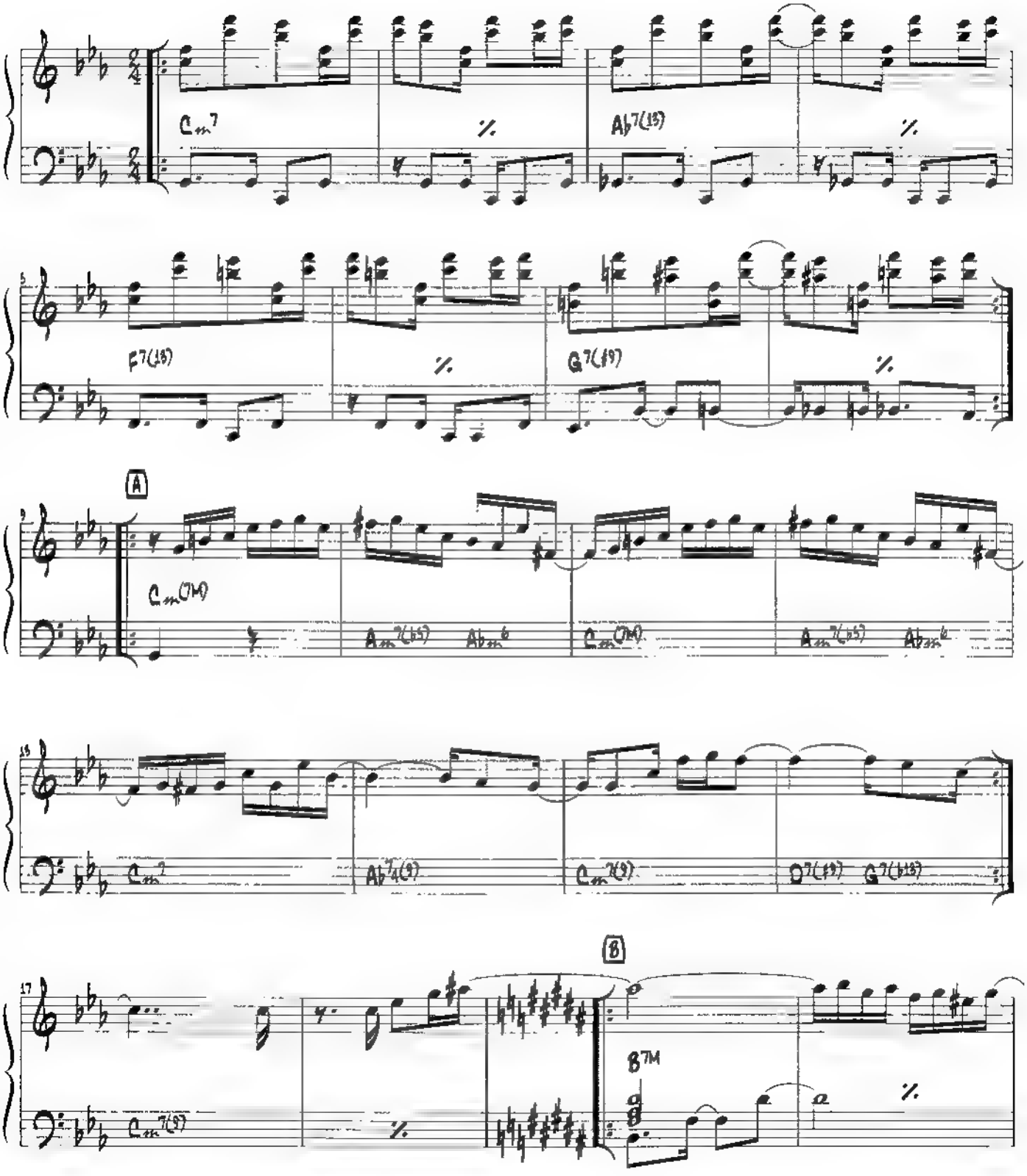


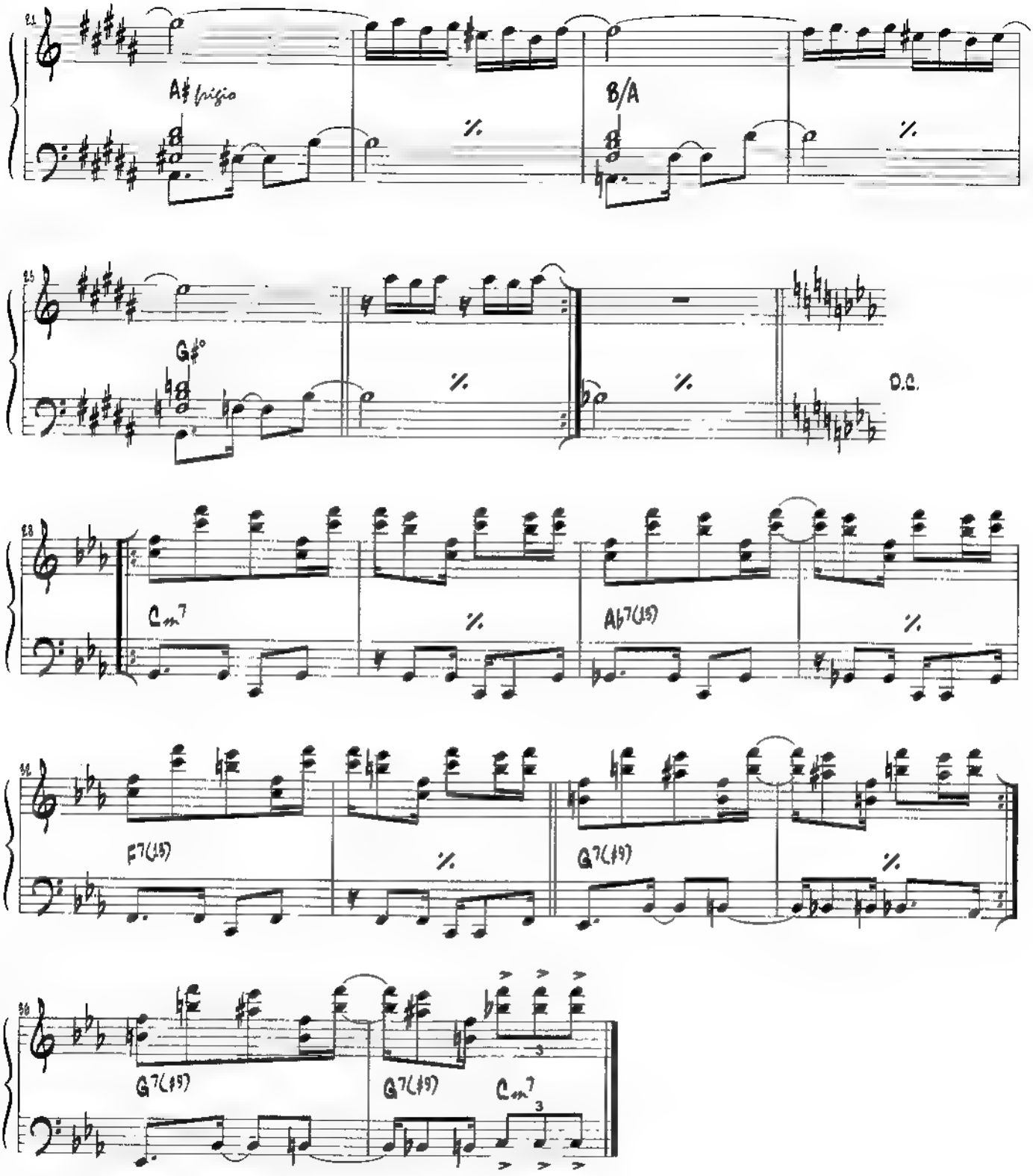


Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Pagode Jazz Sardinha's Club

Rodrigo Lessa e Eduardo Neves

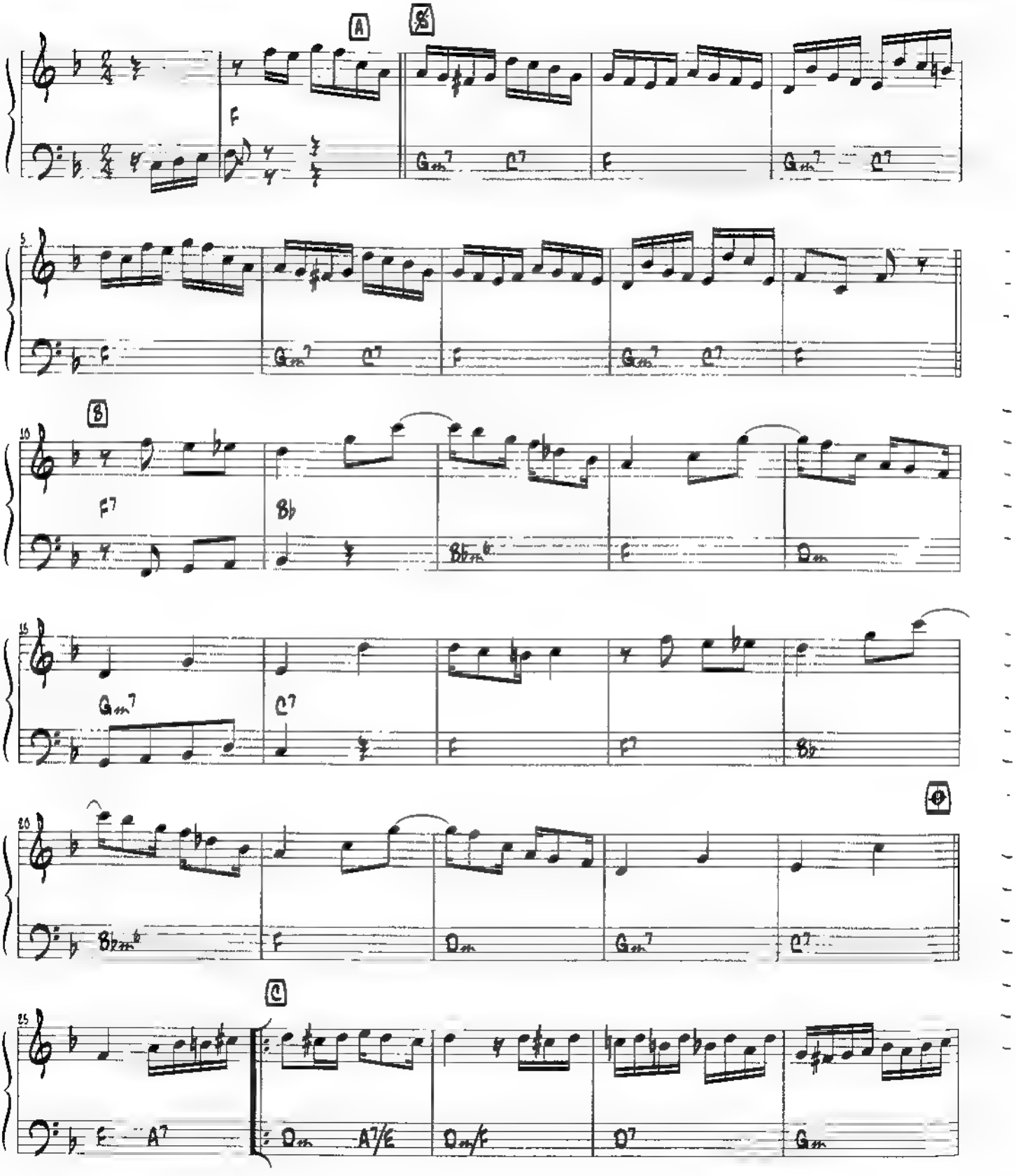


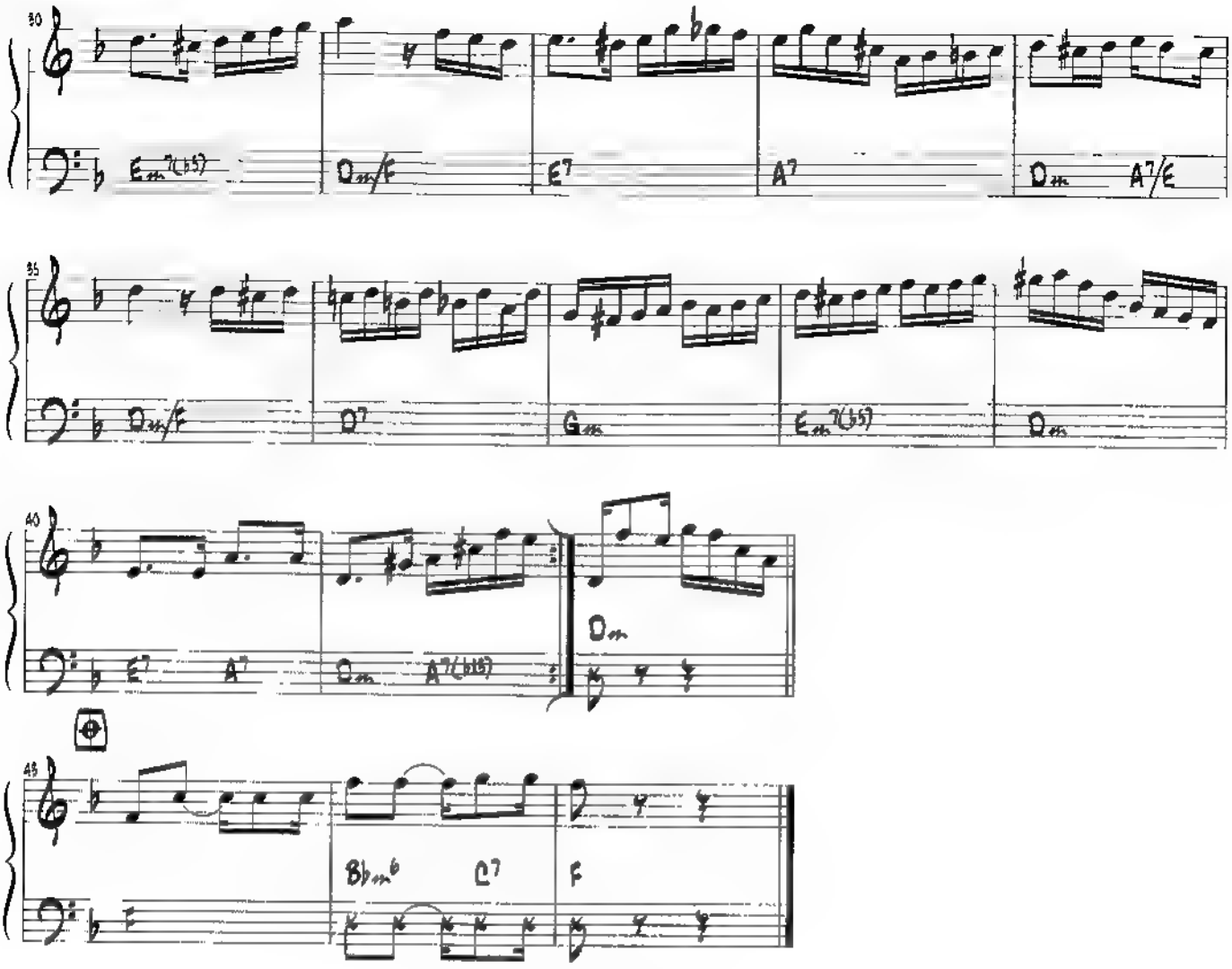


Copyright © by Rodrigo Lessa (50%)
© by Eduardo Neves (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Paraty dançante

Eduardo Souto

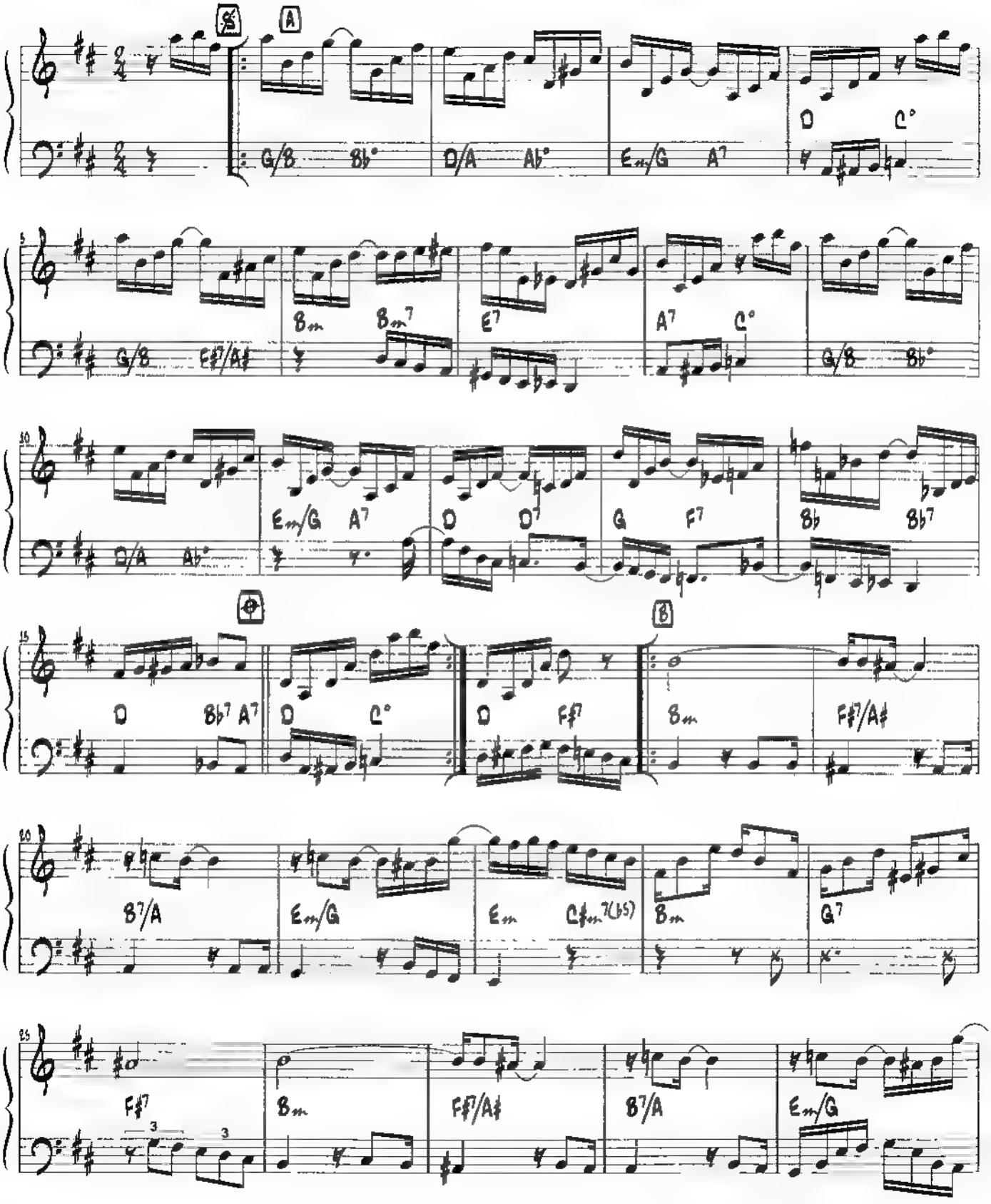


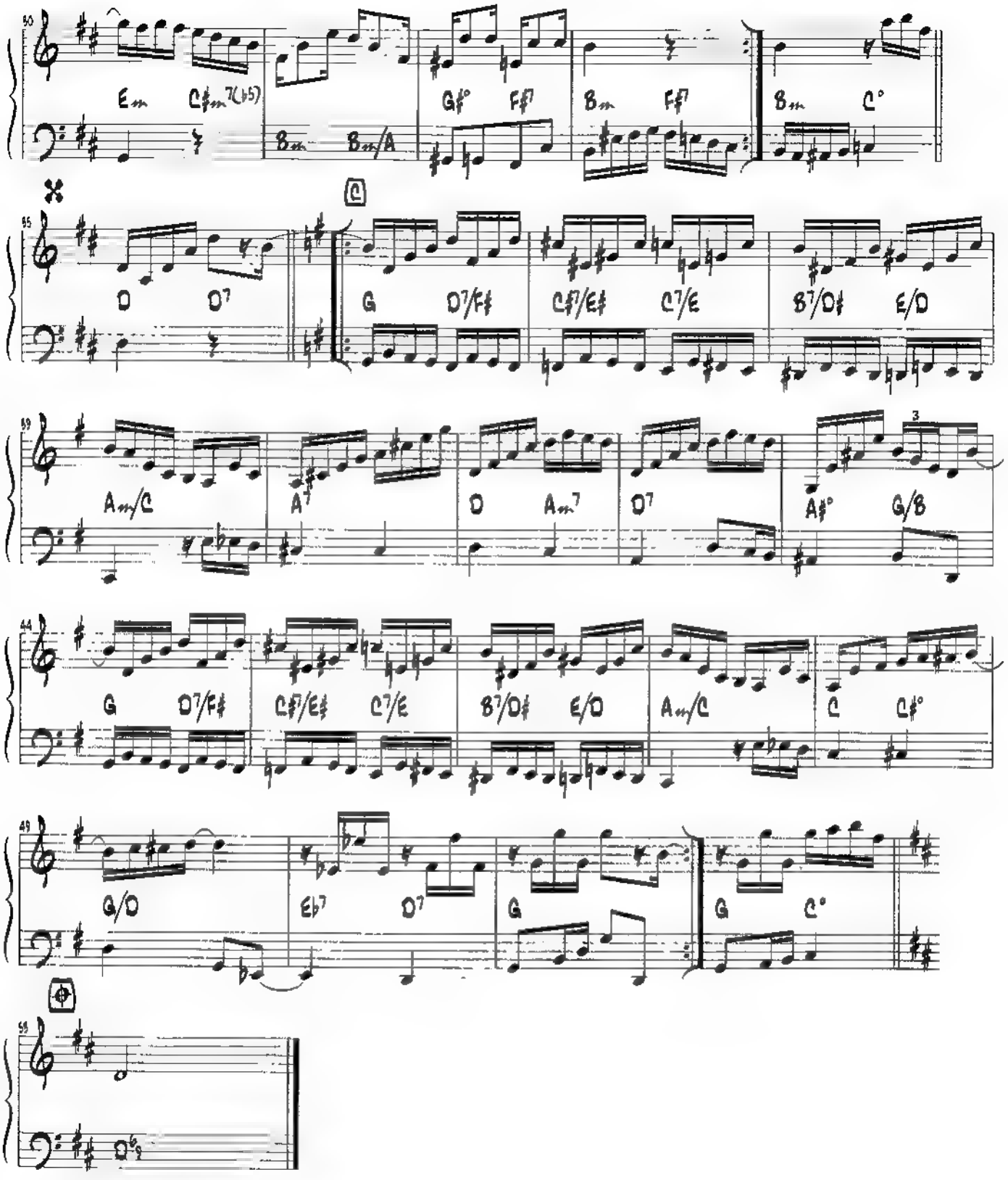


Copyright © 1960 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Paulista

João dos Santos

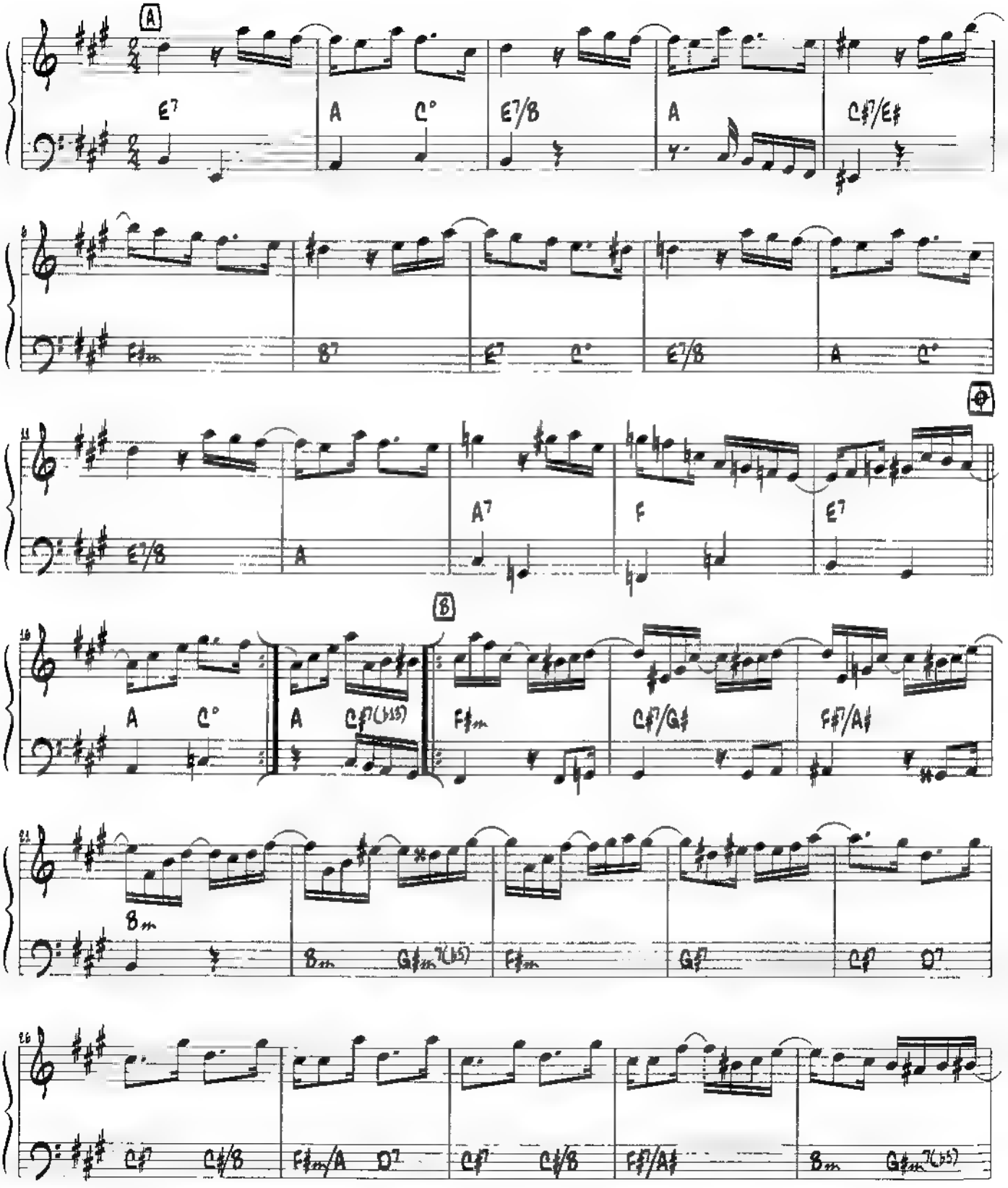


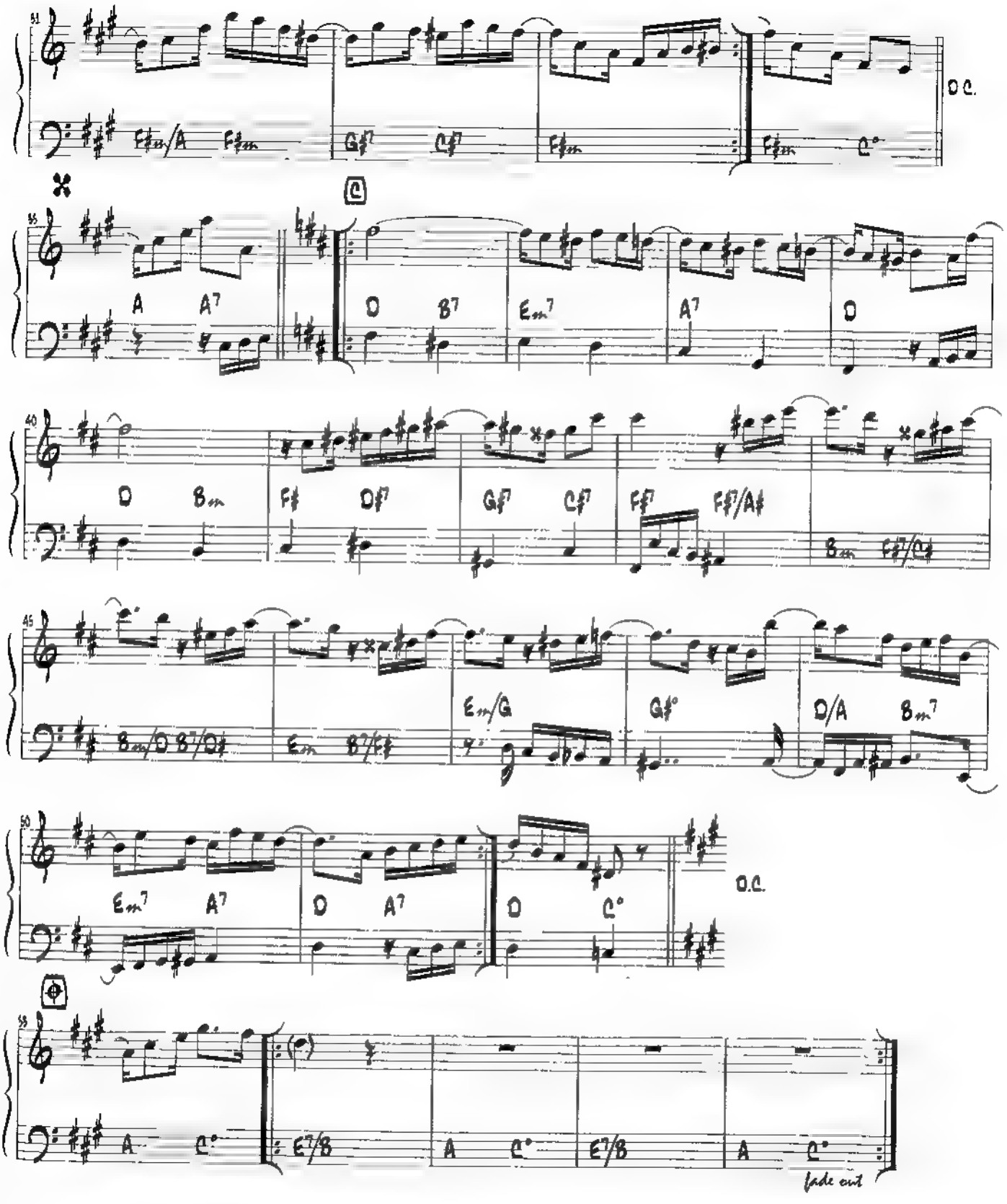


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Pé de moleque

Jacob do Bandolim

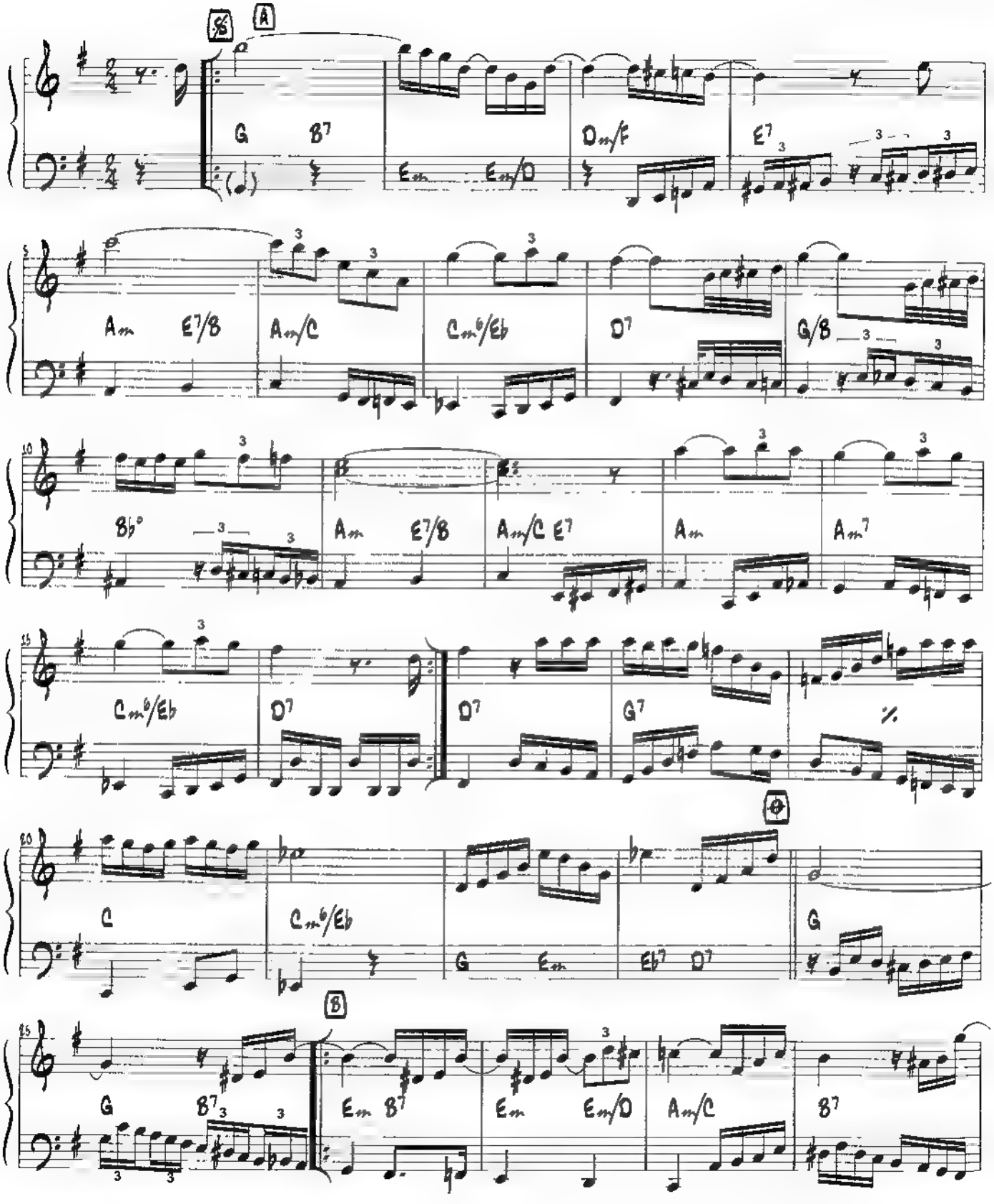


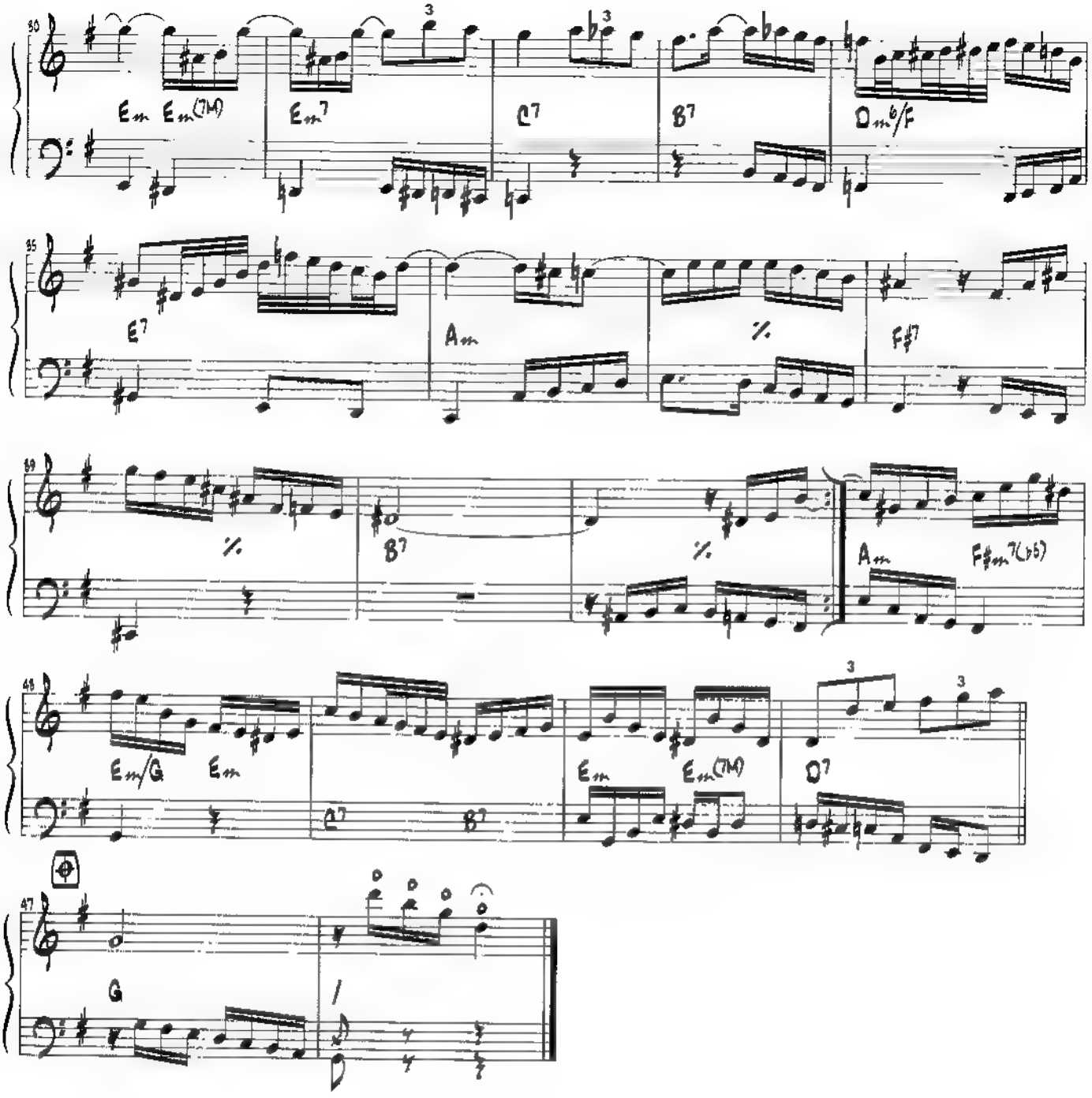


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Pedacinhos do céu

Waldyr Azevedo

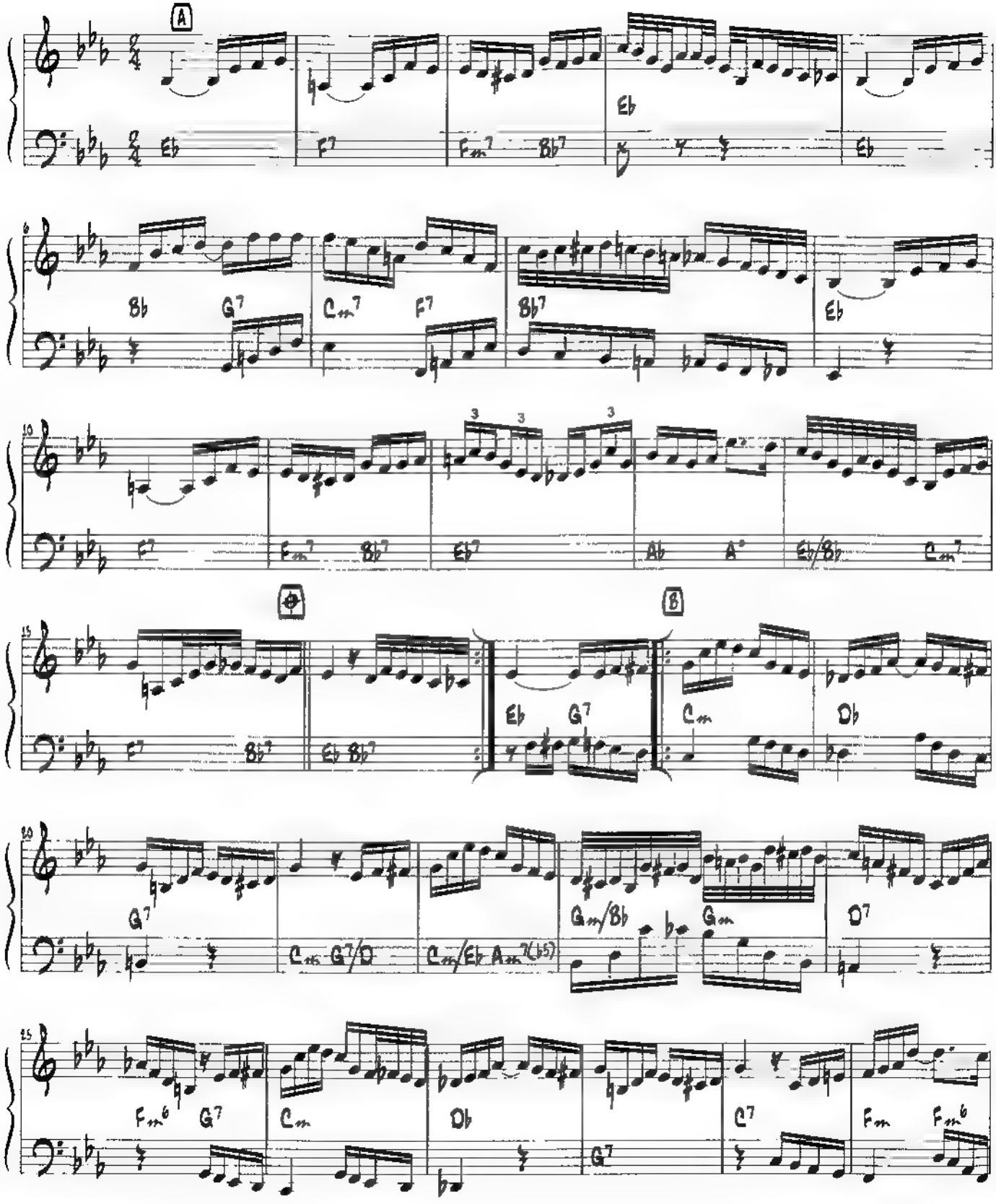


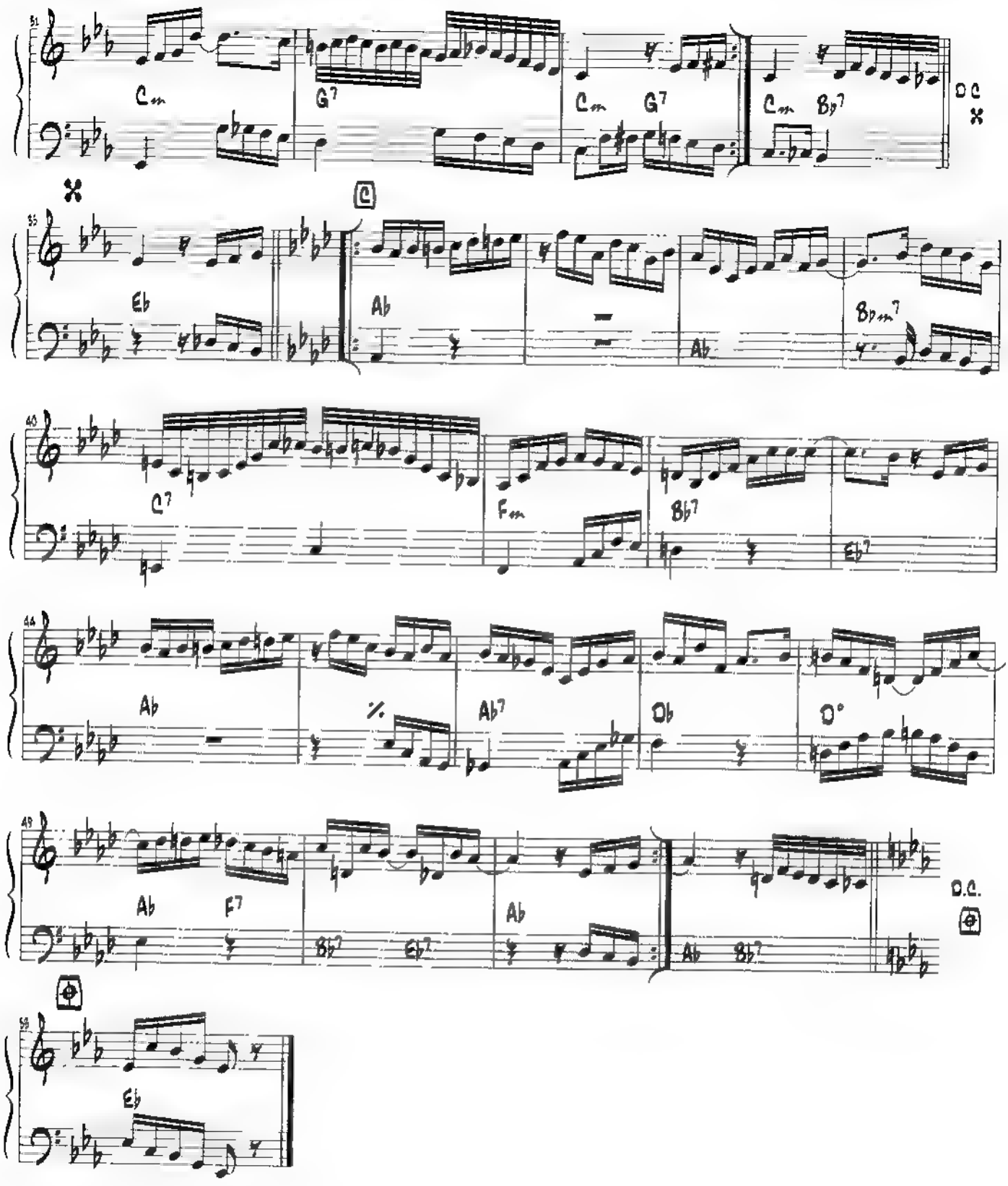


Copyright © 1951 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Peguei a reta

Porfirio Costa

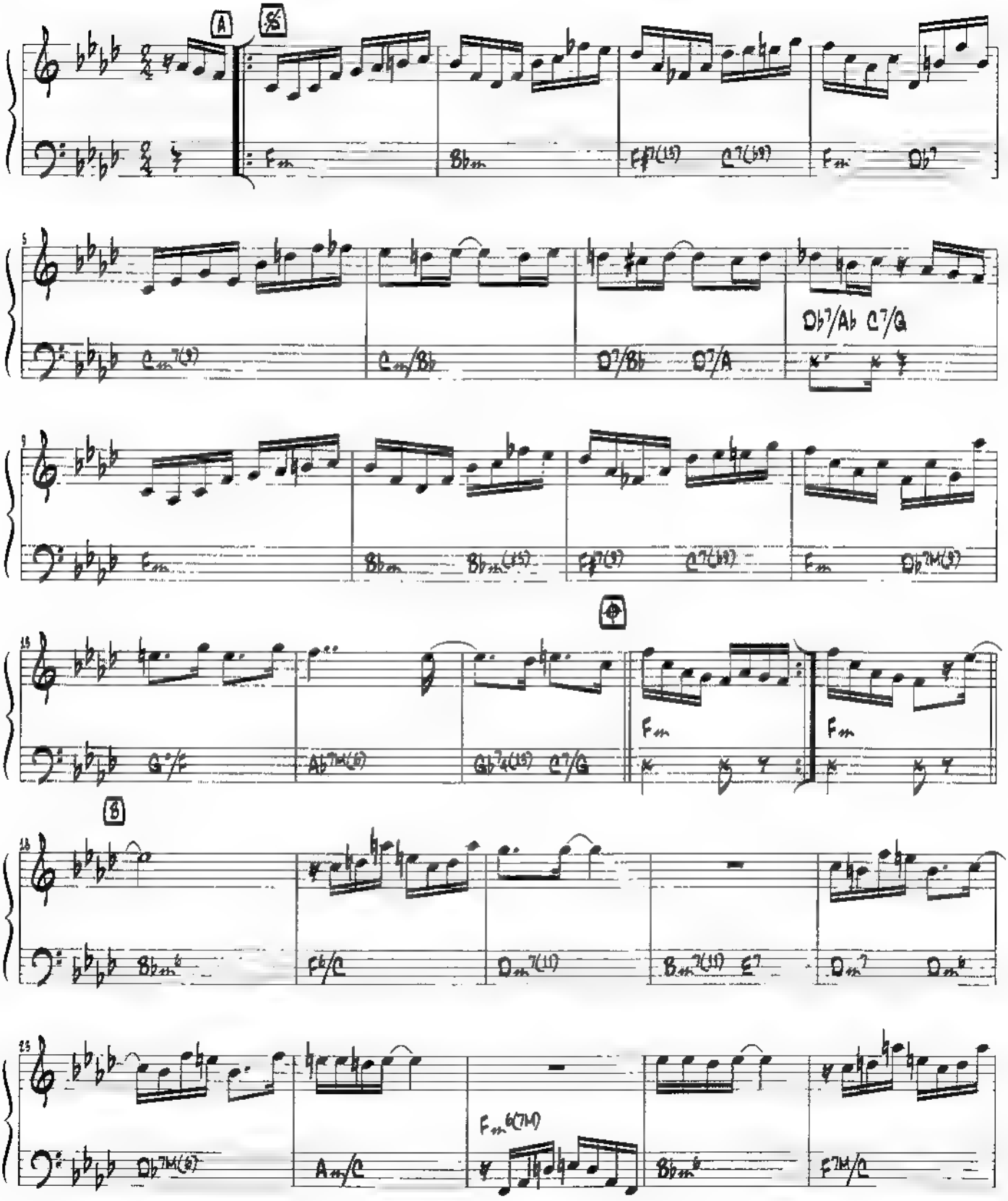


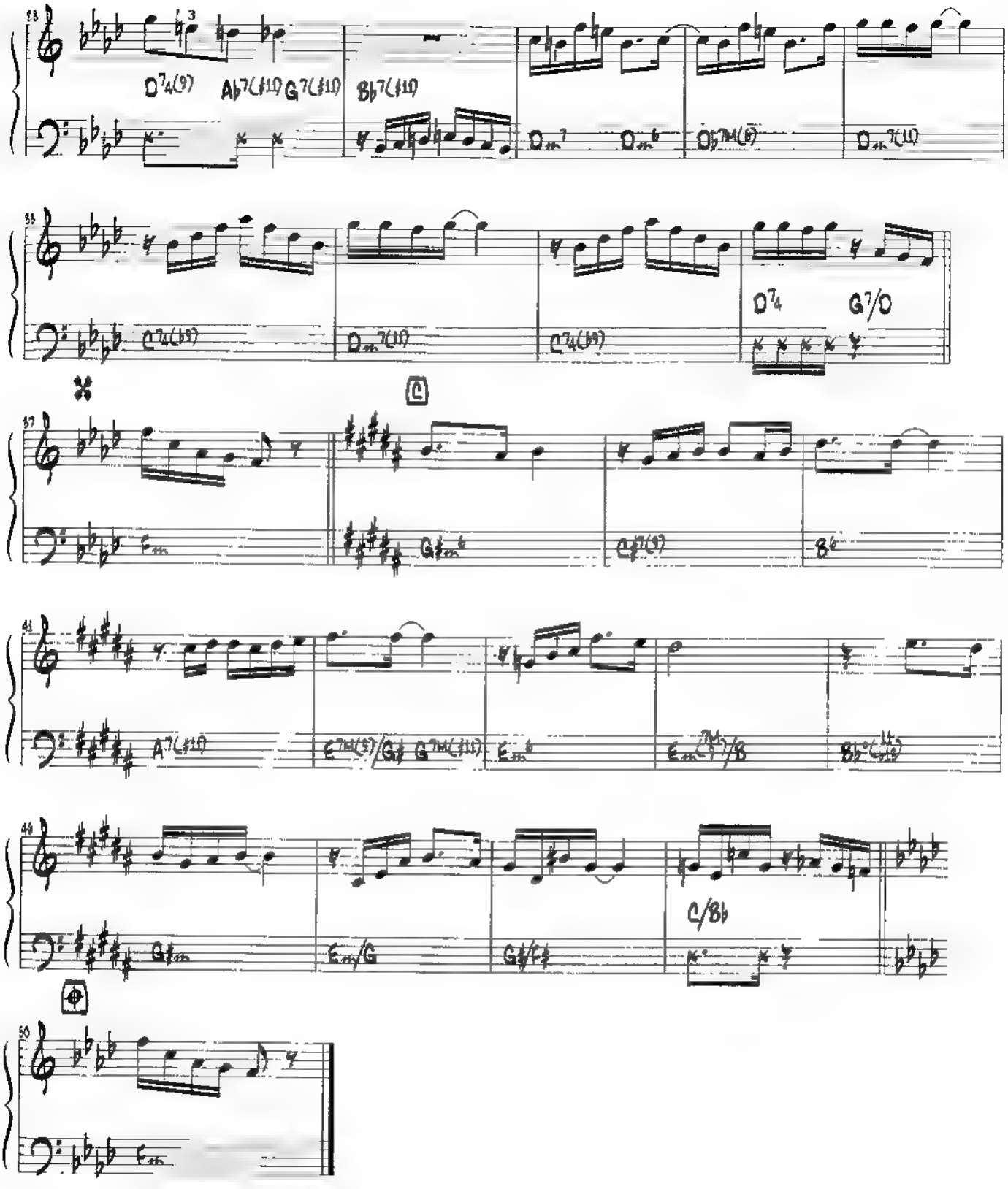


Copyright © 1947 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Perfume de Radamés

Guinga

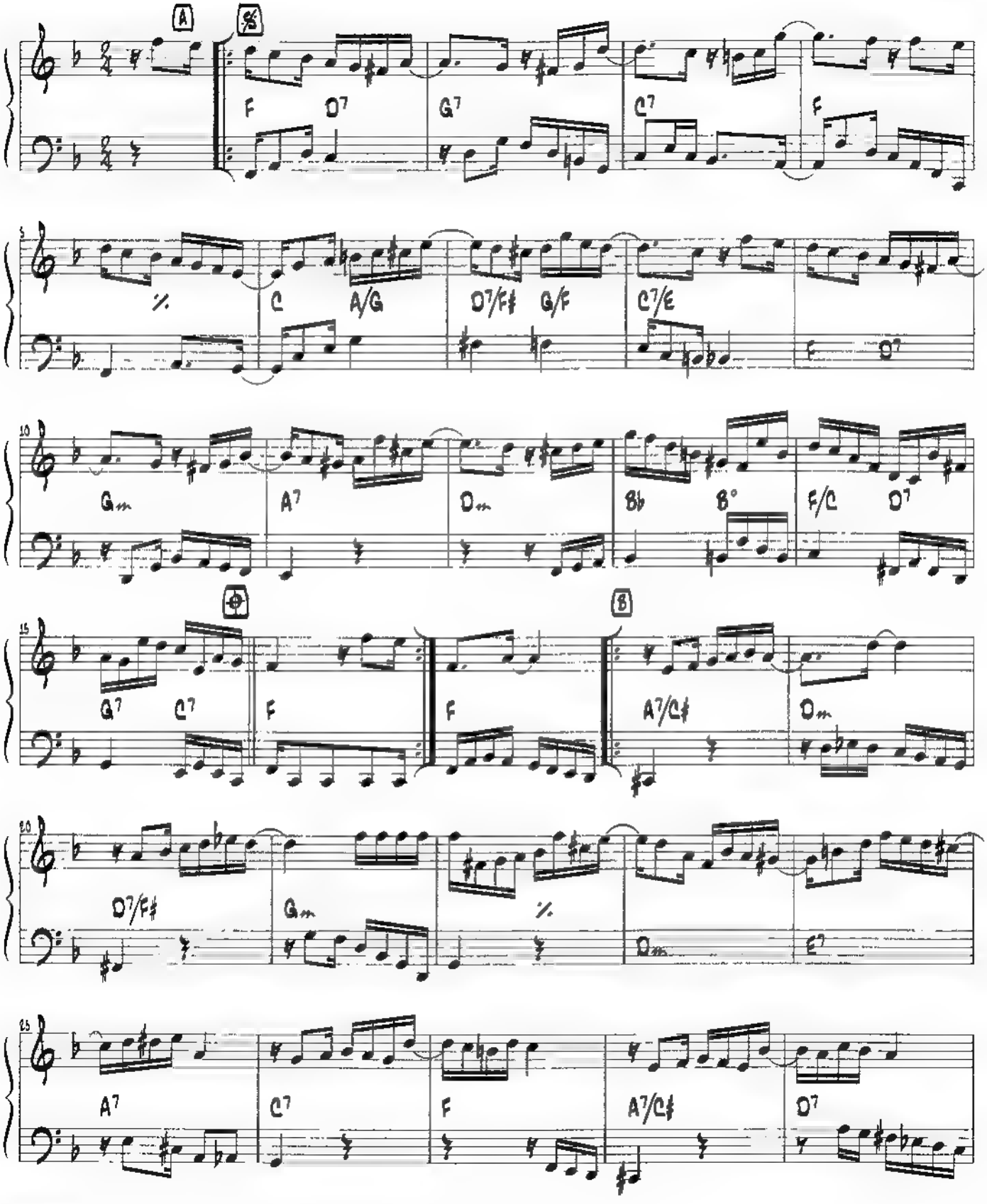


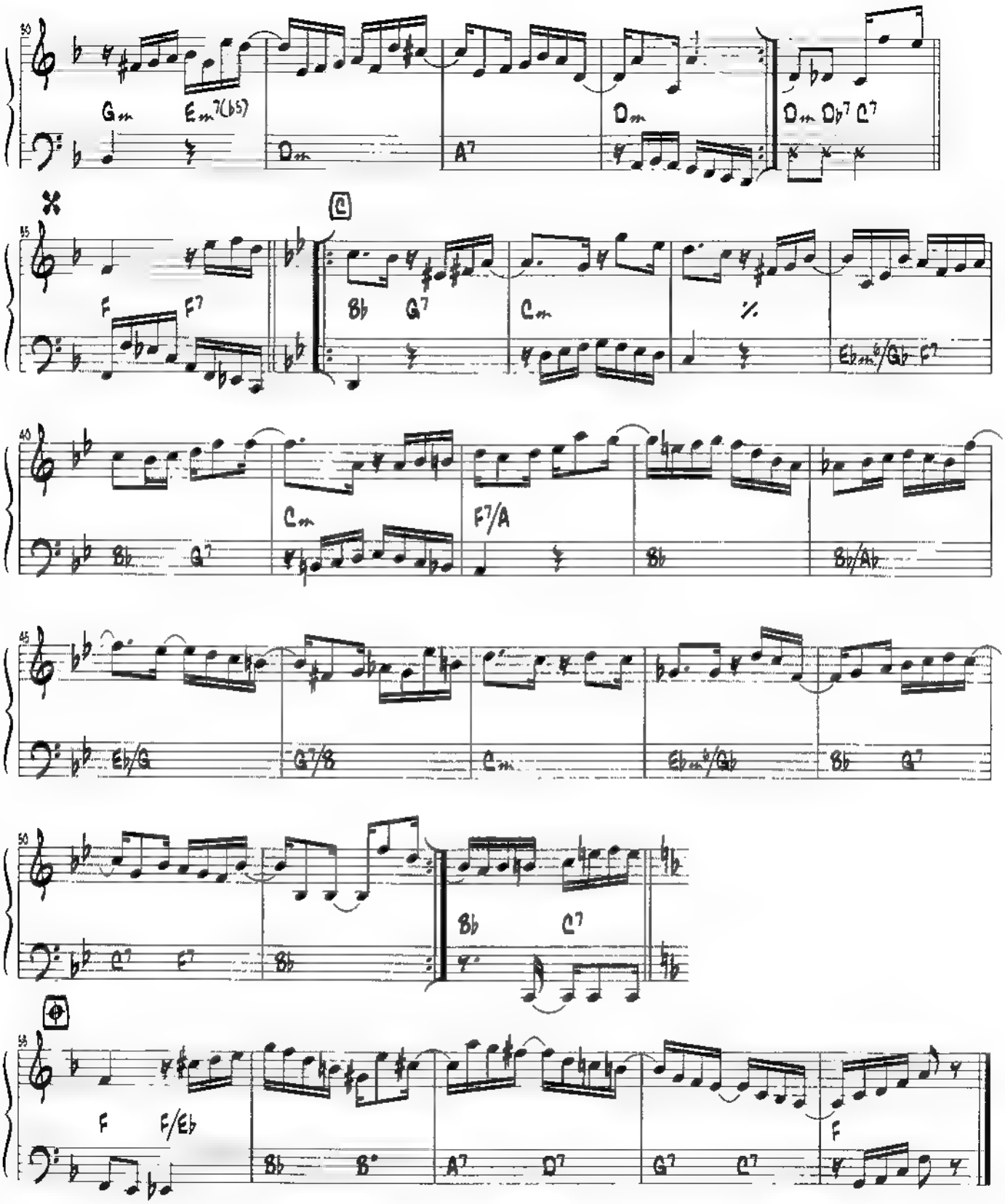


Copyright © by Edições Musicais Tapajós (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Proezas de Sólon

Pixinguinha e Benedito Lacerda

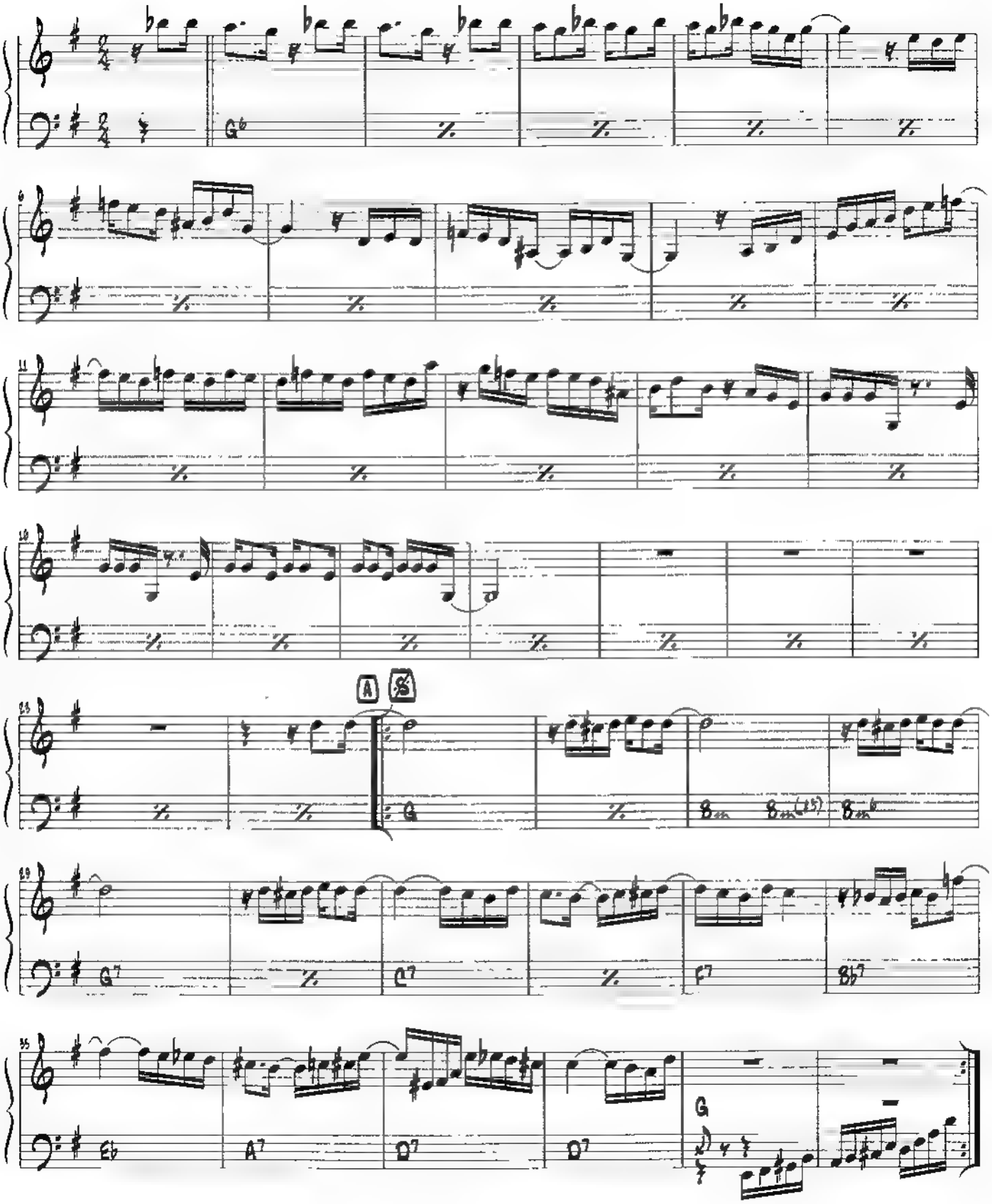


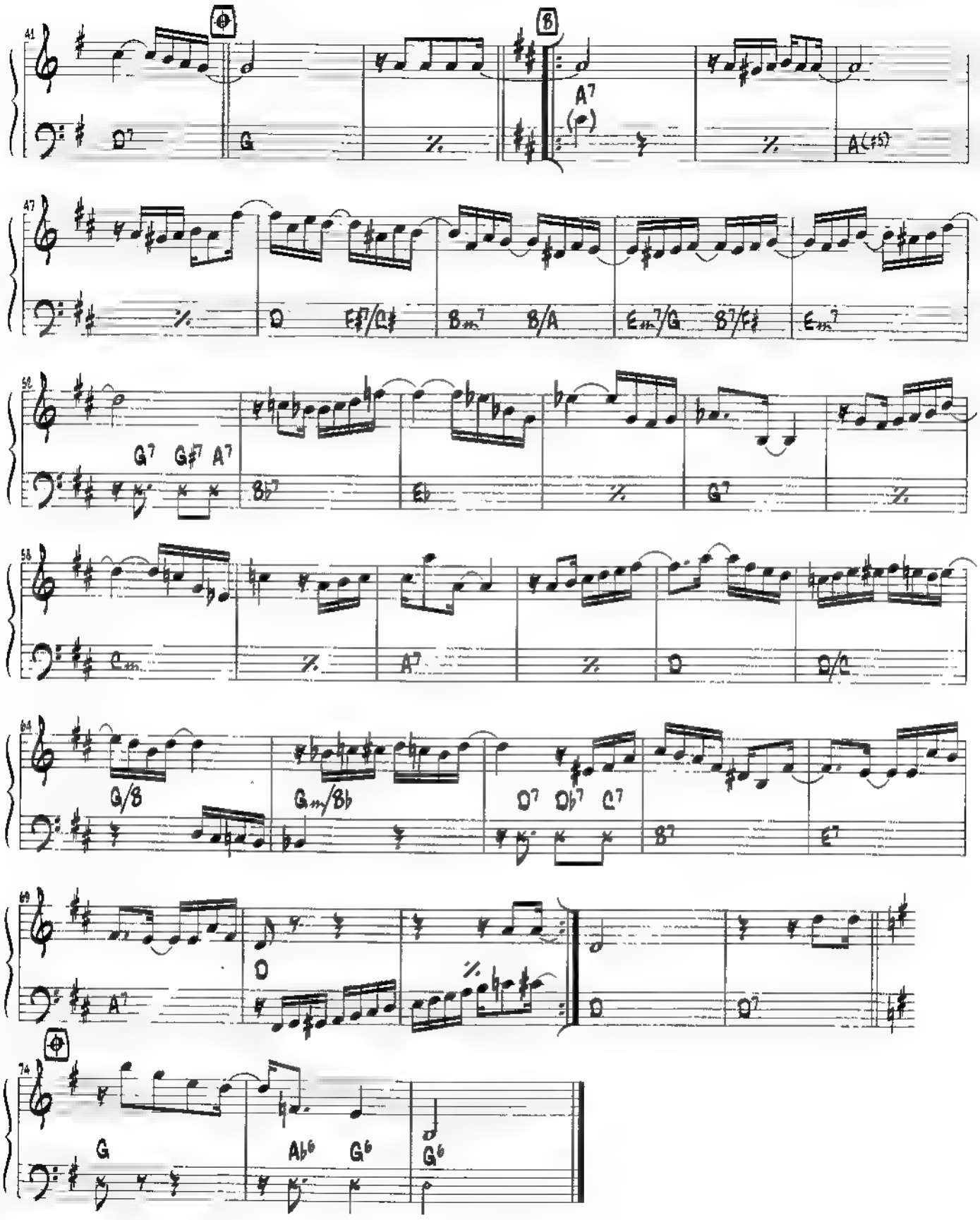


Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (50%)
© 1938 by Mangione, Filhos e Cia Ltda (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Remeleixo

Jacob do Bandolim

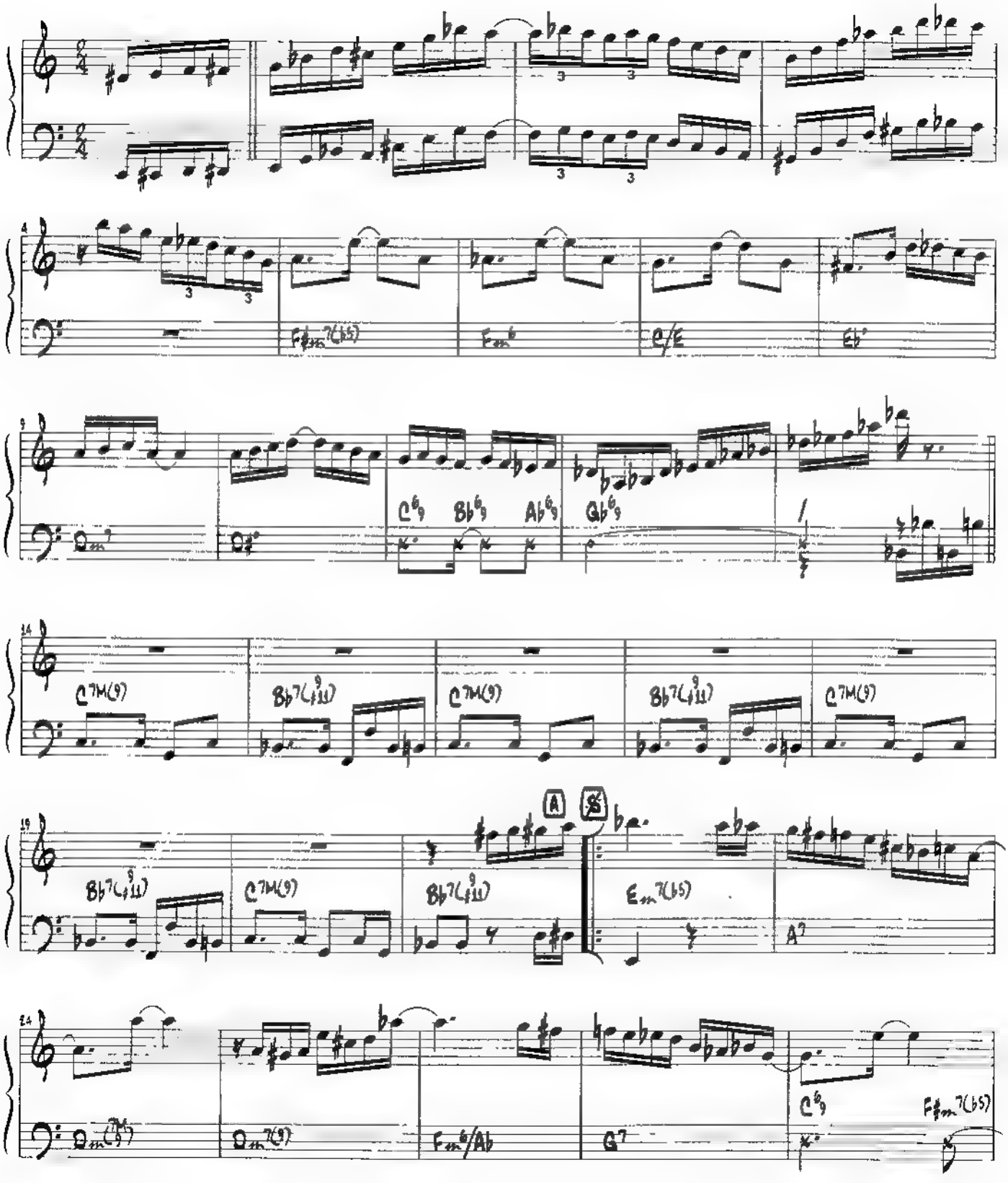


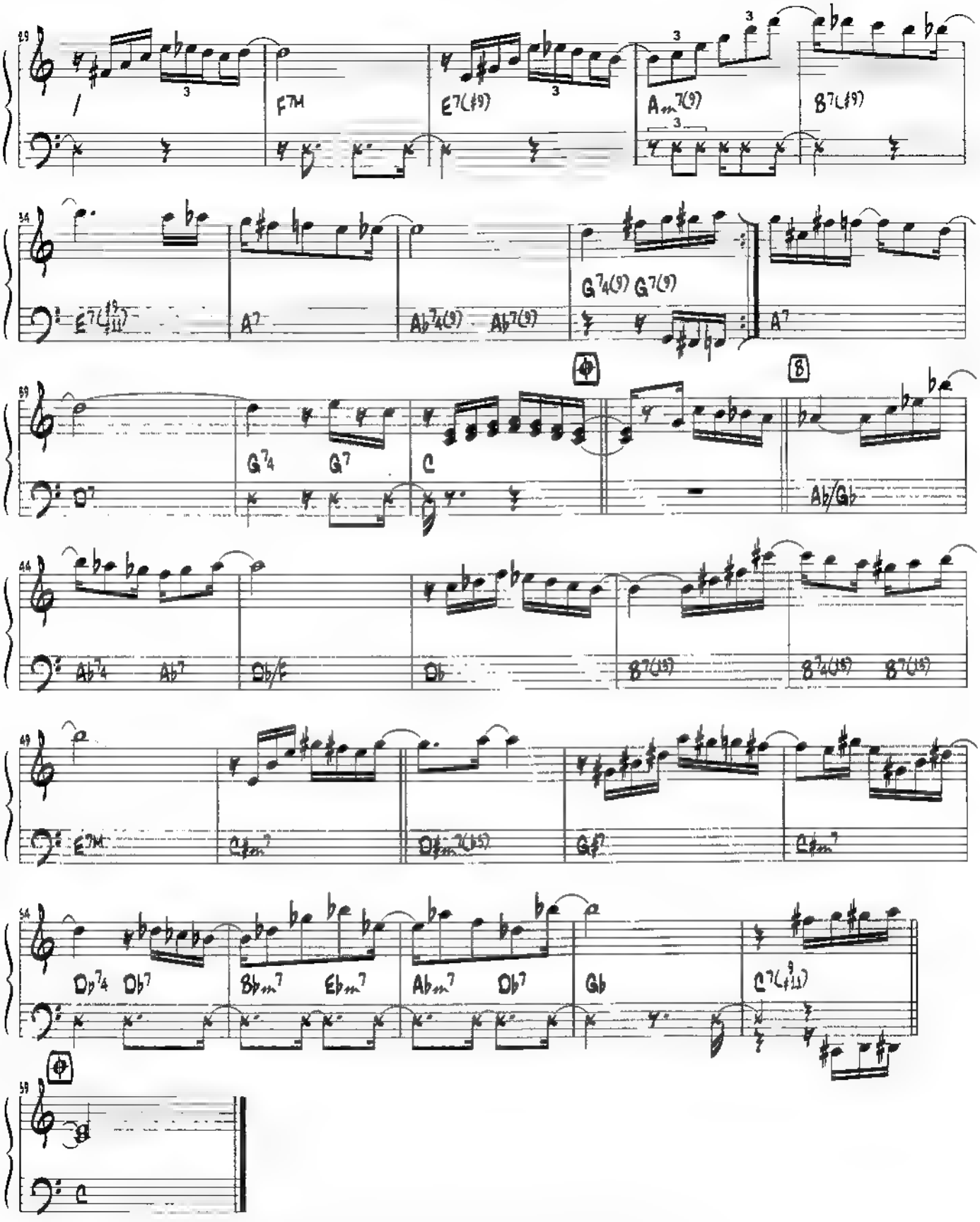


Copyright © 1947 by Todamérica Edições Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Samambaia

César Camargo Mariano

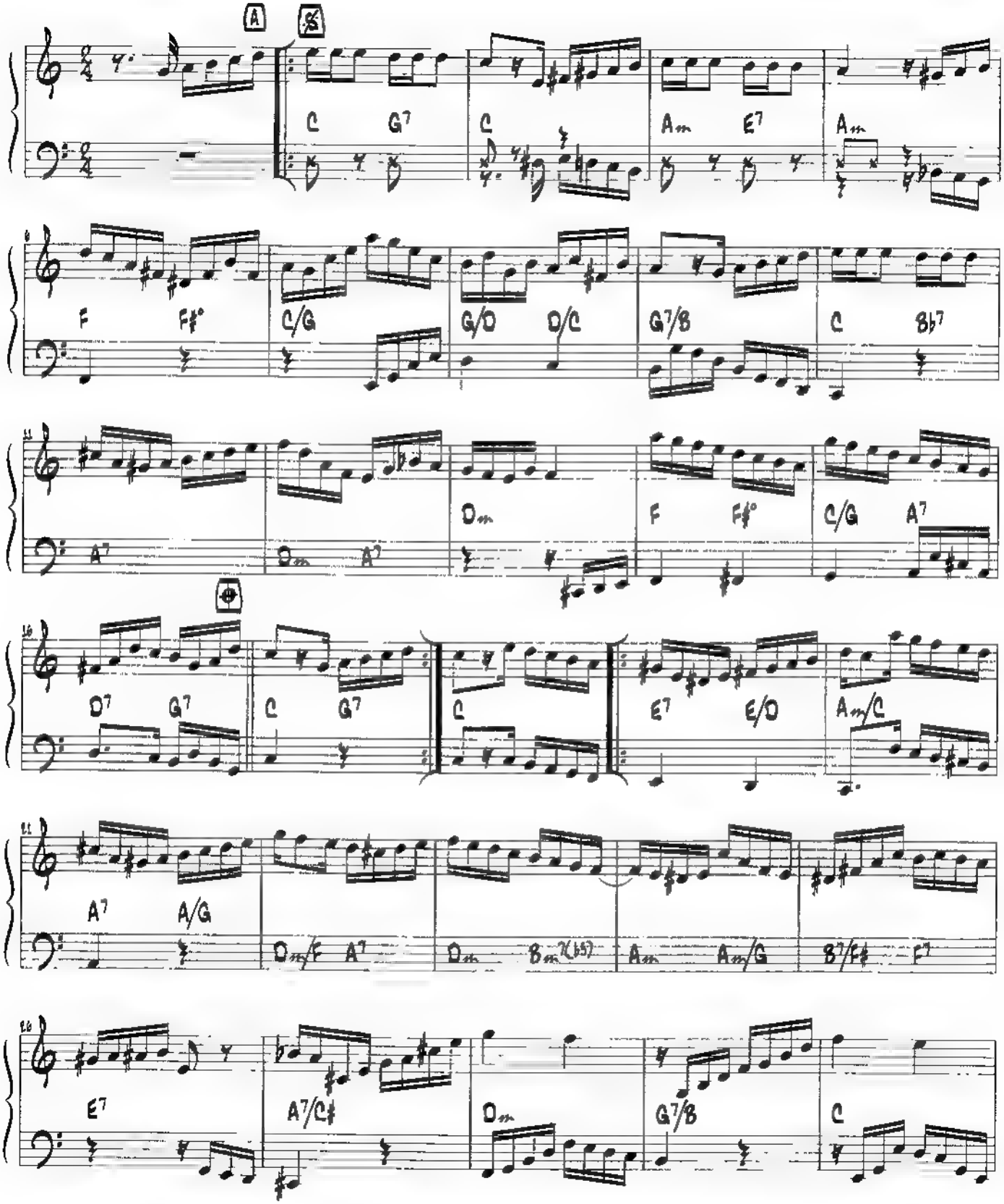


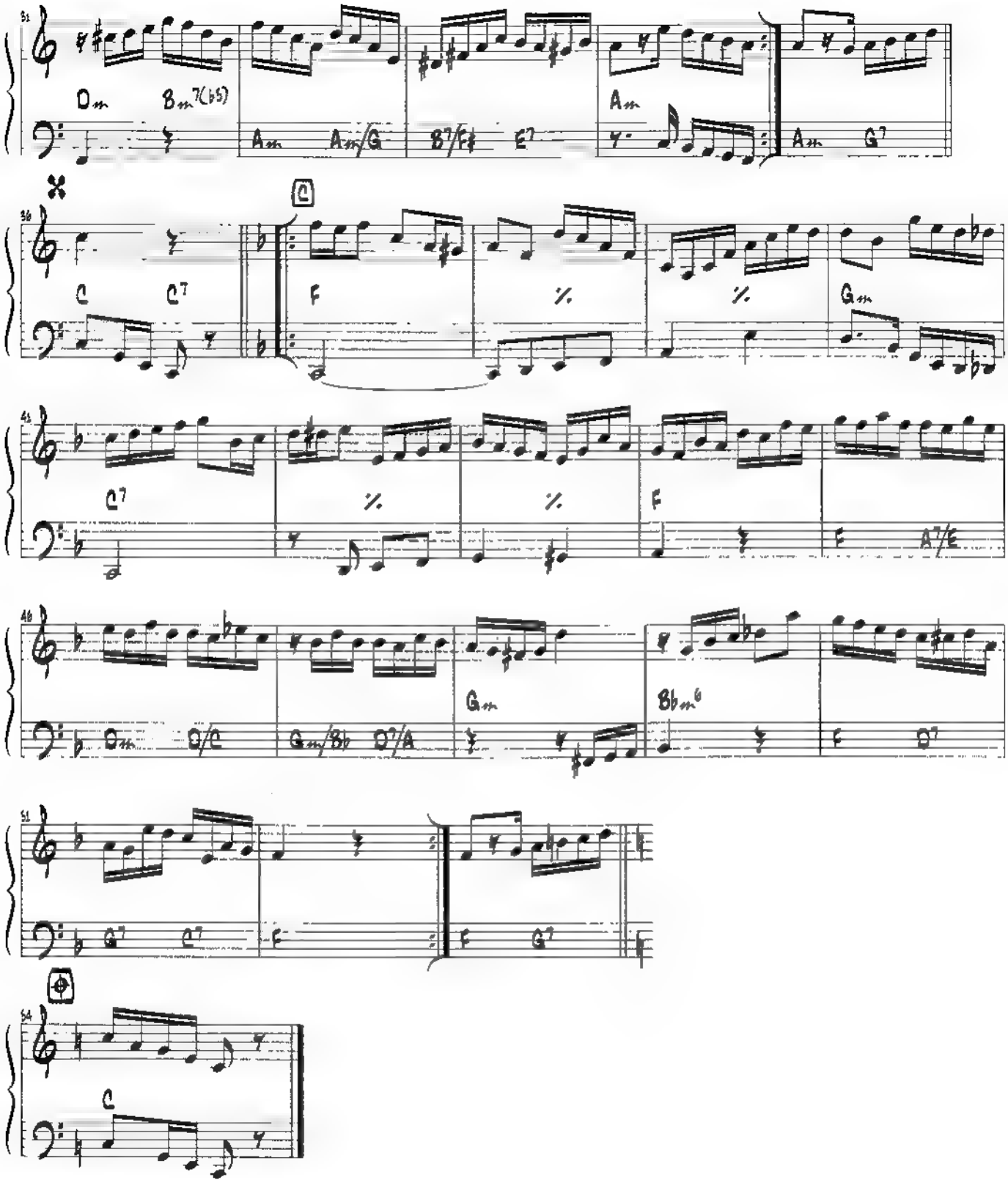


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Segura ele

Pixinguinha e Benedito Lacerda

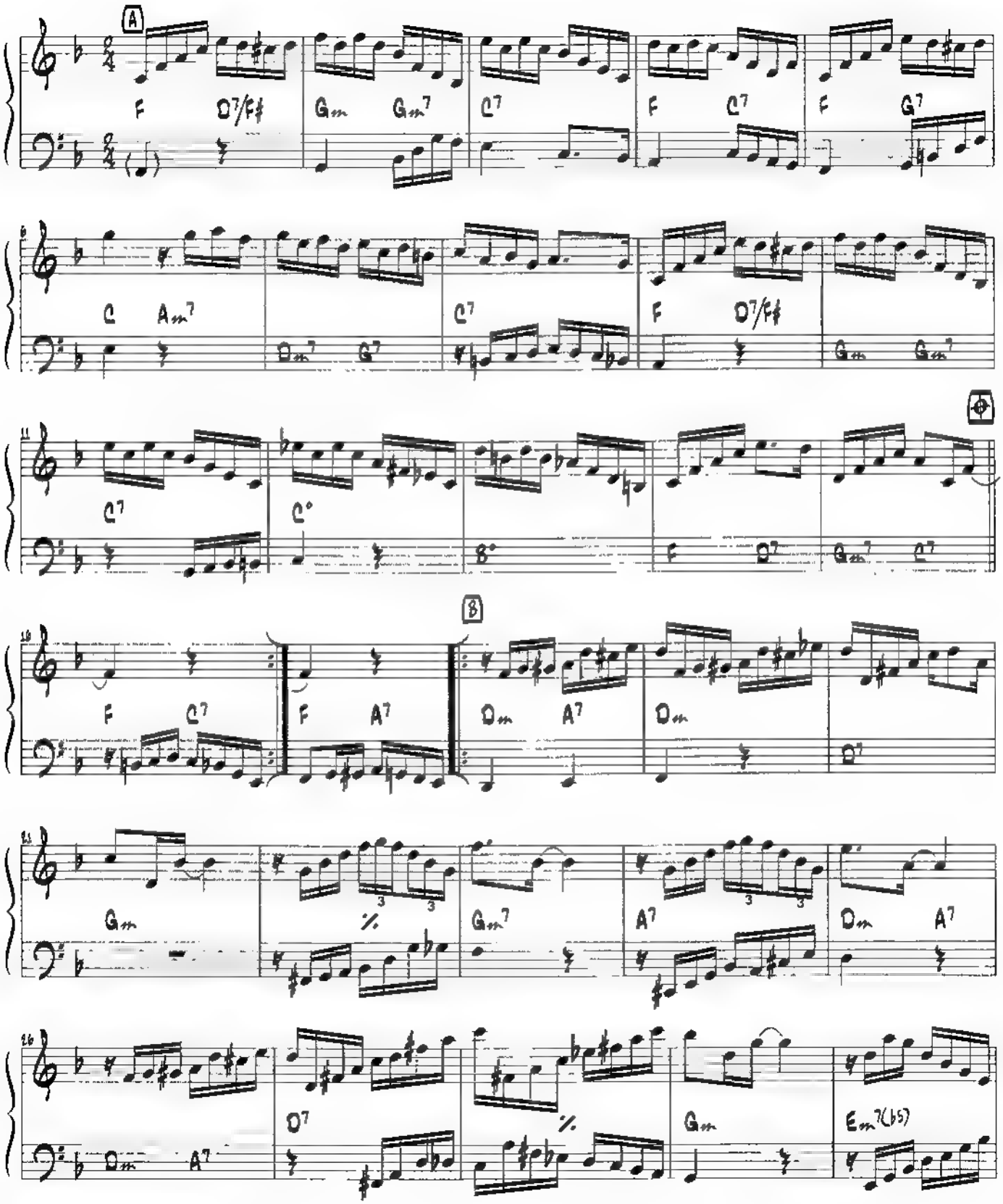


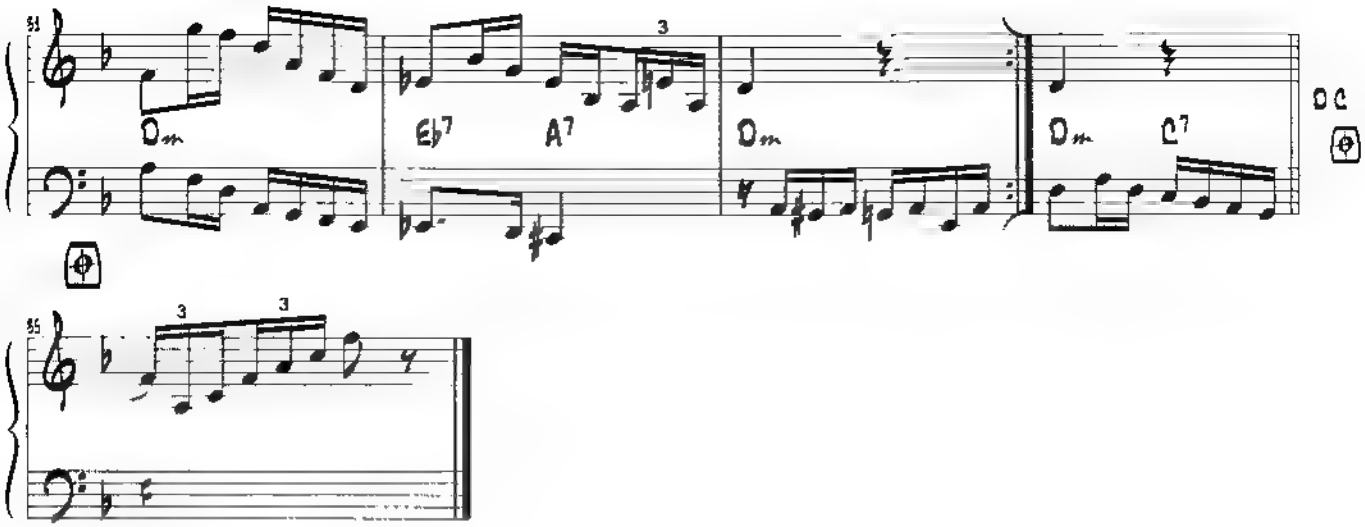


Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sempre

K Ximbinho

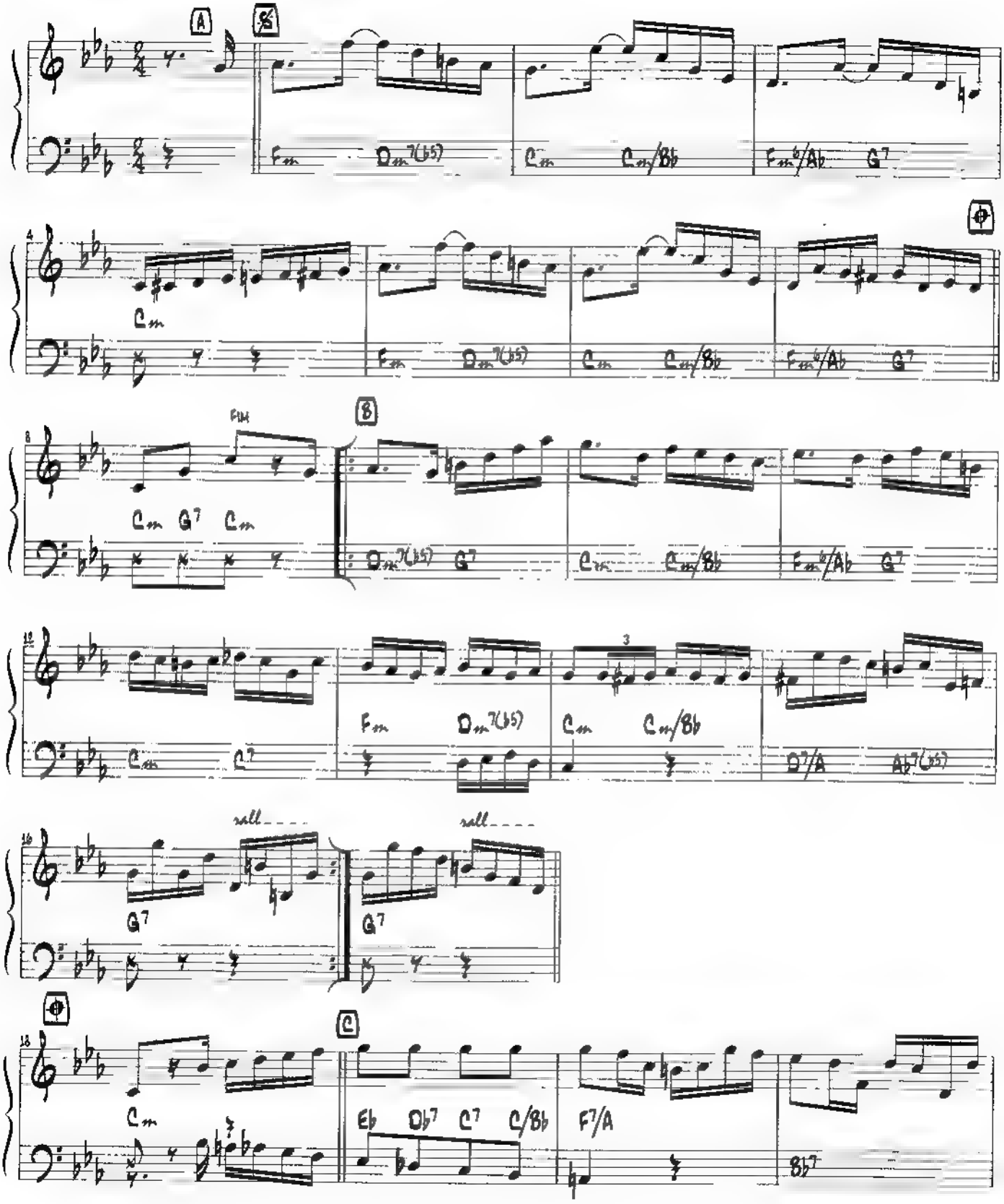


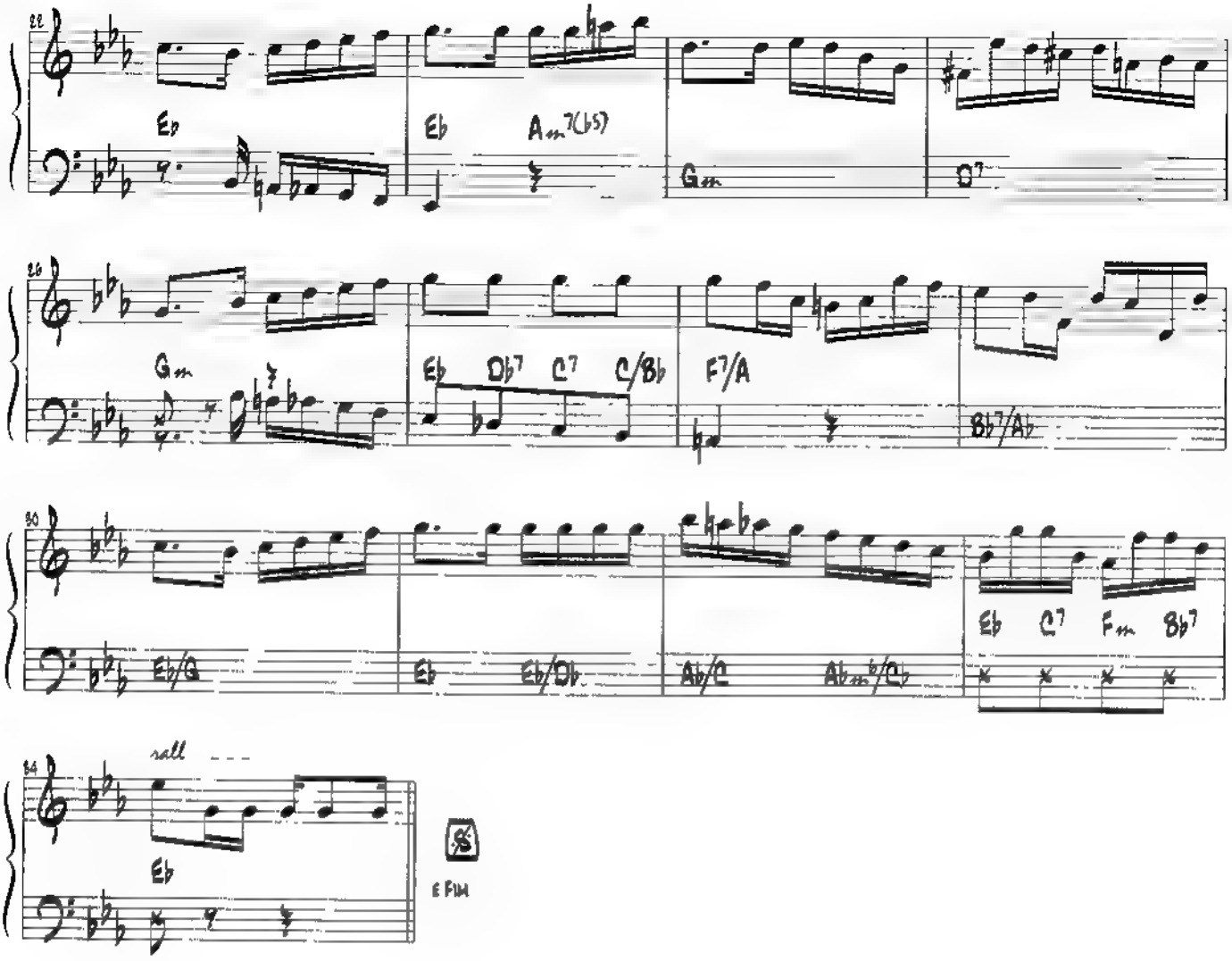


Copyright © 1949 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Só para moer

Viriato Figueira

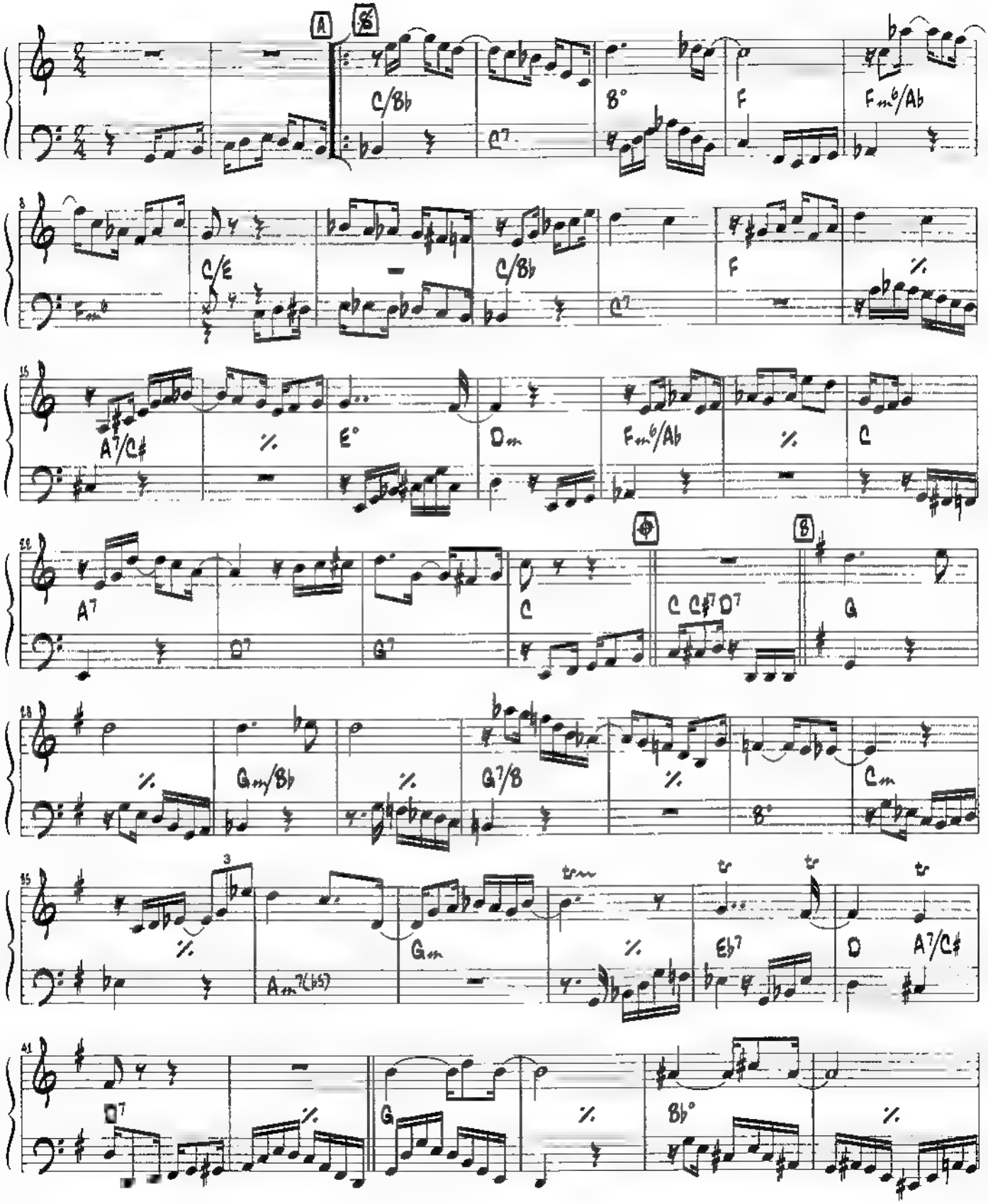


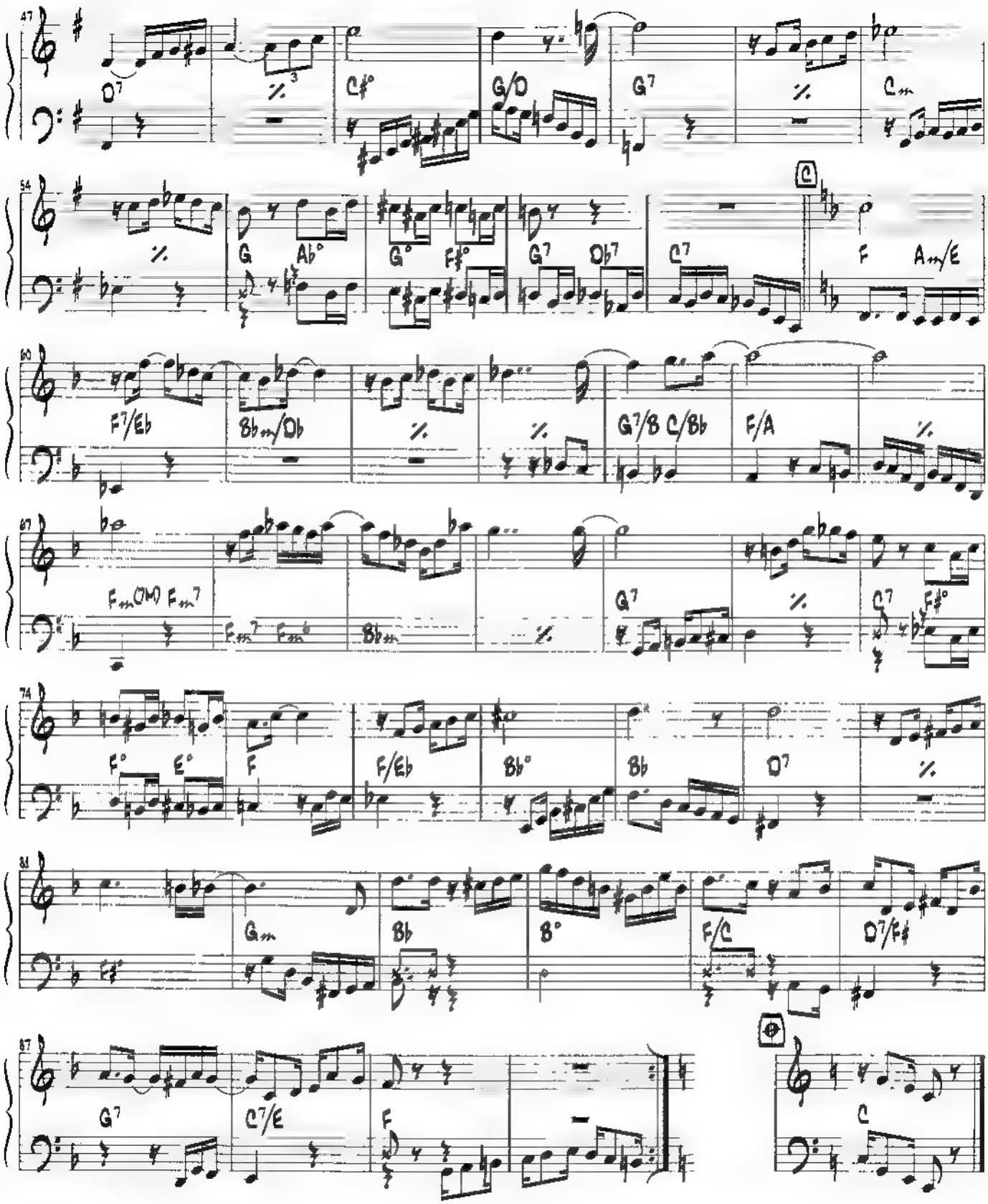


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Sofres porque queres

Pixinguinha e Benedito Lacerda

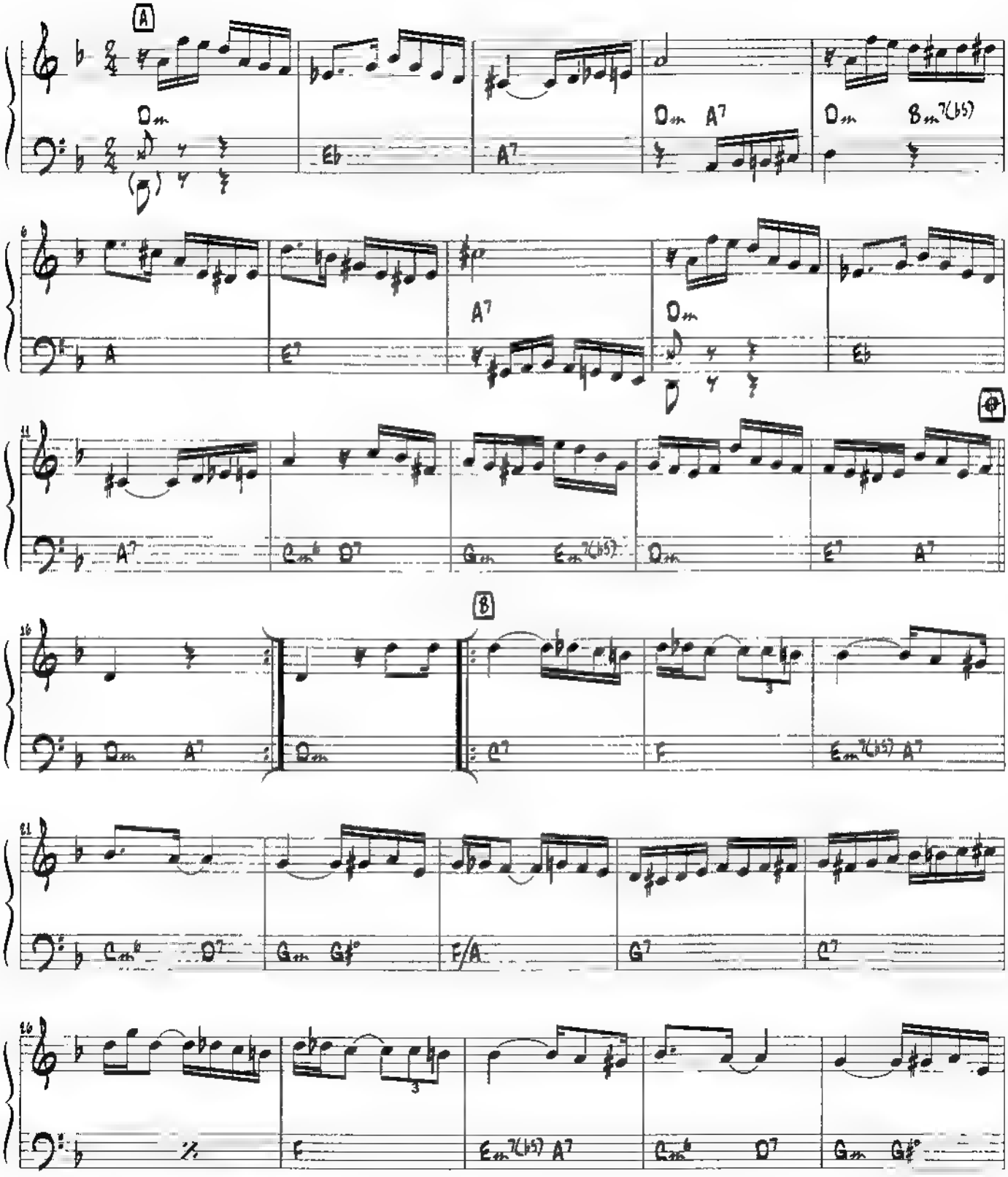


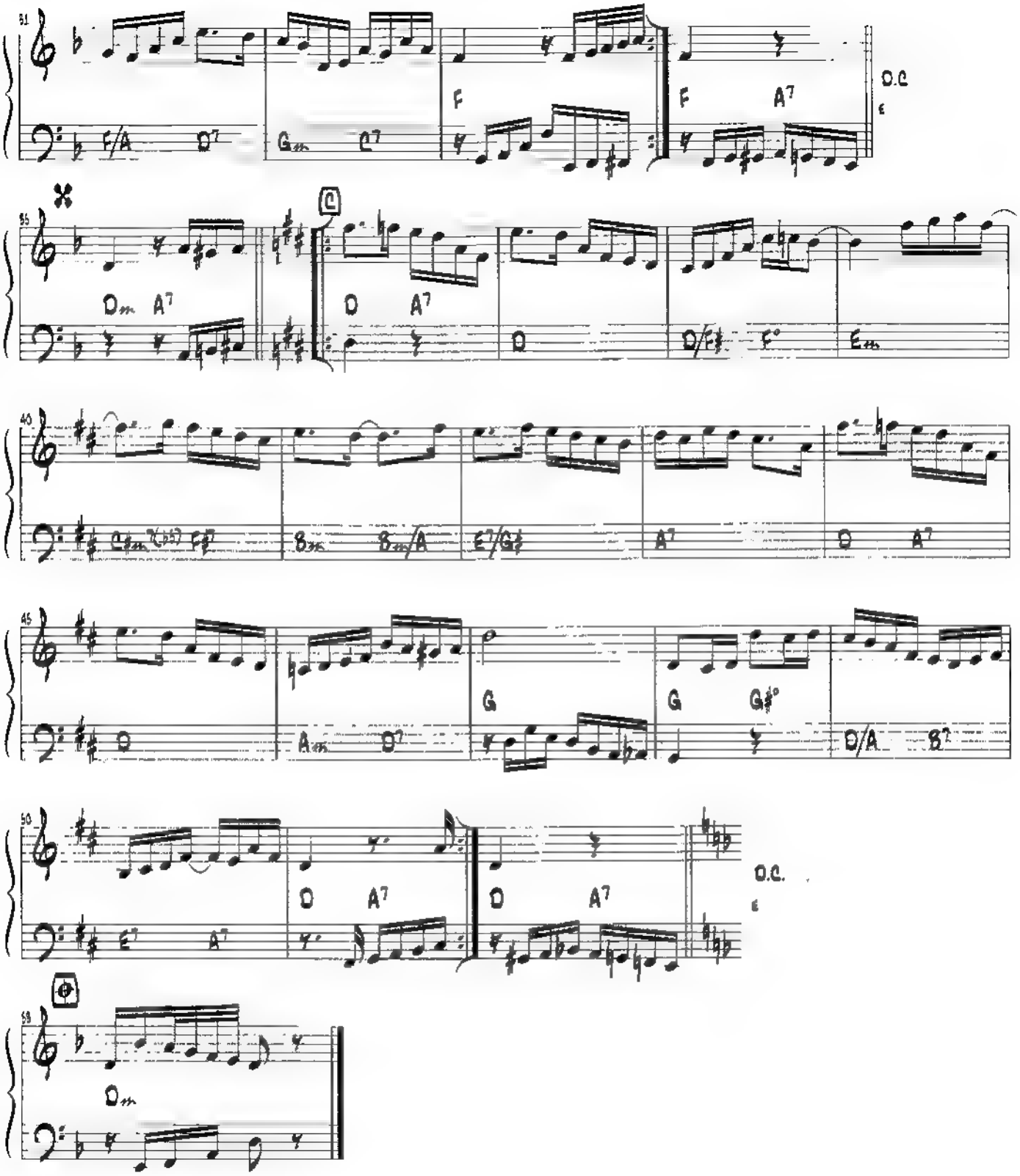


Copyright © 1946 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sonoroso

K-Ximbinho e Del Loro

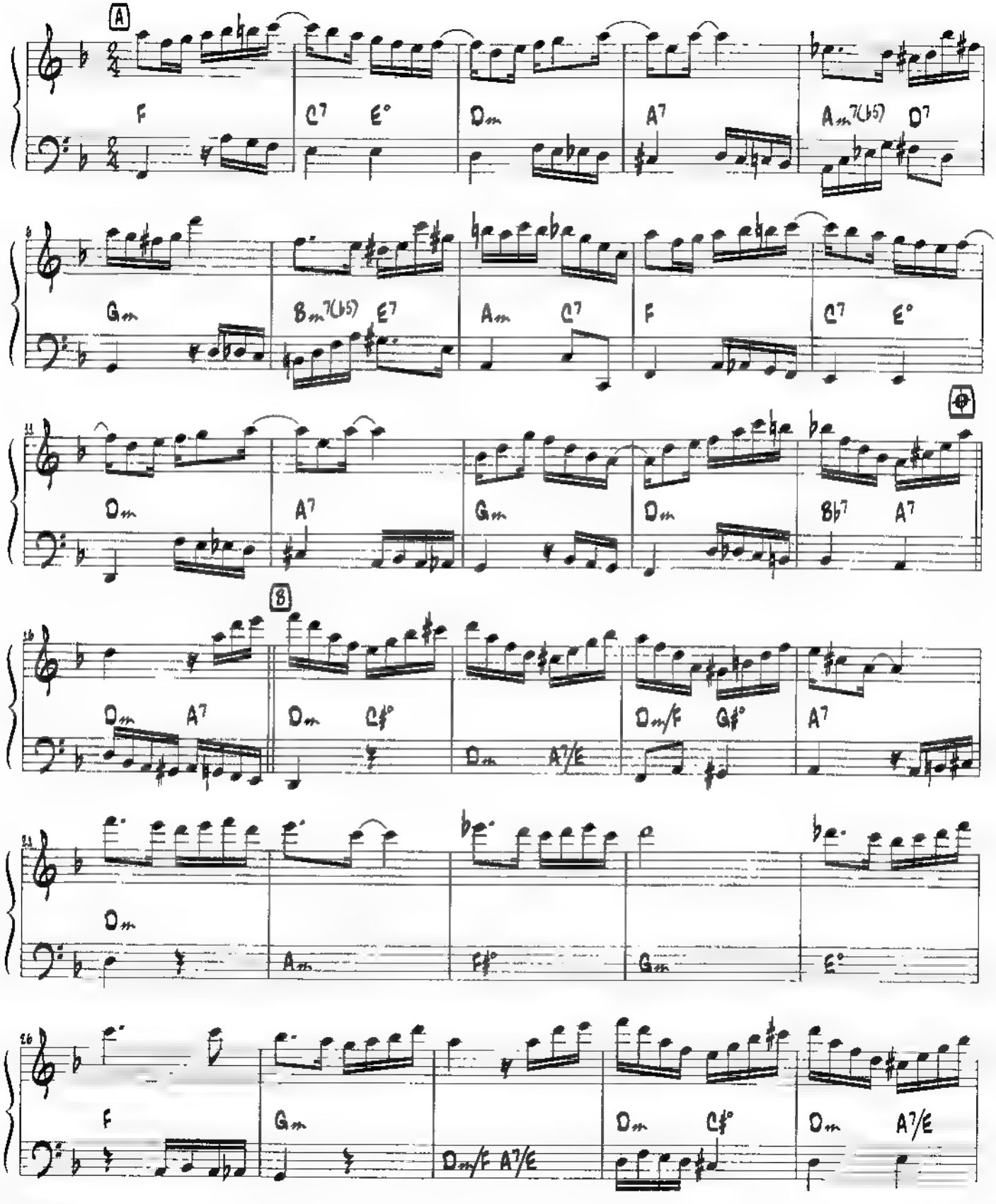


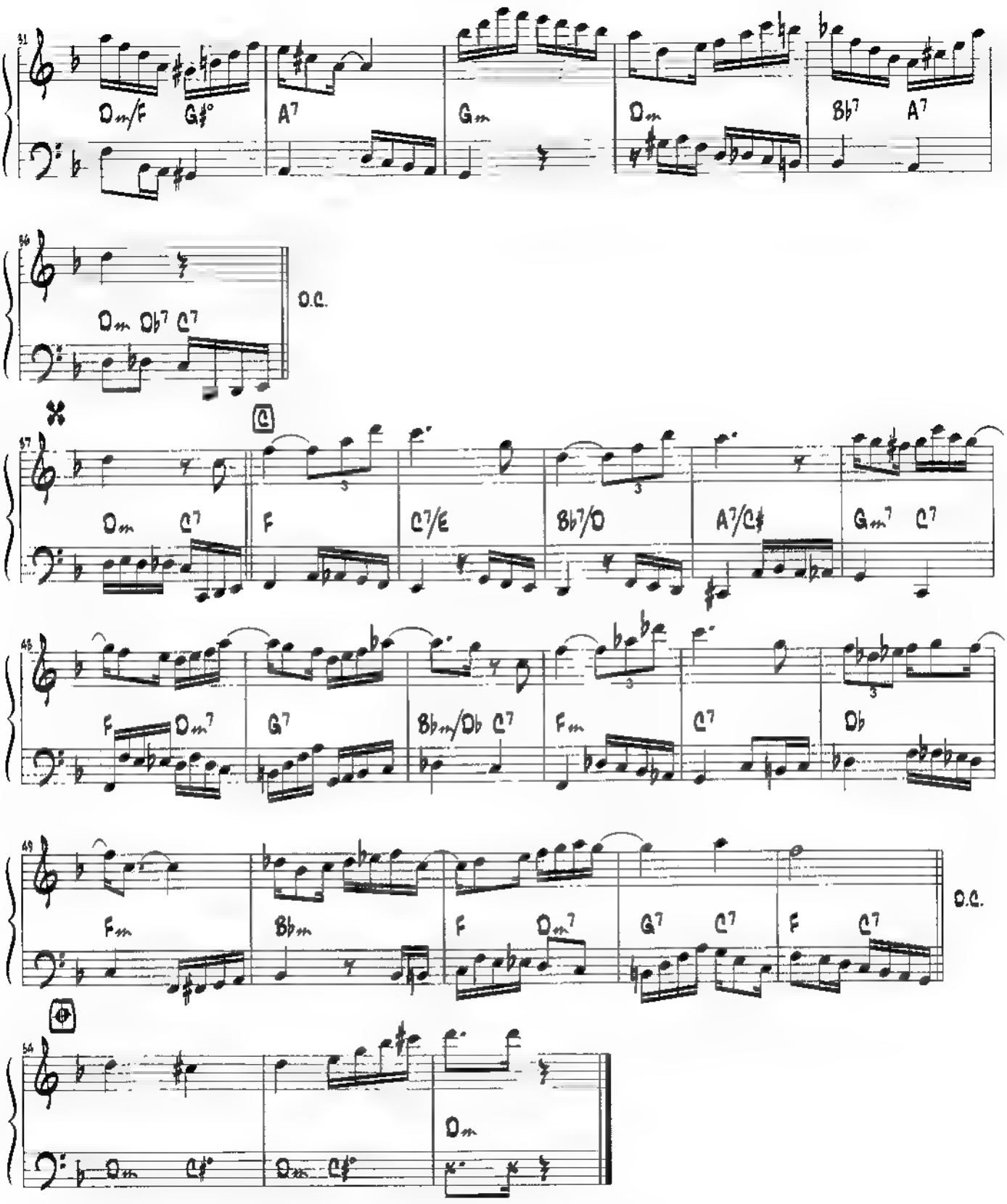


Copyright © 1945 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Sorriso de cristal

Erika Rego

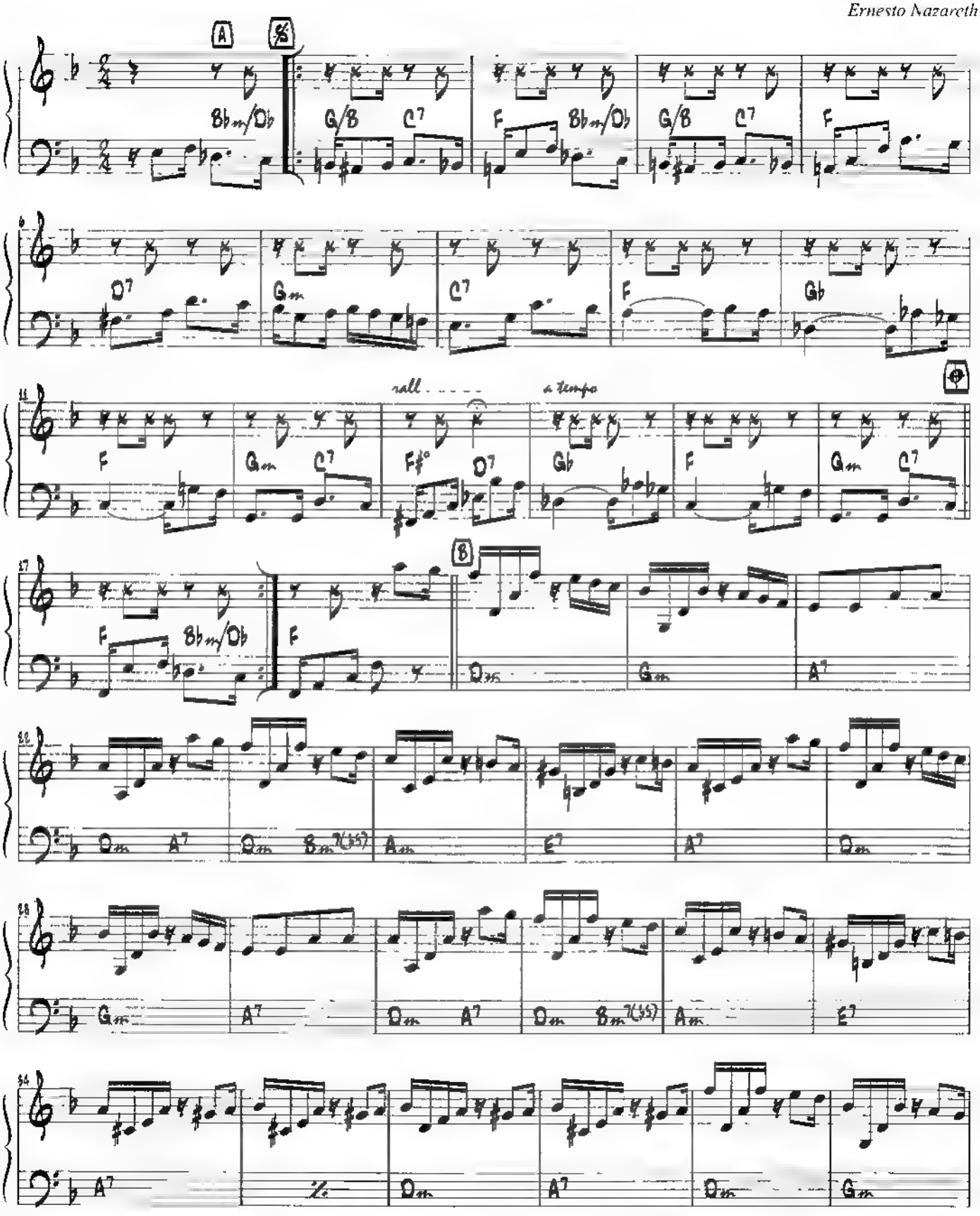


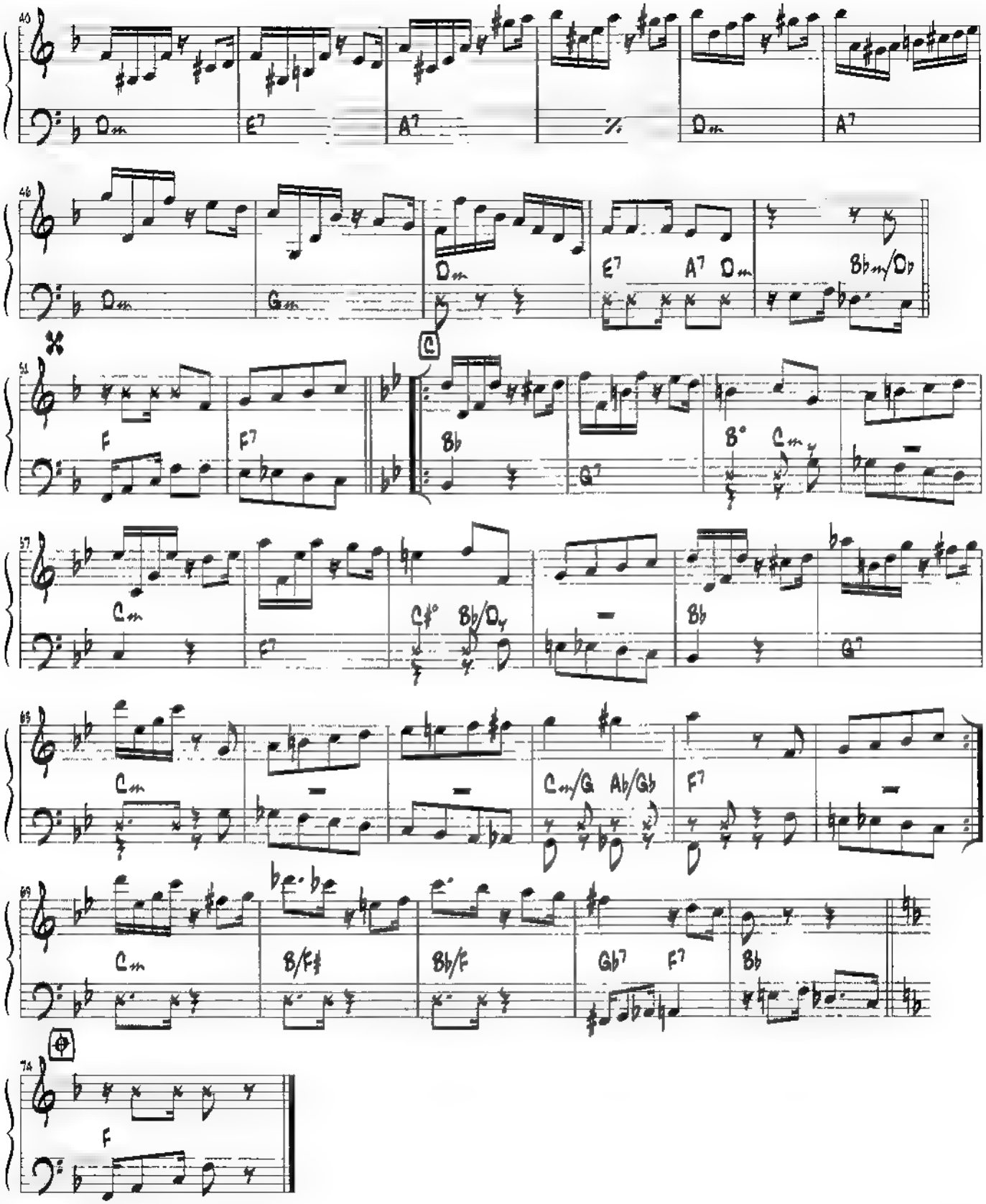


Copyright © 1954 by Todamérica Edições Ltda
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tenebroso

Ernesto Nazareth

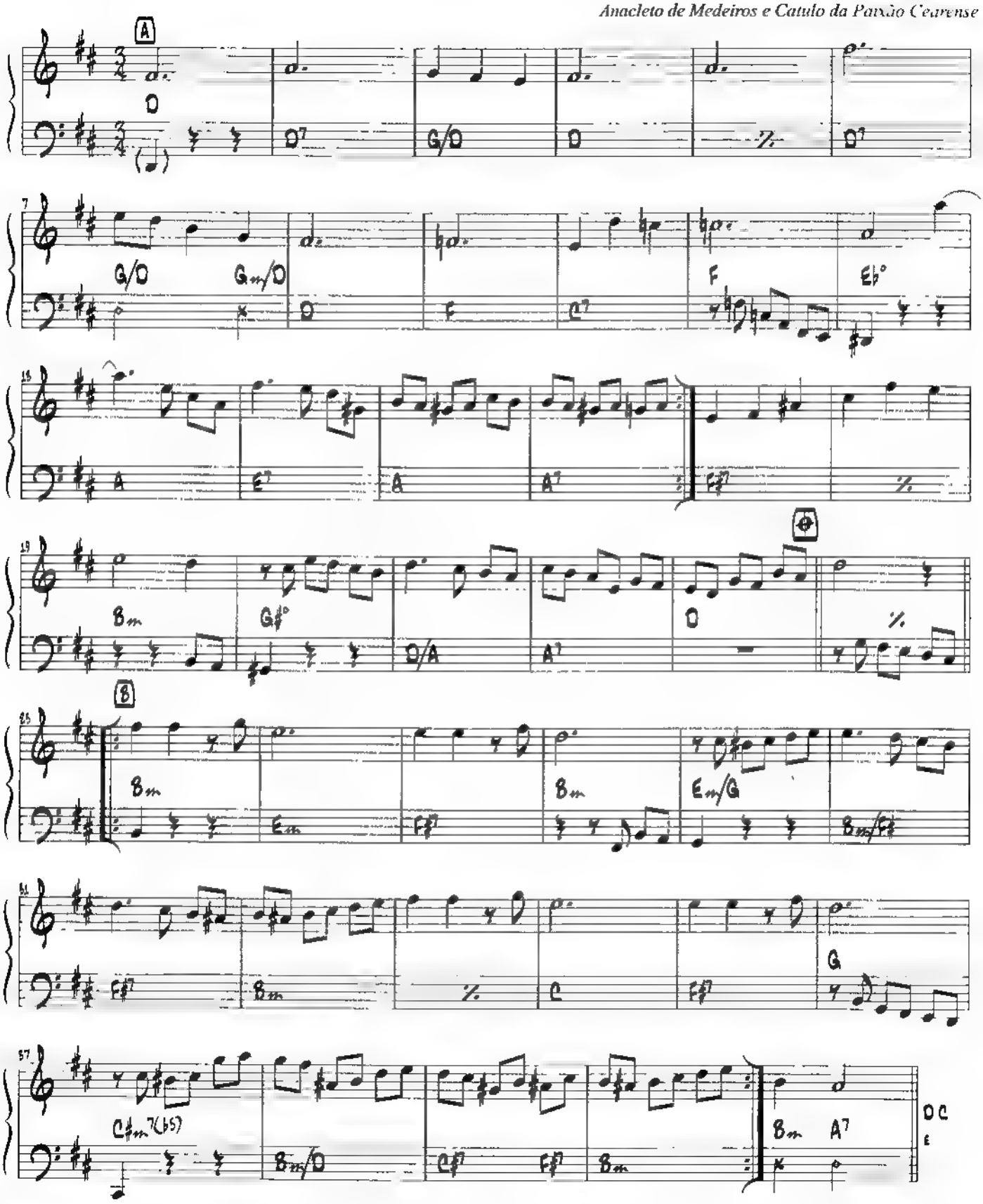


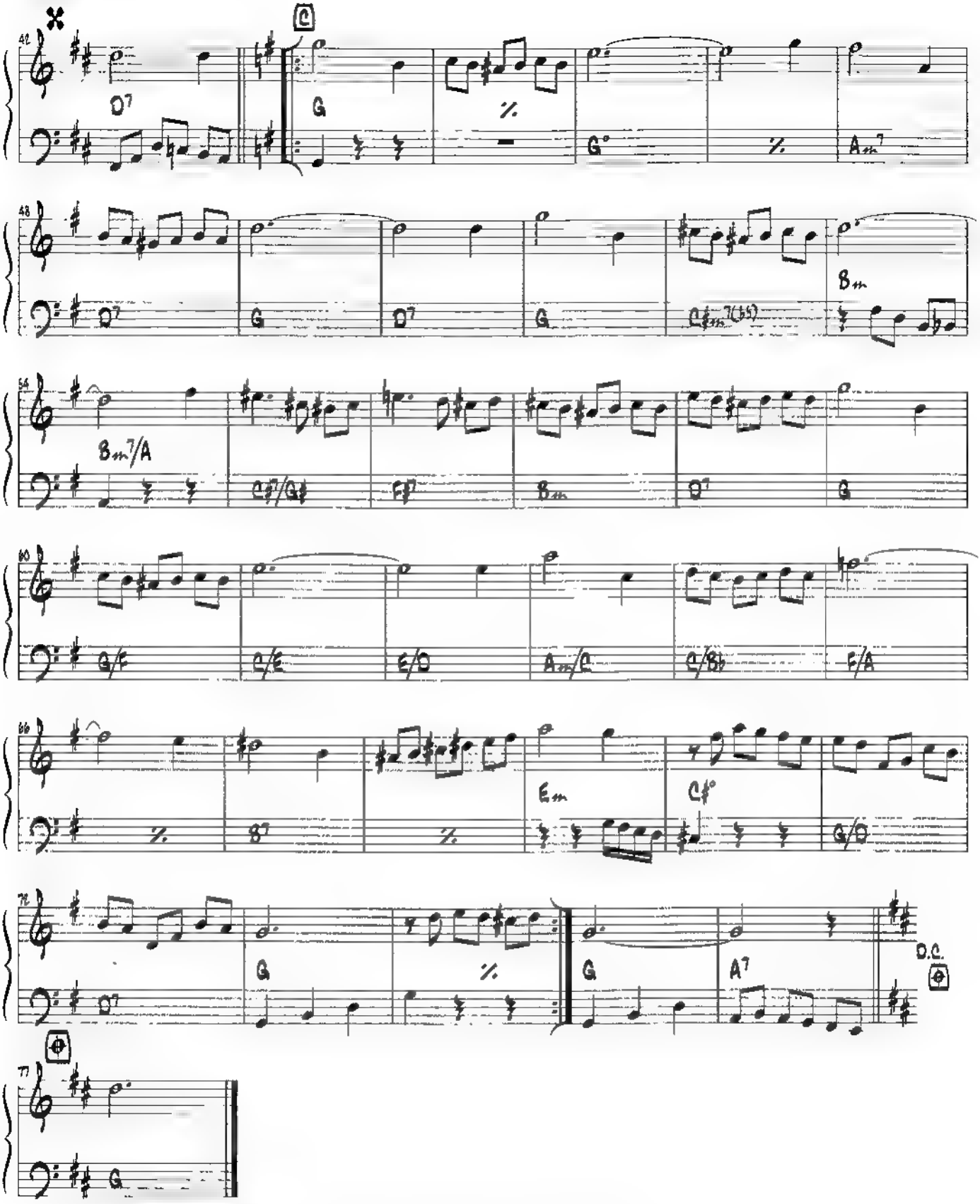


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Terna saudade
(Por um beijo)

Anacleto de Medeiros e Catulo da Paixão Cearense

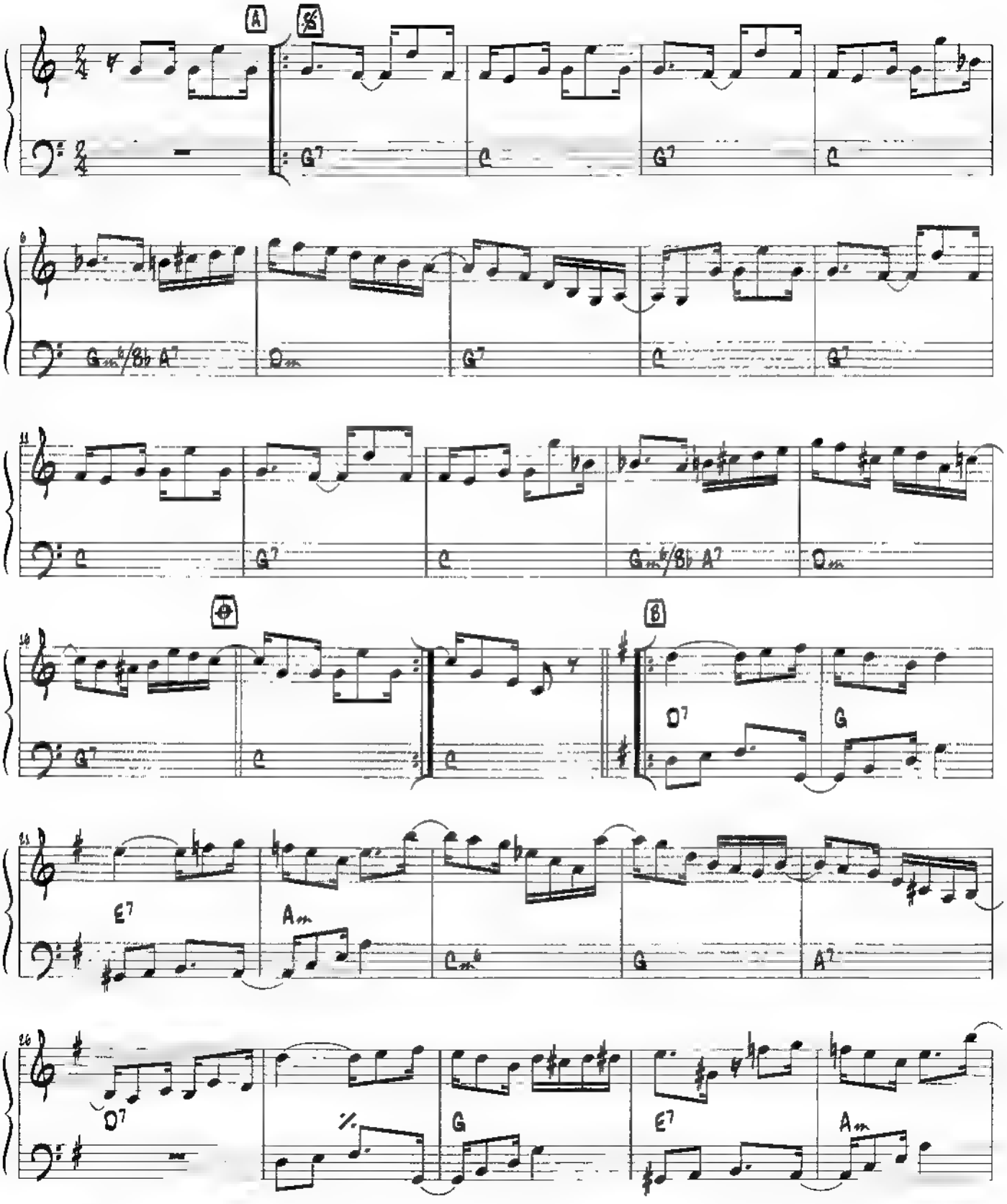


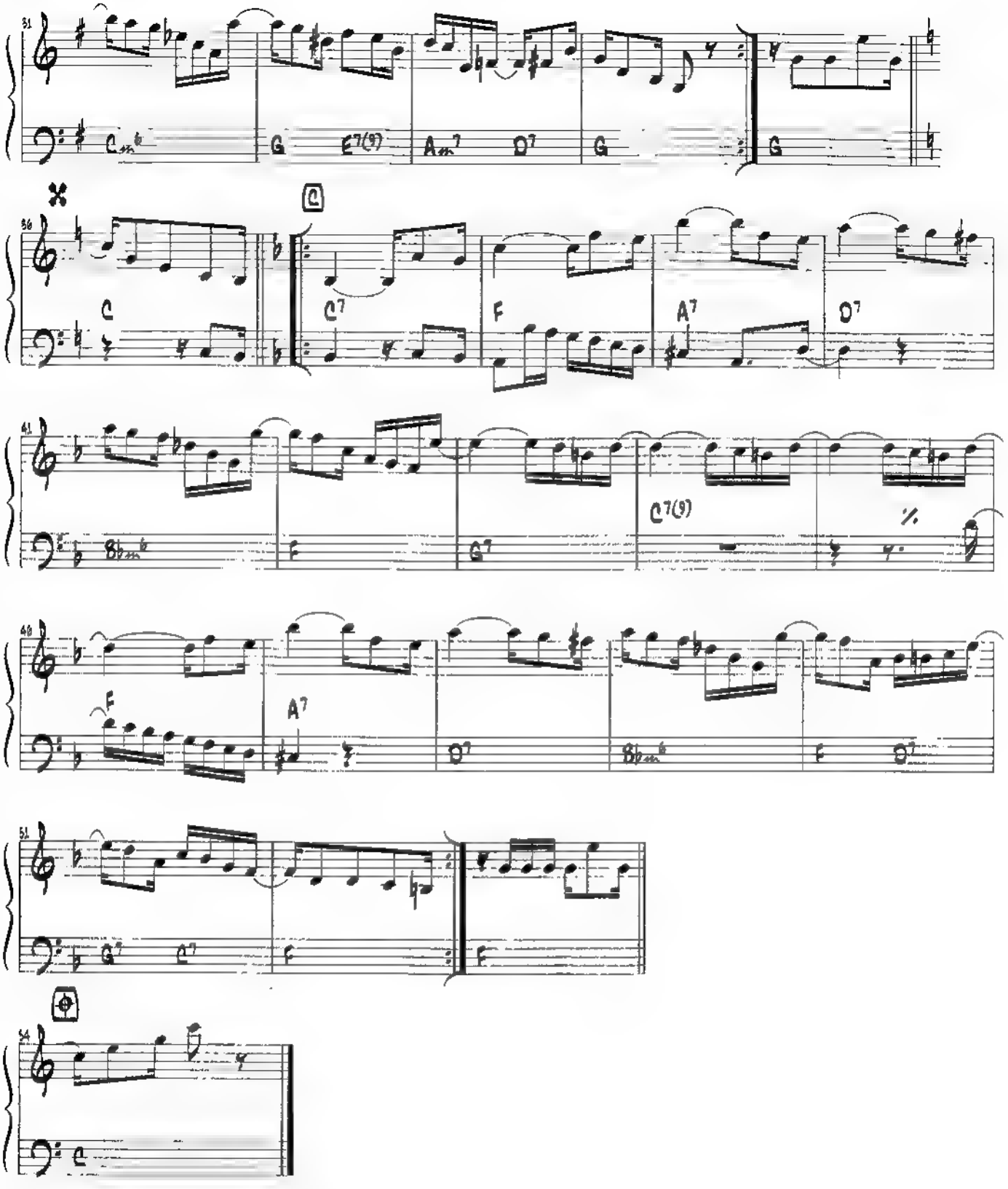


Copyright © 1919 by Editora Brasil Musical Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Treme-treme

Jacob do Bandolim

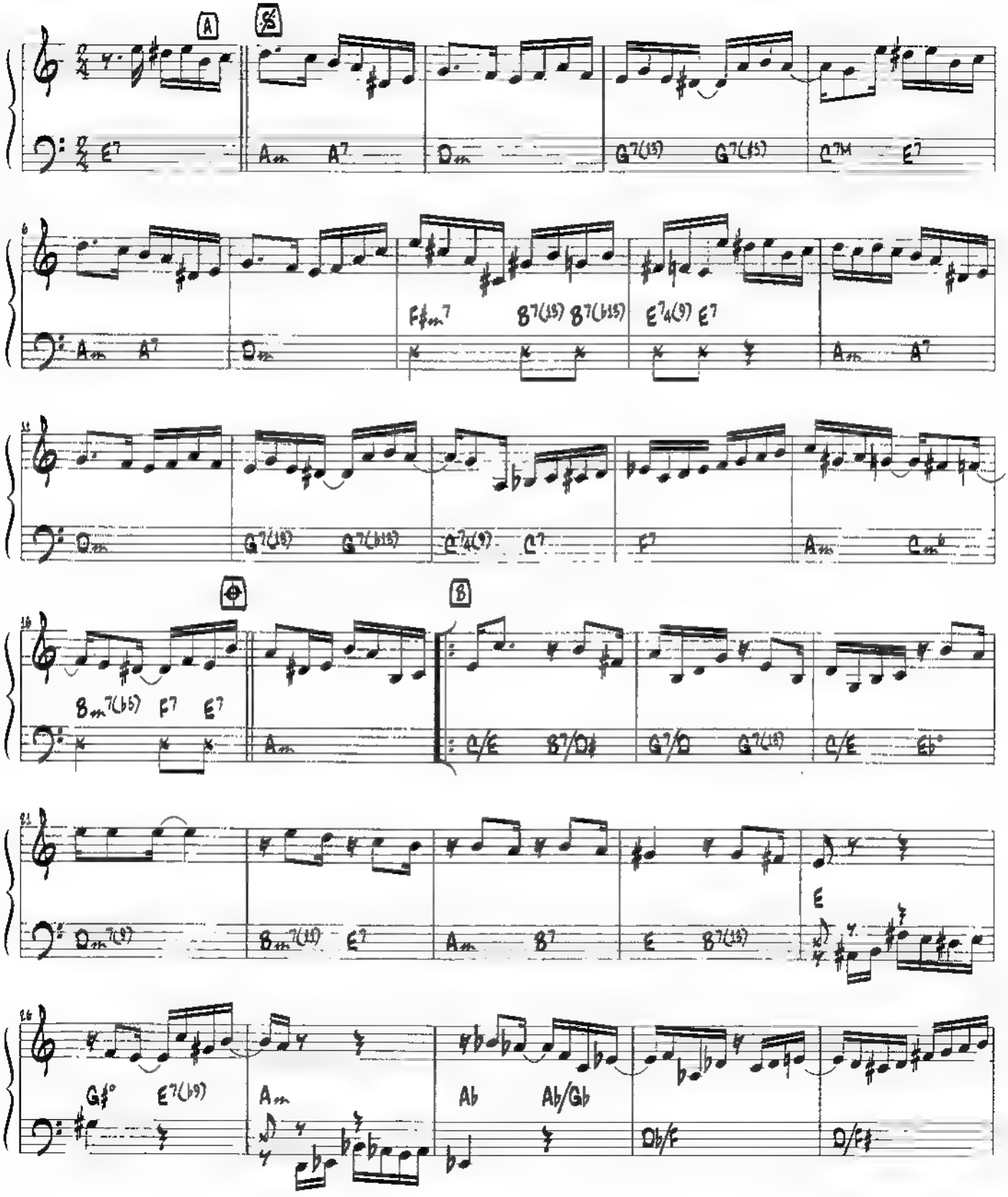


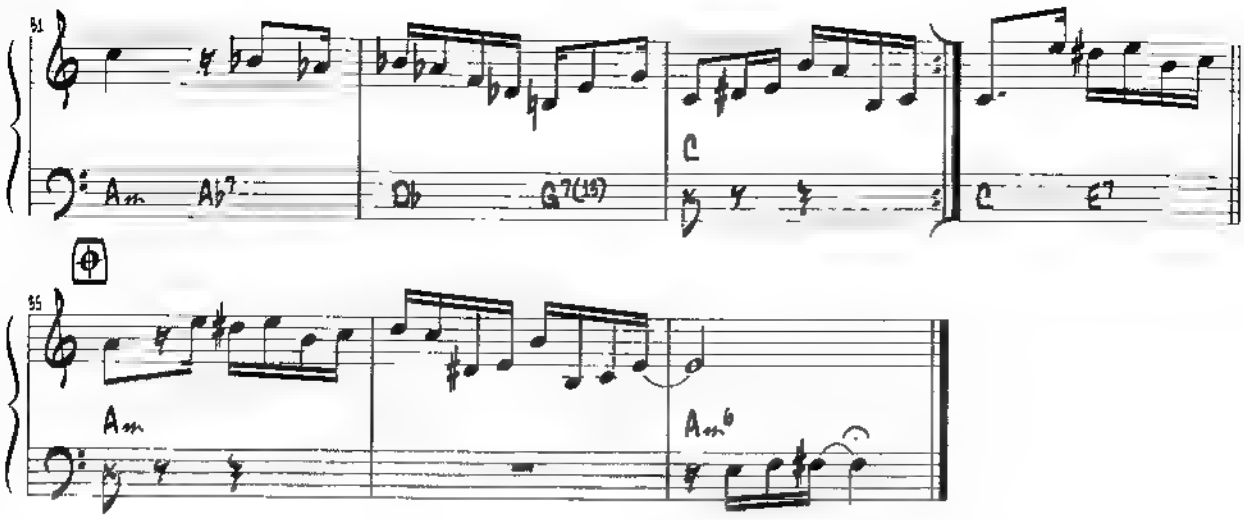


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tristezas de um violão

Garoto

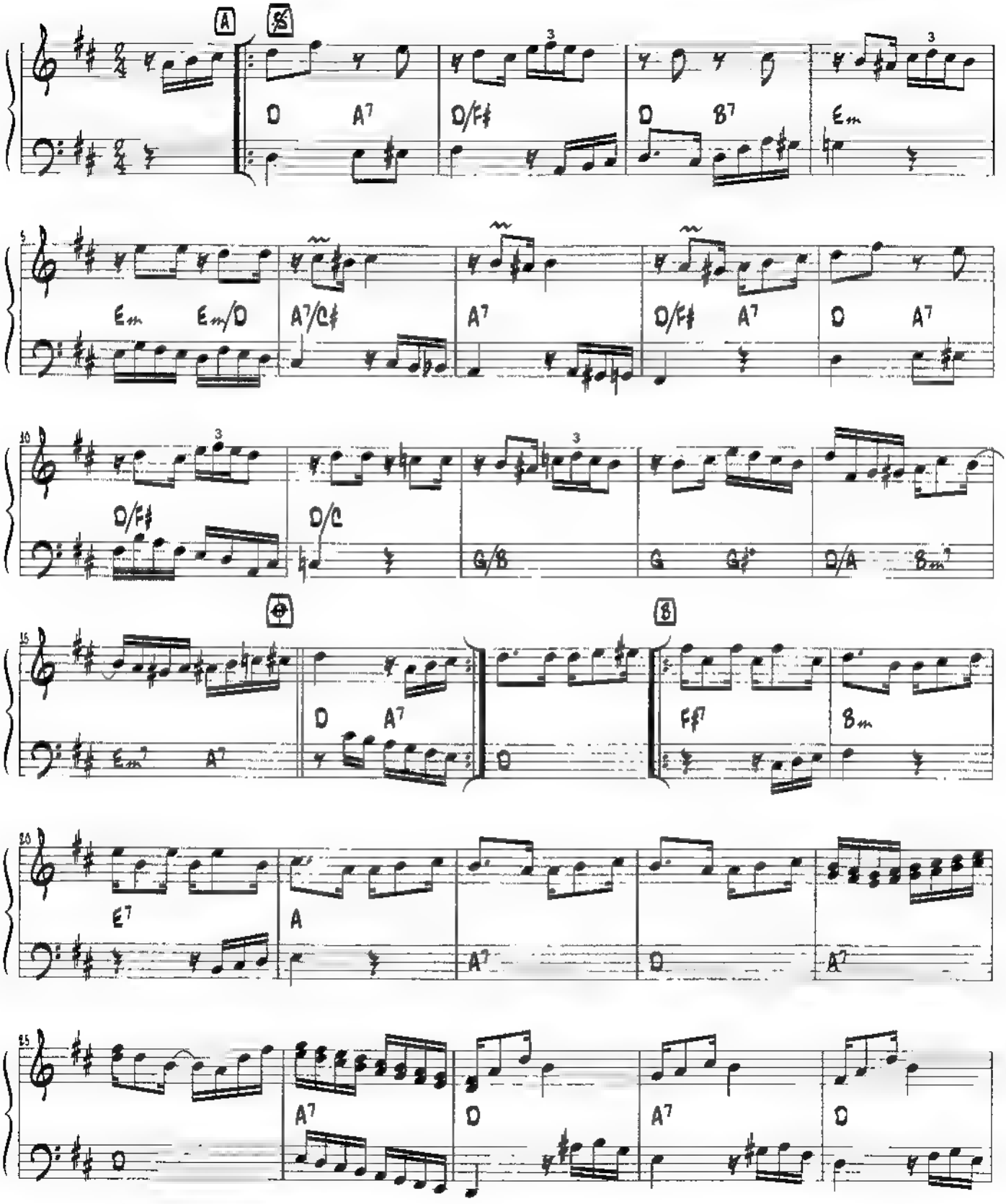


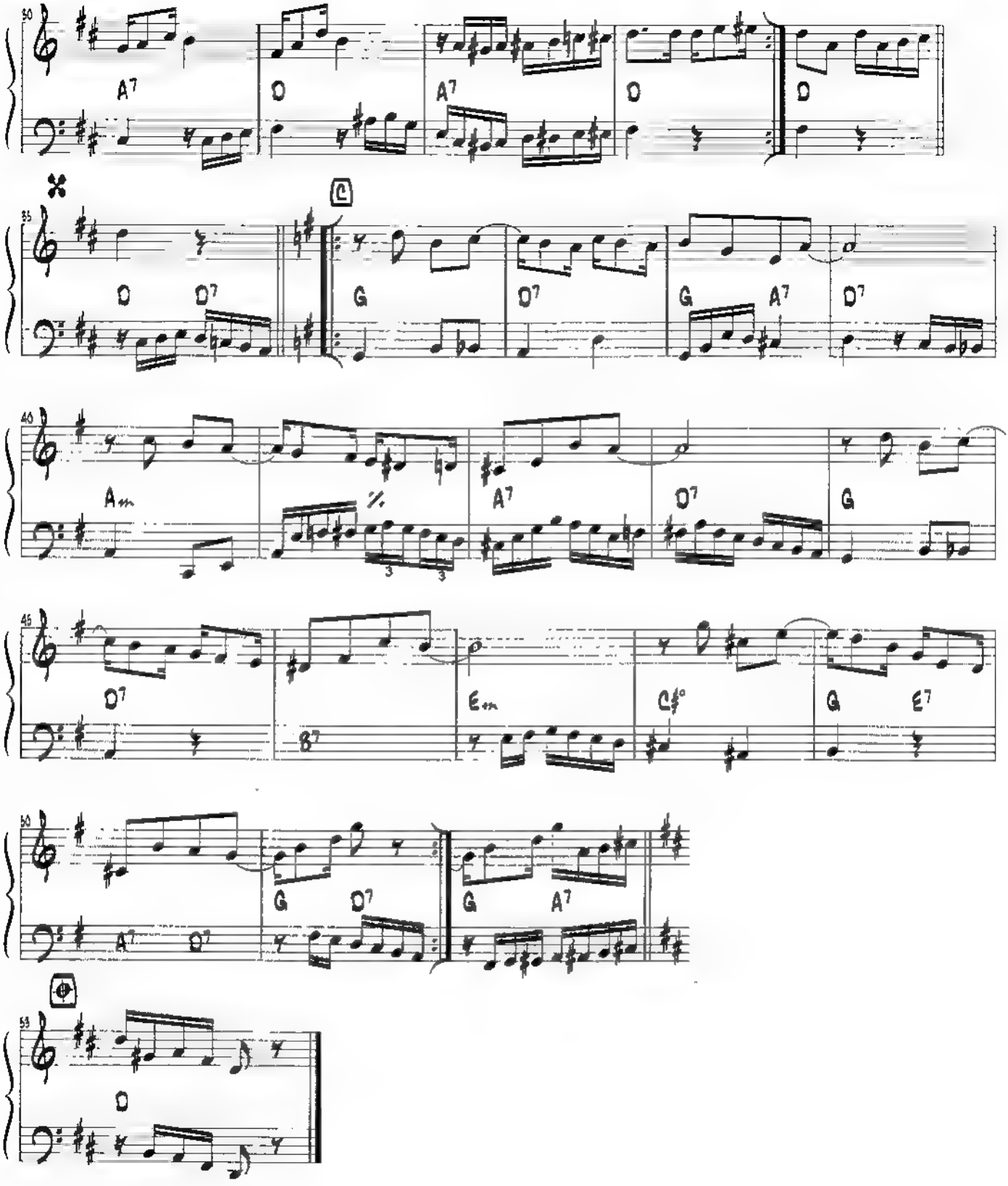


Copyright © by Editora e Importadora Musical Fermata do Brasil Ltda (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tudo dança

Bonfiglio de Oliveira

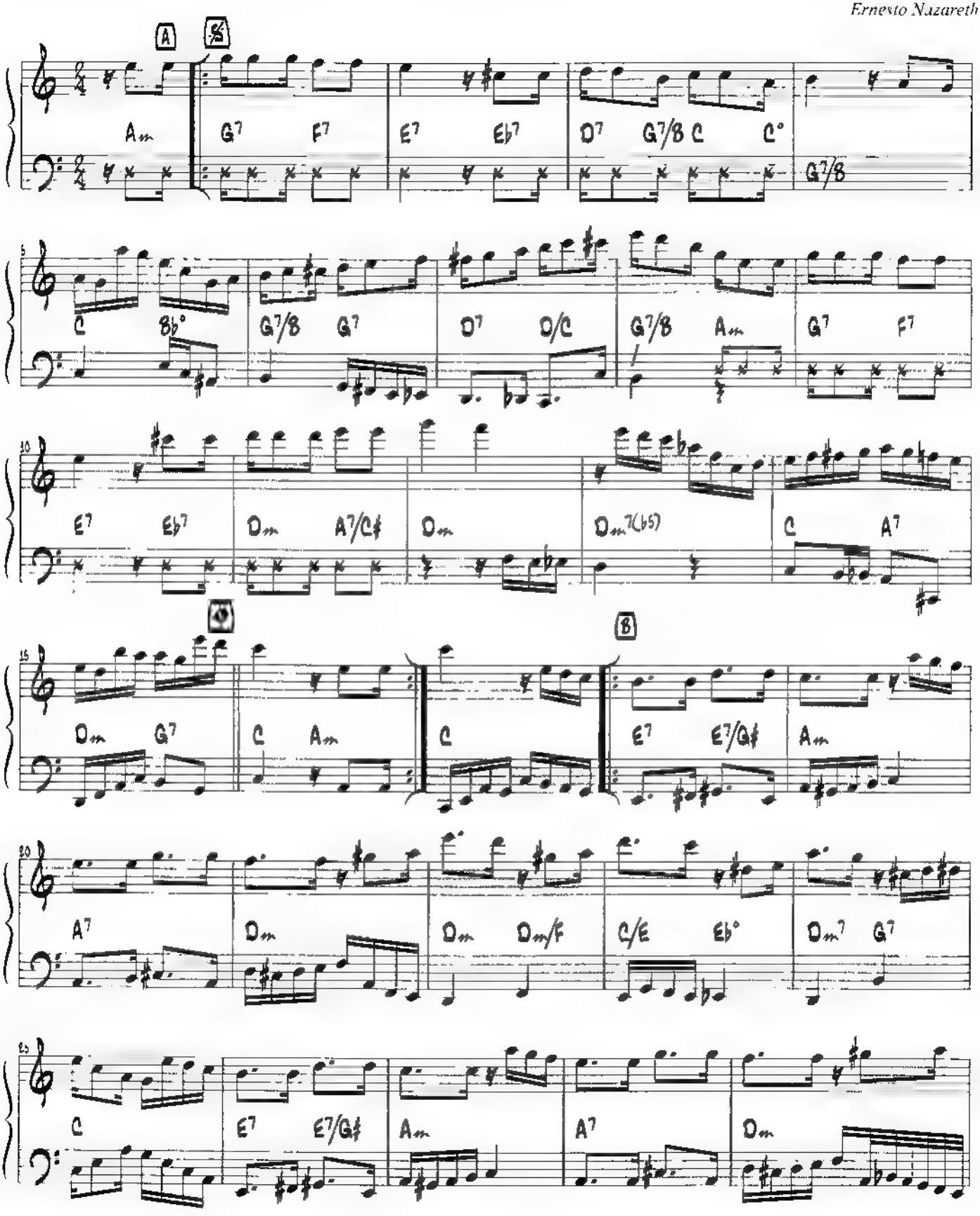


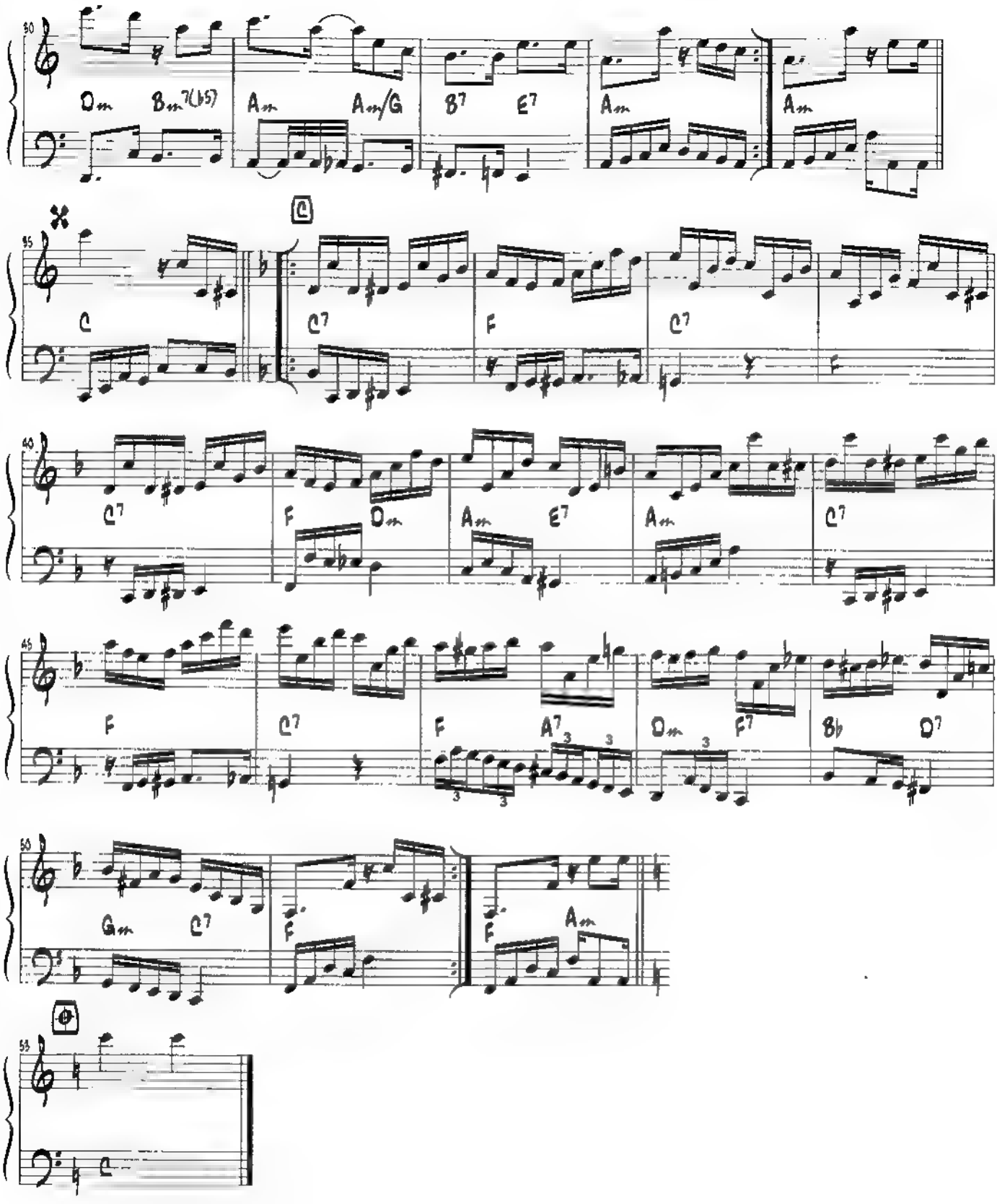


Copyright © 1934 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tupinambá

Ernesto Nazareth

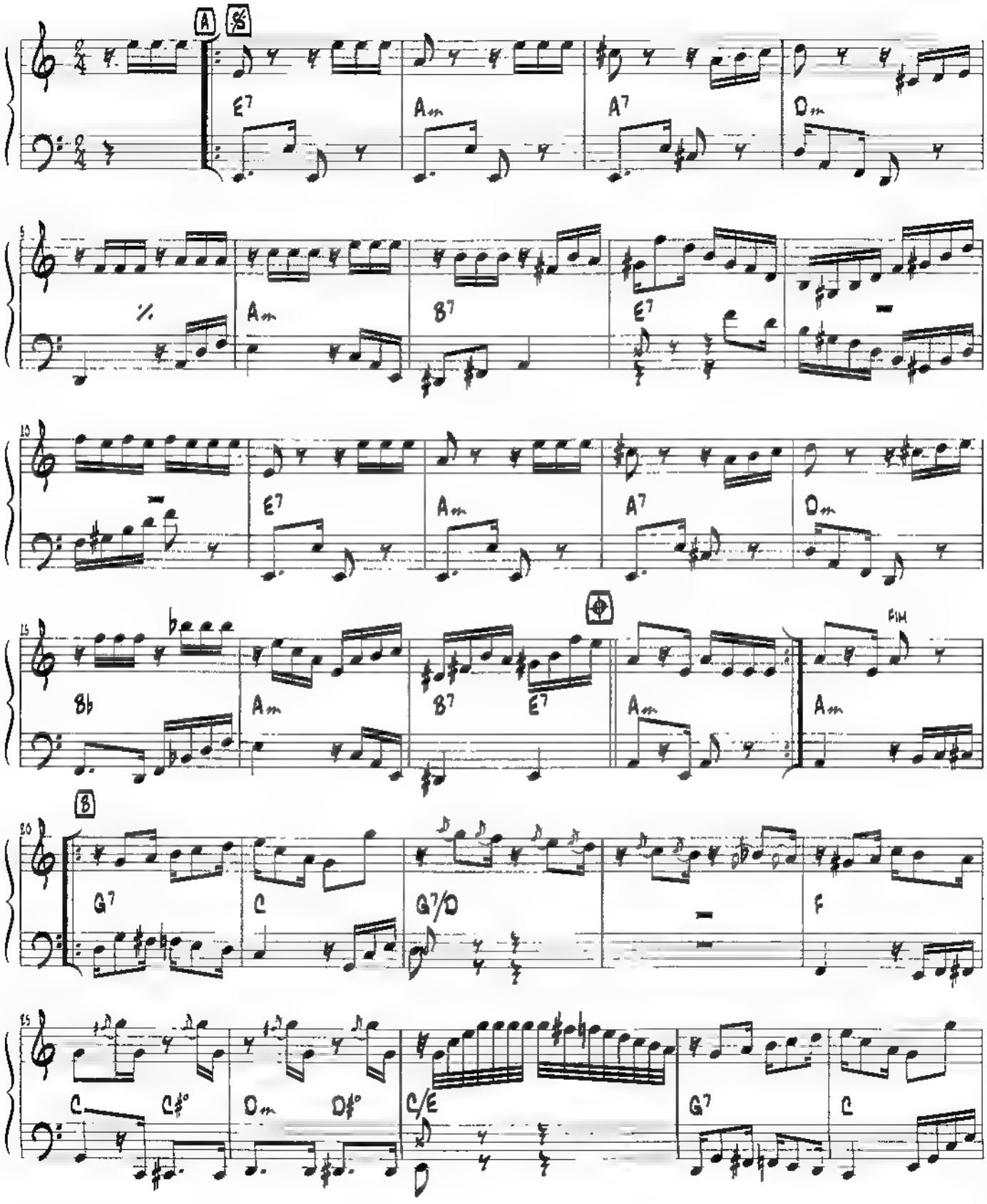


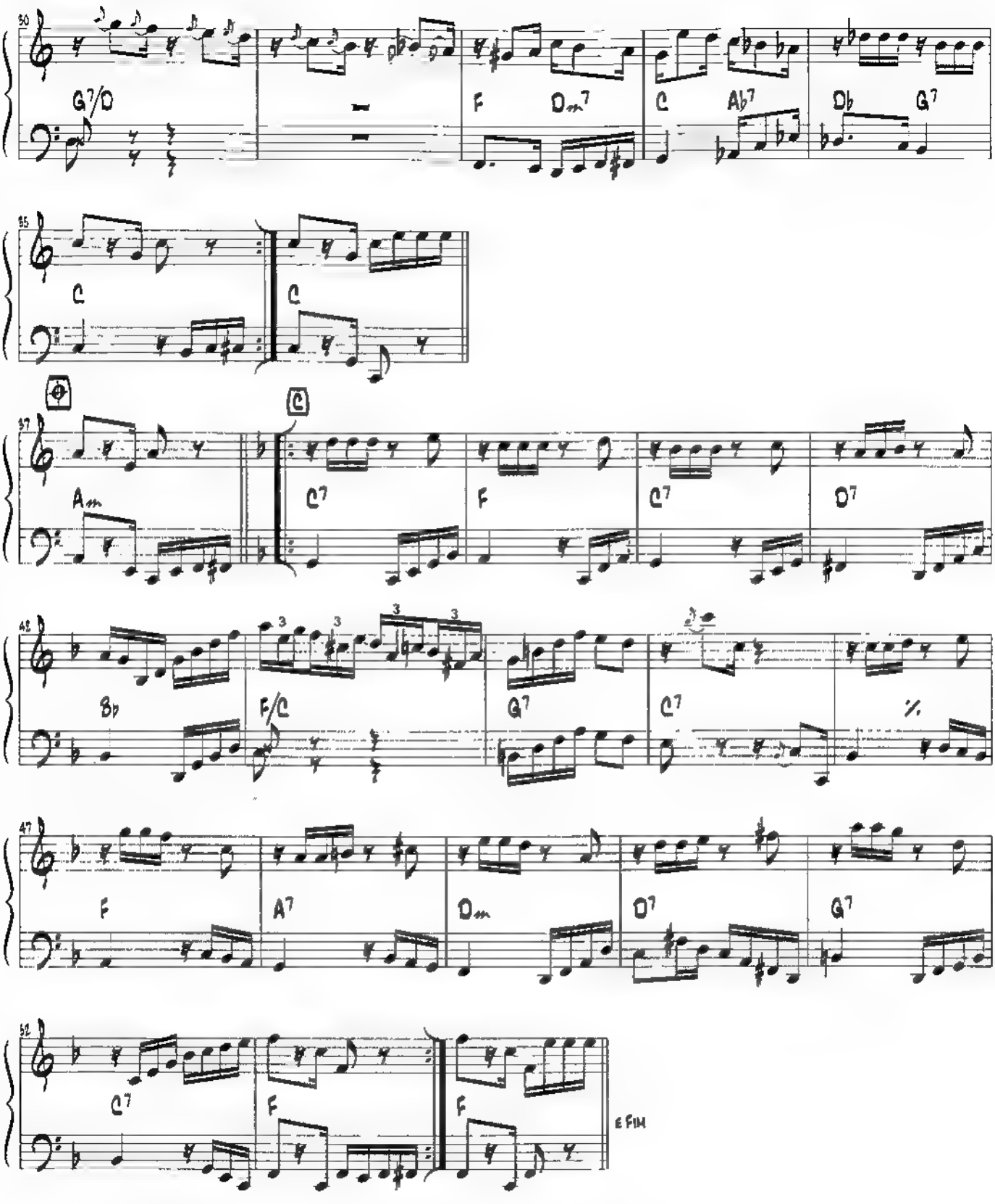


Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Urubatan

Pixinguinha e Benedito Lacerda

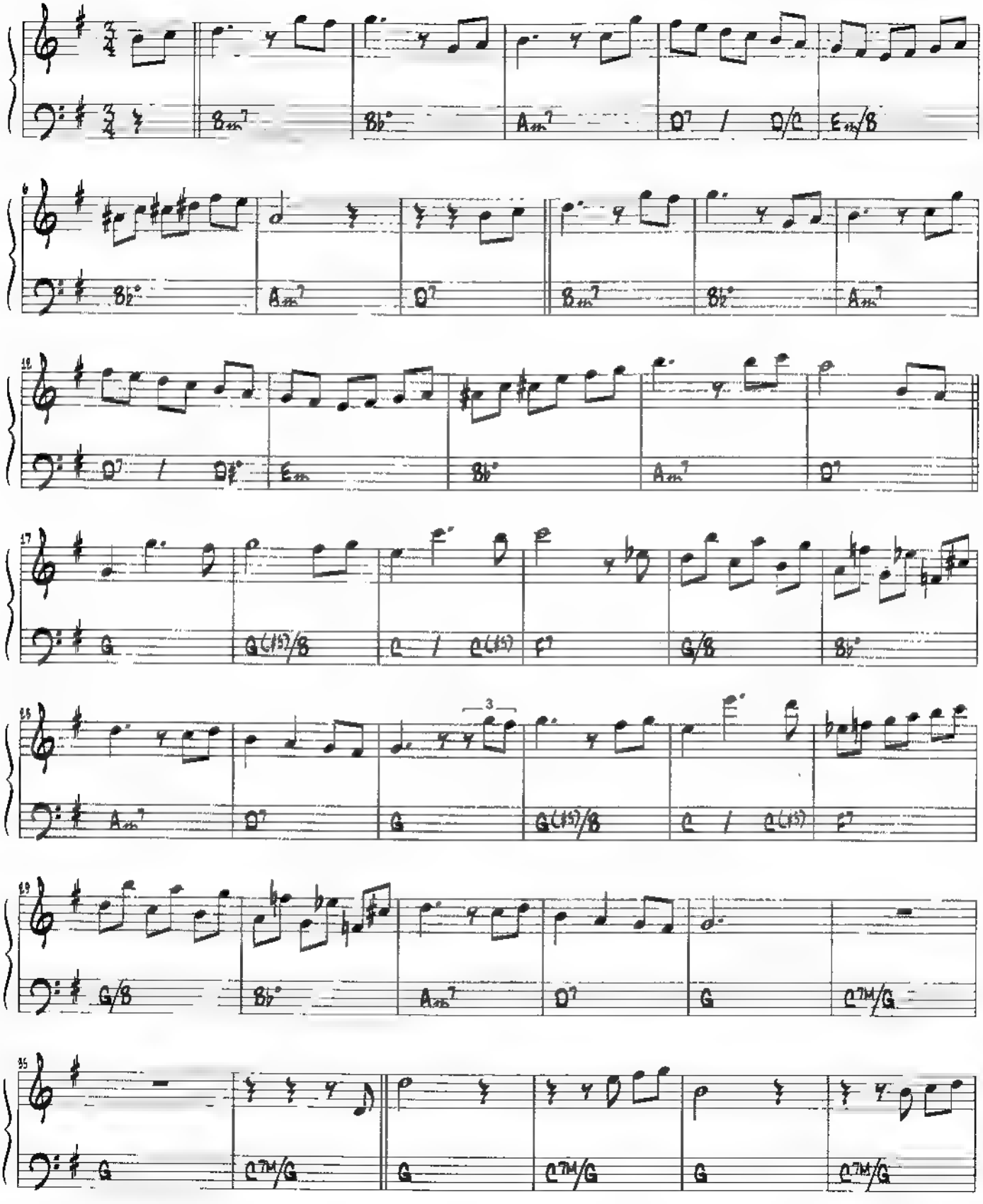


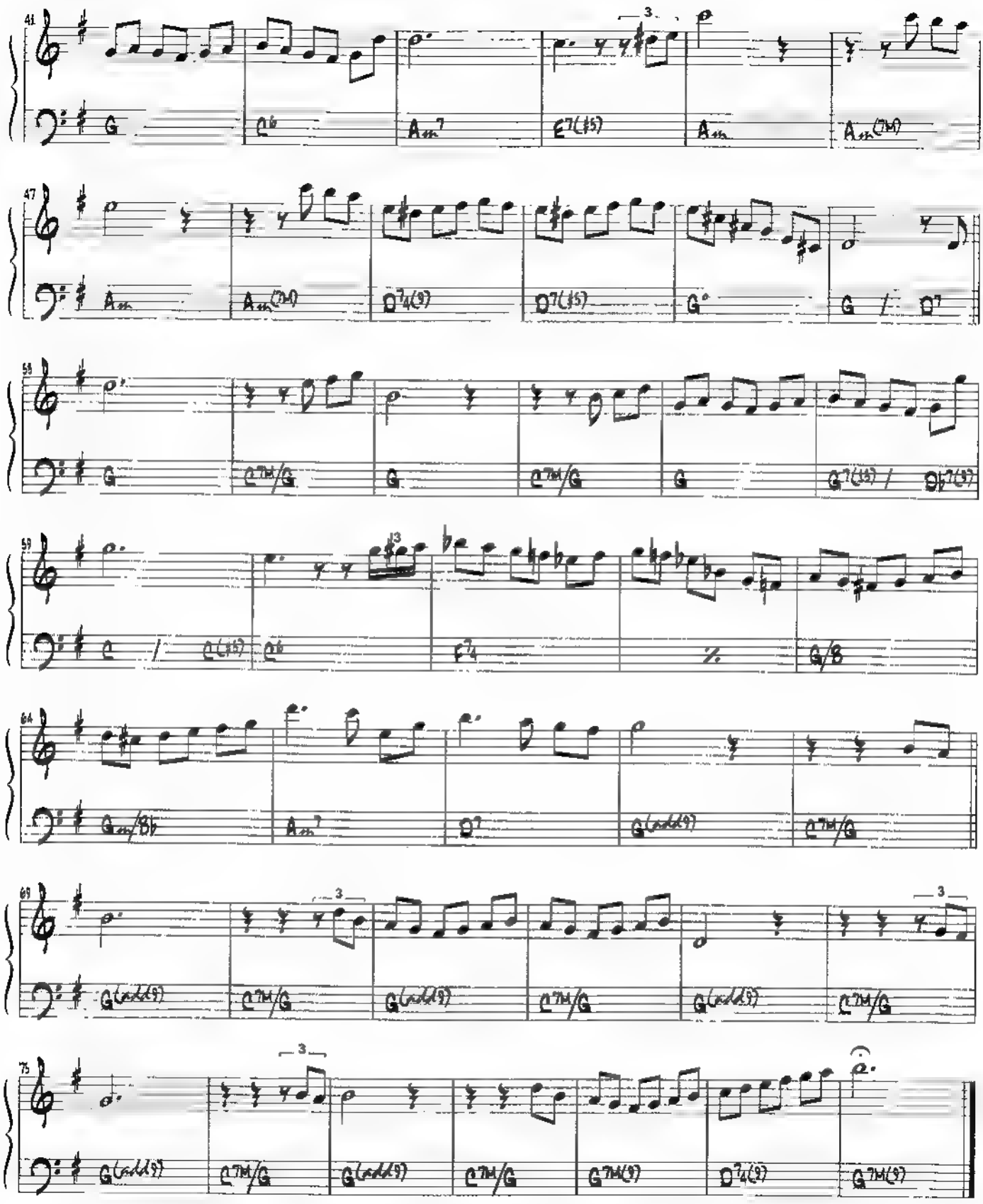


Copyright © 1947 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países
All Rights Reserved. International Copyright Secured

Valsa dos anjos

Antonio Adolfo e Paulinho Tapajós

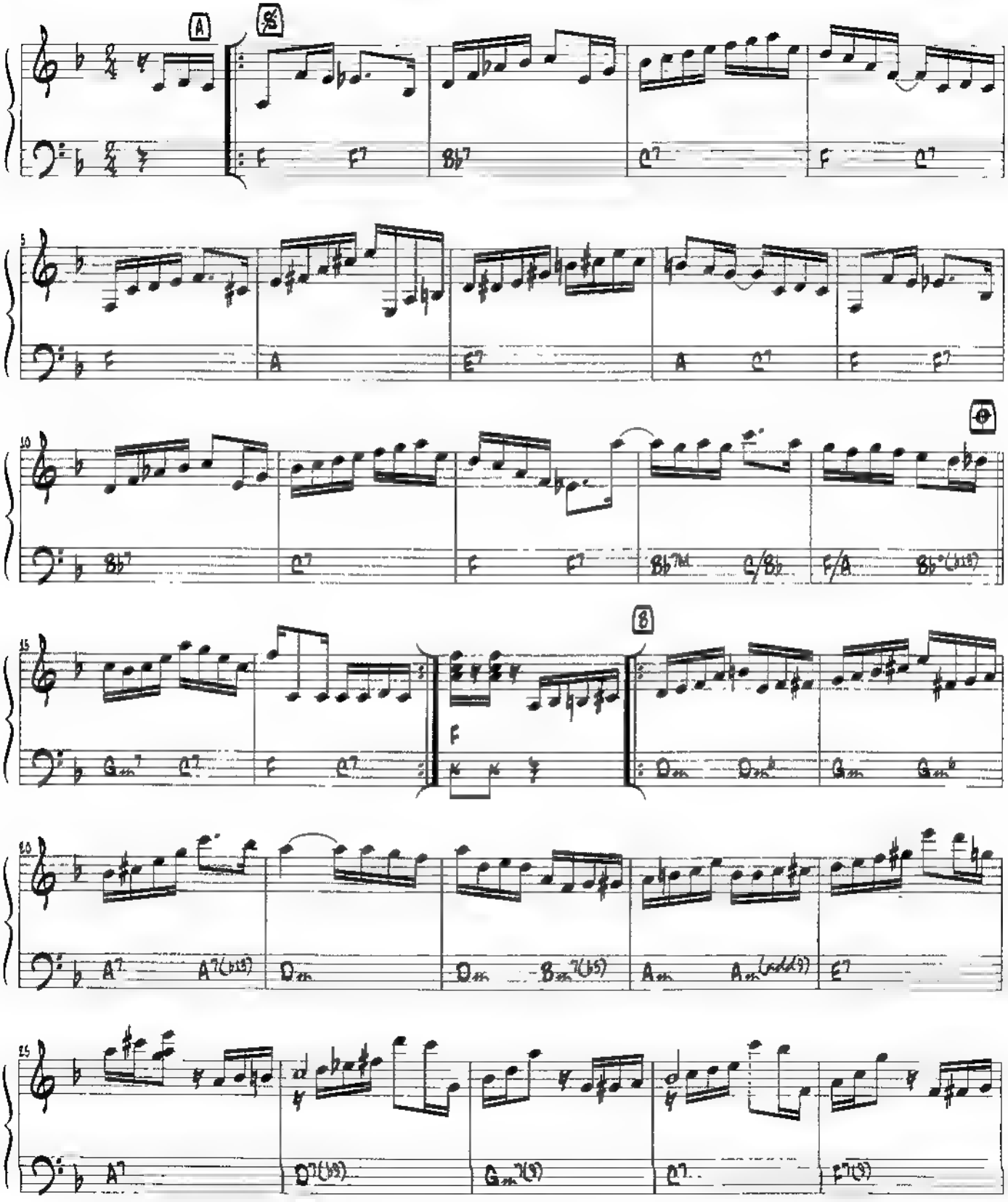


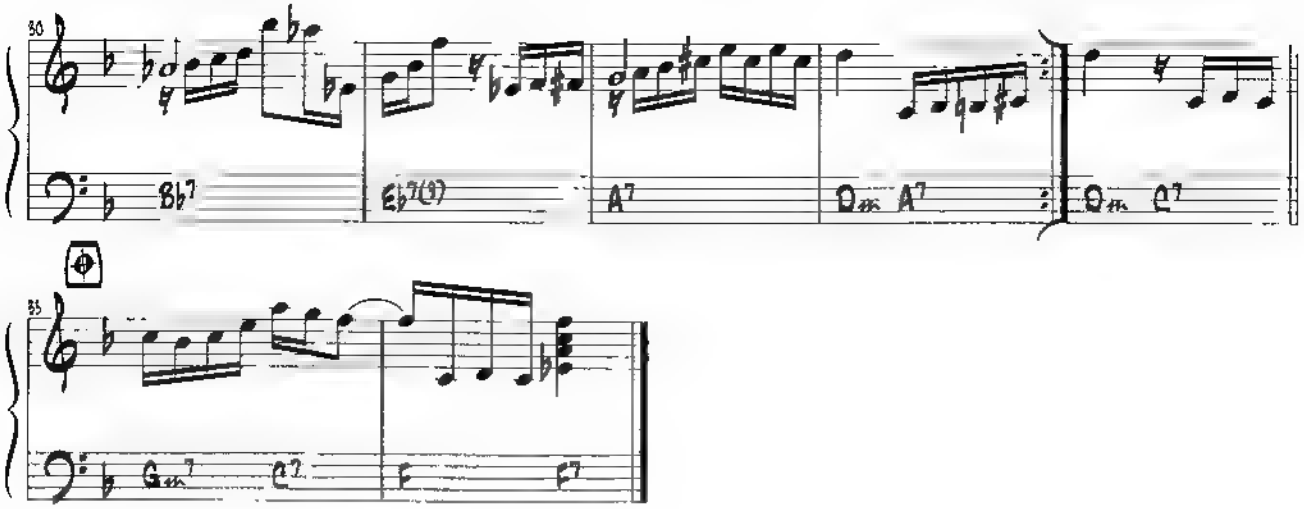


Copyright © by Antonio Adolfo Maurity Sabóia (50%)
© by Paulo Tapajós Gomes Filho (50%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Visitando Recife

Canhoto da Paraíba

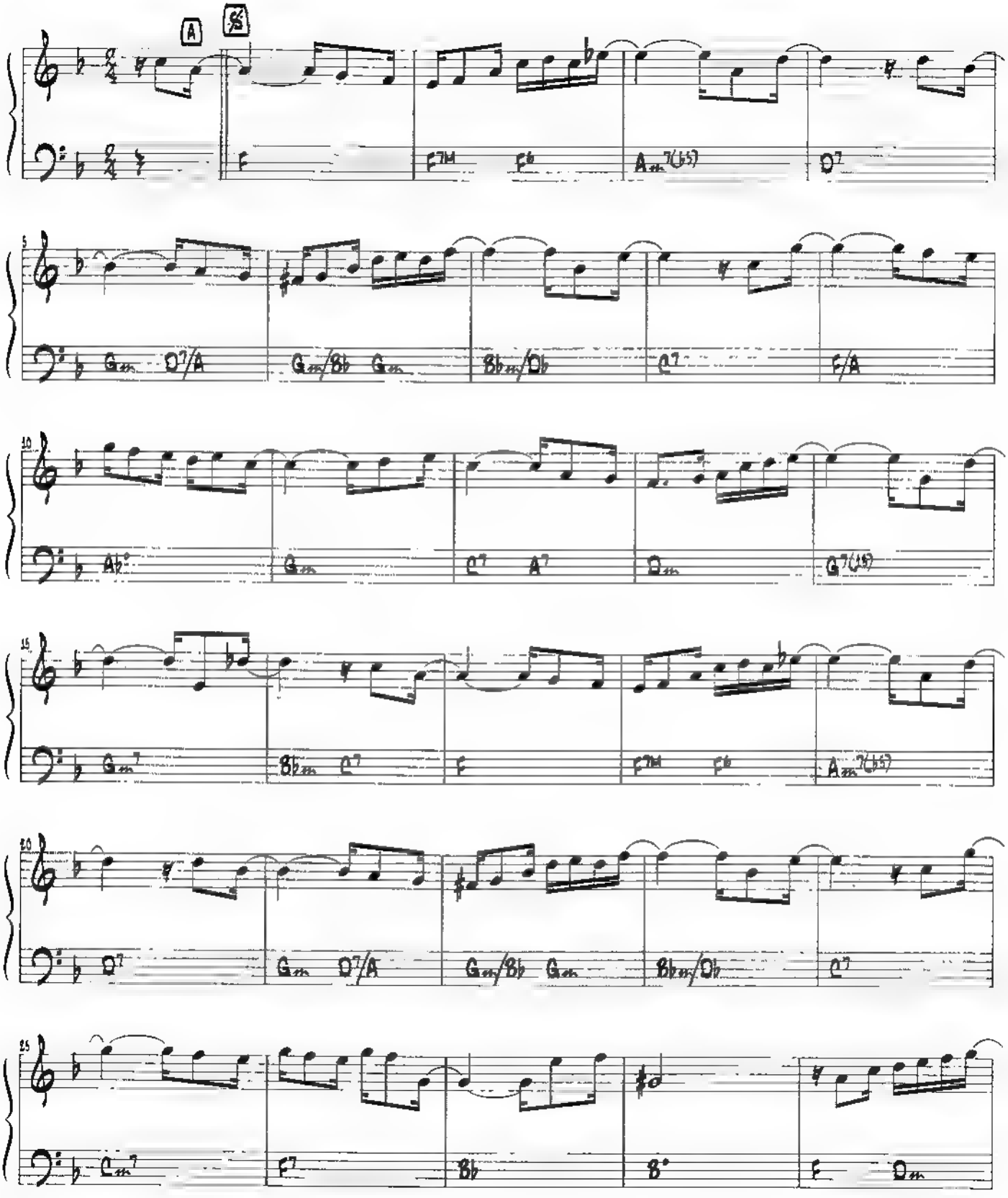


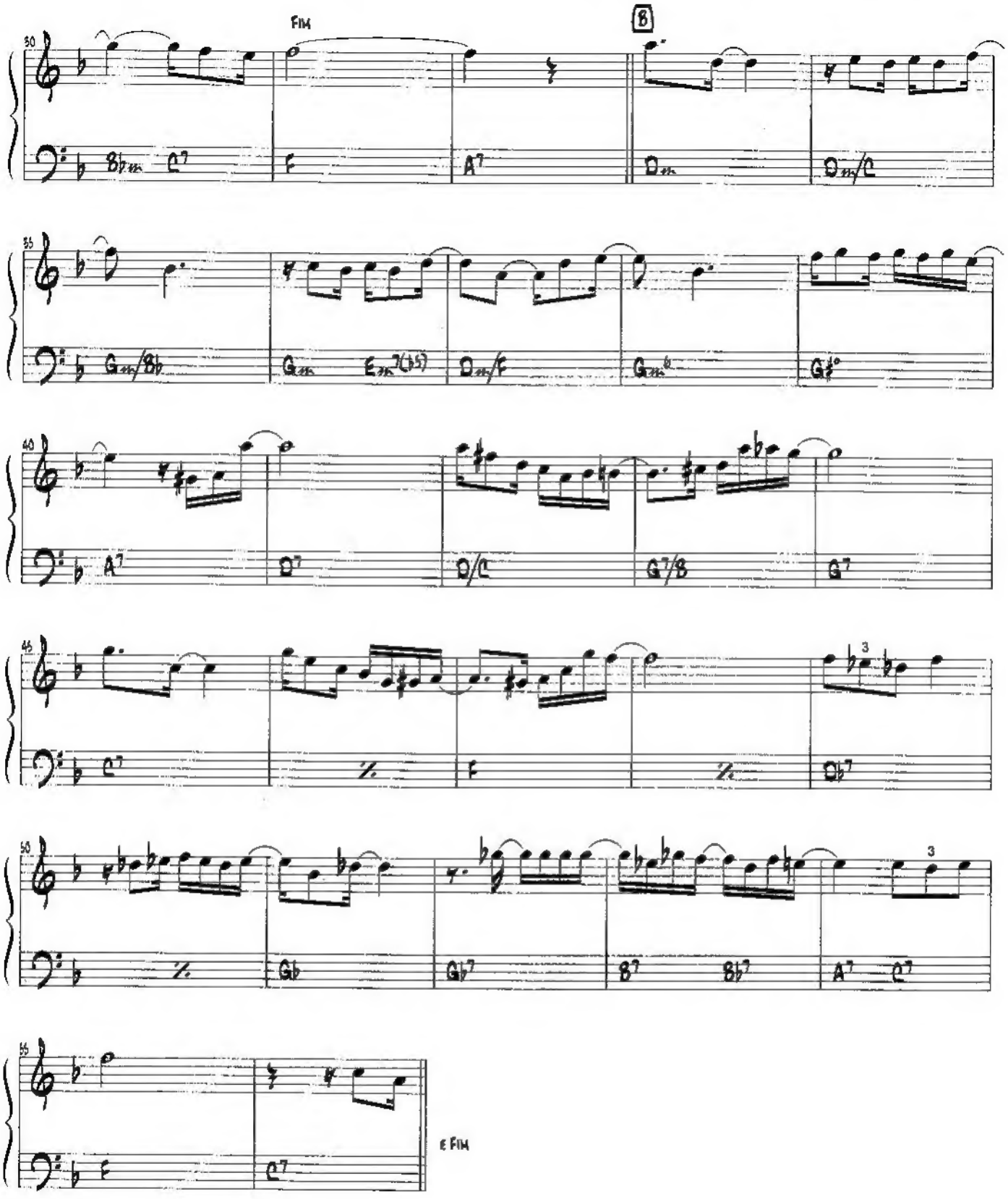


Copyright © by Associação Defensora de Direitos Autorais Fonomecânicos (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Voltei ao meu lugar

Carioca

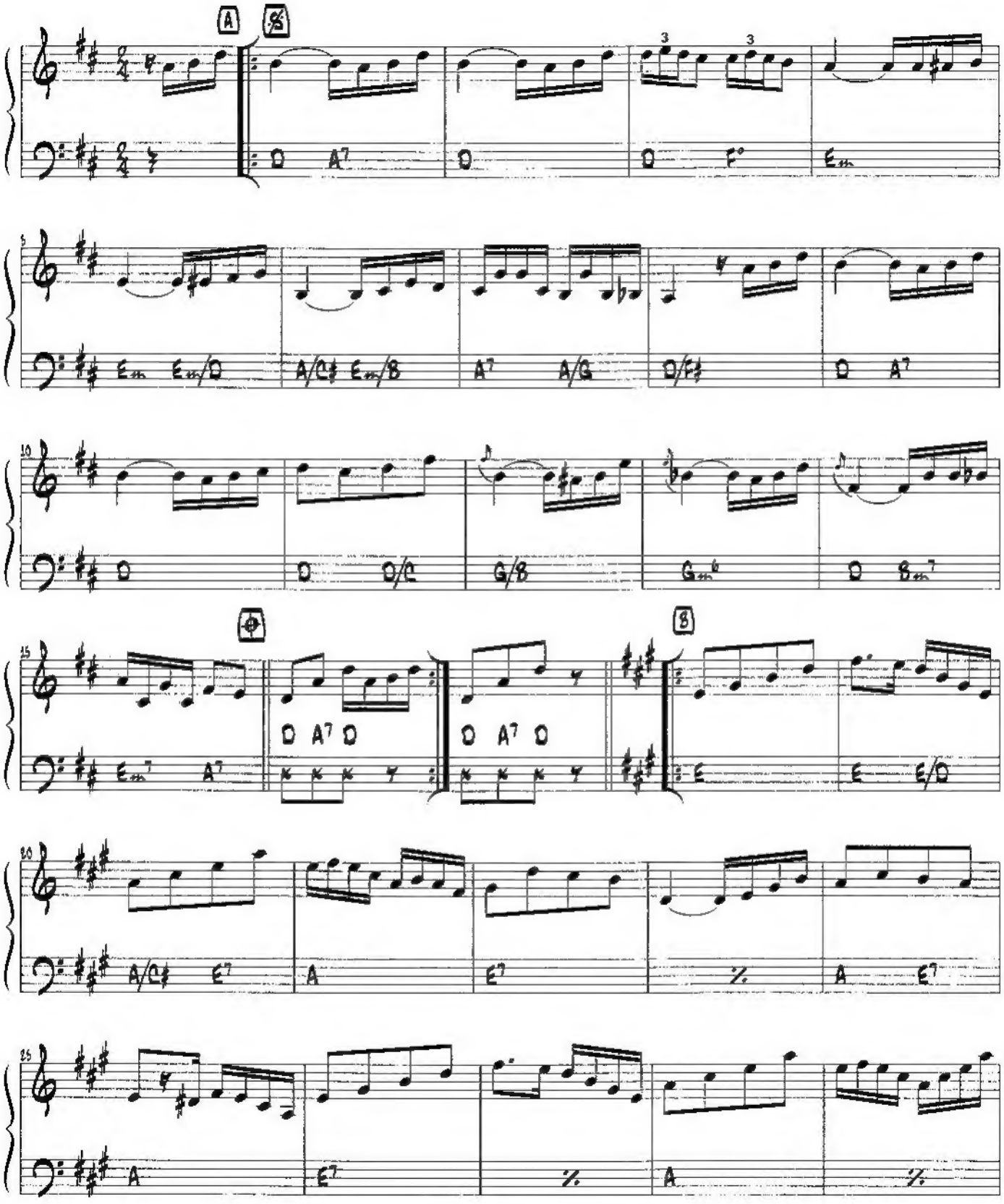


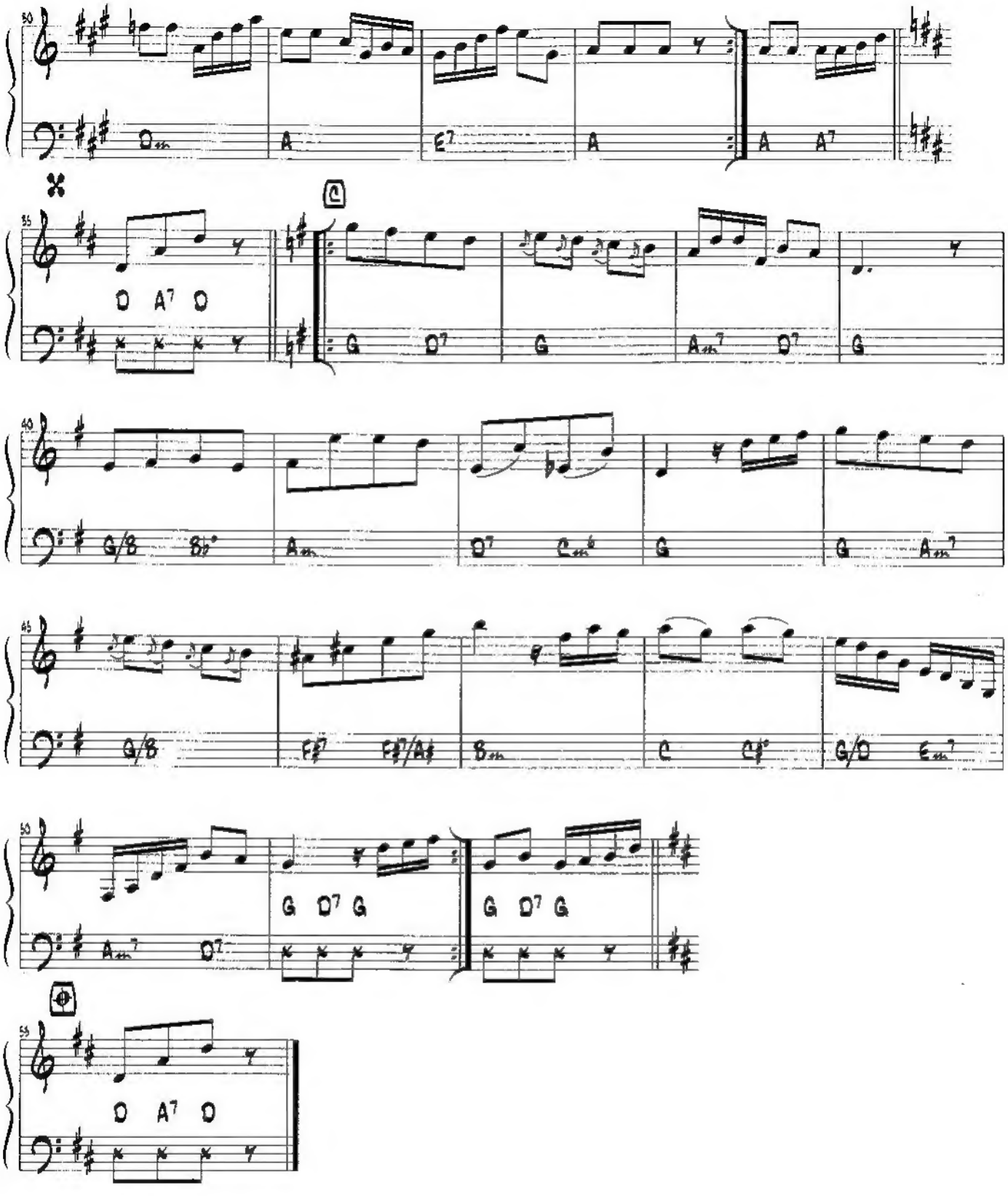


Copyright © 1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Zinha

Patápio Silva





Copyright © by Domínio Público. Public domain.

Foto: Thiago Chediak

O Songbook do Choro é o vigésimo terceiro da série lançada pela Lumiar Editora, fundada pelo saudoso músico, produtor e editor Almir Chediak. Este Volume 2 inclui 100 músicas.

Os Songbooks lançados anteriormente a este são: Caetano Veloso (dois volumes); Bossa Nova (cinco volumes); Tom Jobim (três volumes); Cazuza (dois volumes); Rita Lee (dois volumes), Noel Rosa (três volumes); Gilberto Gil (dois volumes); Vinicius de Moraes (três volumes); Carlos Lyra (um volume); Dorival Caymmi (dois volumes); Edu Lobo (um volume); Ary Barroso (dois volumes); Djavan (dois volumes); Marcos Valle (um volume); João Donato (um volume); Chico Buarque (quatro volumes); Francis Hime (um volume), Braguinha (um volume); João Bosco (três volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (dois volumes), Nelson Motta (um volume) e Ivan Lins (dois volumes).

.....

Choro's Songbook is the twentieth three Songbook published by Lumiar Editora, created by Almir Chediak, late and deeply missed musician, producer and editor. This Volume 2 includes 100 songs.

The Songbooks published before this are: Caetano Veloso (two volumes); Bossa Nova (five volumes); Tom Jobim (three volumes); Cazuza (two volumes); Rita Lee (two volumes), Noel Rosa (three volumes); Gilberto Gil (two volumes); Vinicius de Moraes (three volumes); Carlos Lyra (one volume); Dorival Caymmi (two volumes); Edu Lobo (one volume); Ary Barroso (two volumes); Djavan (two volumes); Marcos Valle (one volume); João Donato (one volume); Chico Buarque (four volumes); Francis Hime (one volume), Braguinha (one volume); João Bosco (three volumes), As 101 Melhores Canções do Século XX (two volumes), Nelson Motta (one volume) e Ivan Lins (two volumes).

SBCH2

ISBN 978-85-7407-331-6

9 788574 073316

Irmãos Vitale S.A. Indústria e Comércio
www.vitale.com.br